

The largest Circulated Telugu Monthly

# చతుర



జూలై 1988  
రూ.3/-



కళ్యాణ శుభముహూర్తాన “చందనబ్రదర్స్” వస్త్రాలు ధరించండి.



# చందన బ్రదర్స్

లేడీస్ & జంట్ల క్లాత్ షోరూమ్

జగదాంబ సెంటర్

విశాఖపట్నం



**విజయ్ లో**

# జీర్ణకలునాచారం



మీ అభిమాన  
తారల  
స్థానాలు!

అందరి తారల  
రంగుల  
జ్యోతులు!

మమ్మల్ని  
మీ అభిమాన  
తారలతో కలిపే  
'మీట్ మిస్టర్...  
మీట్ మిస్...  
కంటాక్ట్ కలిపి!

వారంవారం  
రూ.200/-  
బహుమతులతో  
'స్వీట్స్  
' పంపించండి

త్రుణ్ణులు పాల్గొని  
విజయవంతం చేయండి  
**జేమూర్**  
See you!

ఈ వారం  
స్థానాలను  
మీకే తెలుస్తుంది!





# చతుర సమీక్ష

ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతి నెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని పాఠకులకు కల్పిస్తోంది 'చతుర'. పాఠకులు 'చతుర' నవలపై ఏ నెలకానెల తమ అభిప్రాయం వెల్లడిస్తూ, ఆ నవల ఎందువల్ల తమను ఆకట్టుకుందో లేదా ఎందువల్ల ఆ నవల తమకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ, రచన బాగోగుల గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మళ్ళీ చెప్పకుండా అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ సమీక్షలు రాయటం మంచిది.

1. "సమీక్ష" అరణావుకి మించకుండా, కాగితానికి ఒక వైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల నవల సమీక్షలు ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు వంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింద కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవర్ పై 'చతుర' సమీక్షకు అని పేర్కొని, ఎడిటర్ 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500482 అనే చిరునామాకు పోస్టు చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపిక చేసి, ప్రచురించినవాటిలో తొలి మూడింటికి రు. 100/-, రు. 75/-, రు. 50/- చెప్పున; మరో మూడింటికి రు. 25/- చెప్పుననగదు బహుమతులు వంపగలం. పాఠకుల వరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సమీక్ష రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని నద్వినియోగం చేసుకోగోరుతున్నాం.

పాఠకులు నవలతోబాటు 'చతుర'లో ప్రచురించే చిత్రాలు, ఫోటోలు, చతుర ప్రవచనం, చతుర కథలు, ఫీచర్లు వంటి ఇతర అంశాలవల్ల కూడా తమ తమ అభిప్రాయాలు, నలహాలు, నూచనలు కూడా విడిగా వేరే కాగితంపై రాసి వంపగోరుతున్నాం. ఉపయోగకరమైన అభిప్రాయాలు వచ్చిన సందర్భాల్లో ప్రత్యేకంగా బహుమతులు ఇవ్వదలదాం.

**కూపన్**

**జూలై 'చతుర' నవల 'తొలిపొద్దు'**

సమీక్షకునిపేరు: .....  
చిరునామా: .....

.....  
.....  
.....





## ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళునొప్పులు, భరించలేని నరముల తీపులు మరియు వెలుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ రిలీఫర్ వుపశమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా వుపశమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

**అమృతాంజన్**  
**స్ట్రాంగ్**

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్





# ‘అంతర్మథనం’పై చతుర సమీక్షలు

మే నెల ‘చతుర’లో ప్రచురితమైన దాక్టరు అల్లూరి రాజకుమారి నవల ‘అంతర్మథనం’పై మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా ఉన్న అరింటిని ఈ సంచికలో ప్రచురిస్తున్నాము.



## ఉత్తమ విశ్లేషణ

(ప్రథమ బహుమతి రూ. 100/- పొందిన సమీక్ష) లోకంలో అందరి ఆలోచనలు, ఆశయాలు ఒకలా ఉండవు. వైవిధ్యంగల మానవ ప్రకృతిలోని ఒక వికృత మనస్తత్వాన్ని చక్కగా విశ్లేషించి దాని తీరుతెన్నుల్ని పరిణామాలను ప్రతిభావంతంగా చిత్రించిన నవల డా. అల్లూరి రాజకుమారిగారి ‘అంతర్మథనం’. ఈ నవలలోని ప్రధాన పాత్రలన్నీ ఈనాటి సమాజంలో మనకు కనిపించేవే.

మానసిక అనందంకోసం, అమాయకులను ఆటవట్టించి, వారి జీవితాలతో చెలగాటలాడే మనస్తత్వంగల నారాయణ తన నీడను చూసి తానే భయపడి, ఒక సాధుమూర్తిని హత్యచేసే దాకా వెళ్ళాడు. ఆ భయం నుండి విముక్తుడు కాలేకపోవటం, మానసికశాంతిని పొందలేకపోవటం ఎంతో సహజంగా చిత్రీకరించబడింది ఈ నవలలో. నారాయణవంటివాళ్ళు సంఘంలో ఎక్కువగానే కనిపిస్తారు. ఒకవిధంగా వీళ్ళు చవలచిత్తులు, అధైర్యవంతులు. తమకు శత్రువైనవాడిని ఢీ అంటే ఢీ అని ఎదుర్కోవటం వీళ్ళకు సాధ్యంకాదు. కాని పరిస్థితి విషమిస్తే మాత్రం ఎవనిచేయటానికైనా వెనుకాడరు. న్యవ్వును పెళ్ళి చేసుకొనే సాధించాలనుకోవటం, తన జీవితరహస్యాలు తెలిసిన స్వామీజీకి తన వాళ్ళు బాగాదగ్గరవుతున్నకొద్దీ పెరుగుతున్న మానసిక అశాంతిని తట్టుకోలేక అతడిని హతమార్చటం ఇందుకు

చక్కని ఉదాహరణలు. వీళ్ళ వికృత మనస్తత్వానికి ఇతరులజీవితాలతో చెలగాటలాడటానికి- నారాయణ చిన్నప్పుడు బడిలో చేసిన చేష్టలు, తనమేనల్లుడు ఓవర్ హెడ్ వాటర్ టాంక్లో దిగిఉంటే దాంట్లోకి నీళ్ళను వదలమనటం మంచి నిదర్శనాలు. మొత్తం మీద నారాయణ పాత్రచిత్రణ సహజంగా ఉంది.

నవలలోని ఇతర పాత్రలను ఆదర్శంగా తీర్చిదిద్దారు రచయిత్రి. వర్ధనమ్మ, ఆమెకుమార్తె న్యవ్వుల జీవితాలు- అవి ఎలా ముగిసినప్పటికీ- నిష్కళంకాలు, ఆదరపాత్రాలు. భారతి, ఆమె అత్త ఆడవడుచుల పాత్రలు కూడా సహజత్వానికి దగ్గరగా ఉండి నవలకు పుష్టినిచ్చాయి.

చక్కని ఇతివృత్తం, సొగసైనభాషతో నవల సొగటం, అనందార్పం, అనవసరమయిన వర్ణనలు లేకపోవటం విశేషం. హృదయానికి హత్తుకునేలా చిత్రీకరించిన సన్నివేశాలు, వాస్తవానికి చేరువగా ఉన్న సంఘటనలు ఈ నవలను ఒక ఉత్తమనవలగా రూపొందించాయి.

—నూర్యదేవర రవికుమార్,  
భట్టిప్రోలు.

## చదివించే నవల

(ద్వితీయ బహుమతి రూ. 75/- పొందిన సమీక్ష) ‘అంతర్మథనం’ ఇతర నవలలకన్నా మెరుగేం కాదుగానీ కథన చాతుర్యం, నవలకు ఉండాల్సిన ‘చదివించజేయటం’ అన్న లక్షణాలు బాగా ఉన్నాయి. నారాయణలాంటి శాడిస్టులు సమాజంలో ఎక్కడయినా ఉంటారు. వీరు నిజాలను నిబ్బరంగా ఎదుర్కోలేరు. జీవి





తంలో పైకి రావడానికి తల్లి, చెల్లి- ఎవరయినా నరే వీళ్ళకి పావులే. జీవితాన్ని విలాసంగా గడవడమే వీరి జీవితాదర్శం. వరమవద సోపానం అధిరోహించడానికి ఎన్నిమెట్లు ఎక్కాలో, ఎన్ని ఎత్తులు వేయాలో అన్నీ నారాయణ వేశాడు. చివరకు తన తప్పులను స్వామీజీకి వెల్లడించి శాంతి పొందుతాడు. న్యన్టుడైన వెంటనే తన రహస్యాలన్నీ తెలిసిన స్వామీజీ తన గుట్టు బట్టబయలు చేస్తారన్న అనుమానం అతన్ని పీడించడంతో స్వామీ జీని హత్య చేయడానికి కూడా వెనుకాడడు. తానెలాంటి చిత్త ప్రవృత్తిగలవాడో ఇతరులూ అదేరీతిగా ఉంటారని భావించే నంకుచిత మనస్కుడు నారాయణ. మొత్తంమీద నవల అంతటికీ జీవం ఉట్టిపడే పాత్ర ఇదే. పాఠకులకు కోపం, జాలీ కూడా కలిగించేవిధంగా ఉంది నారాయణ పాత్ర/చిత్రణ.

న్యన్టుని ఆదర్శనాయకగా, భారతిని సతీమతల్లిగా మలచాలన్న ప్రయత్నాలు తెలుగు సినిమా బాణీలో ఉన్నాయి. విజ్ఞులైన పాఠకులు ఆశించేవి ఇలాంటి రచనలు కాదు. అసలీ నవలద్వారా రచయిత్రి చెప్పాలనుకున్నదేమిటి? ఒక డాక్టరుగా, వైద్యుష్యం ఉన్న సాహితీ పిపాసిగా పాఠకులలోని అజ్ఞానాన్ని పారదోలగల్గే ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని రాస్తే బాగుండేది.

— శిష్టా శారదాదేవి,  
హైదరాబాదు.

## సినిమార్కు కథనం

(పుస్తీయ బహుమతి రు. 50/- పొందిన నమీక్ష)  
మే నెల 'చతుర' నవల 'అంతర్మథనం' సినిమా కథలా ఉన్న విషయాన్ని నూటిగా చెప్పడంలో రచయిత్రి విజయం సాధించారు. కథనం బాగుంది. నవలలో పాఠకులు 'అయ్యో' అనుకునే సంఘటనలు కోర్లలు. వాటిని హృదయానికి హత్తుకొనేలా నవల చివరివరకు చదివేలా రాయగల్గారు రచయిత్రి.

స్కూల్లో గోపాల్ తన చిలిపితనానికి బలై మరణించినప్పుడు నారాయణ ఆనందపడలేదు. పైగా విచారపడ్డాడు. అంటే అప్పటినుండి అలాంటివి చేయకూడదని న్యతహాగా తెలుసుకునేట్లు చేయగల సంఘటన అది.

కాని అలా జరగలేదు.

విద్యార్థుల ర్యాగింగ్ను ఎదుర్కోవడానికి ఒక్క 'న్యన్టు'నైనా ధైర్యస్తురాలిని చేయడం అభినందనీయం. కాని ఆమెకు తోడుగా ఒక్కరూ లేకపోవడం విచారకరం. చేతిలో అధికార ముండికూడా తన కళ్ళముందు జరిగే విద్యార్థుల అల్లరి అవలేనటువంటి ప్రిన్సిపాల్ పాత్ర సినిమాటిక్గా ఉంది. నవలలో జీవం ఉట్టిపడే పాత్ర న్యన్టు అలాంటి పాత్రను అర్థాంతరంగా వదిలివేయడం బాగుండలేదు. అలాగే రంగారావు పాత్ర.

నారాయణచేసిన 99 పాపాలు మూడో కంటికి తెలియవు. వాటికి సాక్ష్యాధారాలుండవు. ఉన్నా తప్పించుకోగలడు అన్నట్లుంటుంది. కాని 100వ పాపంగా స్వామీజీని వబ్బిగ్గా హత్యచేసి పట్టుబడతాడు. ఎందుకో మరి నారాయణ స్వామీజీని చంపడానికి తగిన వధకం వేసుకోడు. పోనీ జీవితంపట్ల విరక్తికల్గి అలా చేశాడని చెప్పడానికి లేదు. అనలు స్వామీజీని హత్య చేయాల్సిన అవసరం లేదేమో! తన పాపాలు మూడో కంటికి తెలిసాయన్న మానసిక క్షోభ అతనికో పెద్దశిక్ష.

'అంతర్మథనం' తర్వాత హాలాహలాన్ని వుట్టించి, దానికి స్వామీజీని బలి చేశారు. కాని అమృతం వుట్టించి, నారాయణ జీవితంలో మార్పు తెచ్చి ఉంటే, అప్పుడు నారాయణ నమాజానికి ఉపయోగపడేవాడేమో!

— మ్యాక మధునూదన్,  
నంగరెడ్డి.

## ప్రయాజనంలేని మథనం

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన నమీక్ష)

'అంతర్మథనం' రచయిత్రి ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించి రాసిందో అర్థంకావడంలేదు. నారాయణ మనస్తత్వాన్ని బాల్యంనుండి ఇతరులకు హాని చేయడంద్వారా నంతోషాన్ని పొందేవానిగా రూపొందించడం, చిన్నతనంలో అలాంటి మనస్తత్వం కలిగినవారు పెరిగి పెద్ద వారైంతర్వాత నారాయణలాగ ప్రవర్తిస్తారనా



చతుర ... 7



రచయిత్ర ఉద్దేశం? పాఠశాలలో విద్యార్థులు చేసే చిన్నచిన్న తప్పులకు ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థుల్ని చనిపోయేవిధంగా కొట్టడం సాధారణంగా జరగదు. రచయిత్ర దీనికి వివరణ ఇవ్వలేదు. ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా ఇలాంటి సంఘటన జరిగినట్లయితే దానిని ఉదహరిస్తే బావుండేది. కాలేజీ వాతావరణంలో నారాయణ ప్రవర్తన అసహజంగా ఉంది. రచయిత్ర స్వప్న పాత్రద్వారా కాలేజీలో చదివే అమ్మాయిలకు ధైర్యం చెప్పాల్సిందిపోయి ఎవరైనా కాలేజీలో స్వప్నలాగ ఆత్మాభిమానం కనబరిచి ఆడపిల్లల్ని అల్లరిచేసే రోమియోలకు బుద్ధిచెప్పే ప్రయత్నం చేస్తే స్వప్నకు ఎదురైన పరిస్థితులే ఎదురౌతాయన్నట్లుగా చెప్పడం హాస్యాస్పదం. అయినా స్వప్న పాత్రను మధ్యలోనే ఆపివేయడం సంతృప్తికరంగాలేదు.

నారాయణ అనారోగ్యసమయంలో అతని మనఃస్థితిని రచయిత్ర చక్కగా చిత్రీకరించింది. నారాయణలాంటి మనస్తత్వం కలిగినవారికి సాధారణంగా షాక్ వల్ల మాటవడిపోదు. ఎందుకంటే హత్యచేయడం అతనికది మొదటిసారికాదు. తన సొంత అక్కకొడుకునే, పసివాడు అనే జాలి అయినా లేకుండా అస్తికోసం ప్రత్యక్షంగా కాకపోయినా పరోక్షంగా హత్యచేశాడు. చుక్కమ్మను స్నేహితుల ప్రోద్బలనం వల్ల అనుభవించి చనిపోయిన తర్వాత బావిలో పడవేశాడు. అలాంటి వాడికి స్వామీజీని హత్య చేస్తే షాక్ వల్ల మాటవడిపోయిందని నూటిగా చెప్పకపోయినా శిక్షాలంలోనూ, తర్వాత కూడా నారాయణ మళ్ళీ నేరు వివ్వలేదు అని చెప్పడం సబబుగాలేదు.

ఊరుకొక దొంగస్వాములవారు వెలుస్తున్న ఊర్జుల్లో స్వామీజీ పాత్రకు దైవత్వాల్ని ఆపాదించే ప్రయత్నంలో విఫలత కనిపిస్తుంది.

అయితే చివరిపరకు ఉత్కంఠతో చదివించగలిగే విధంగా రాయటంలో రచయిత్ర కృత కృత్యులయ్యారు.

—ఎ. హరిప్రసాద్,  
హనుమకొండ

## వాస్తవాల చిత్రీకరణ

(రు. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

నేటి సమాజంలో కన్పించే కుహనా పెద్దమనుషులకు ప్రతీకే అల్లూరి రాజకుమారిగారి 'అంతర్మథనం'లోని నారాయణ. ఎందరో నారాయణులు మానవత్వాన్నే బలిపెట్టి అవినీతి పారాయణంచేస్తూ బలహీనులను దరిద్రనారాయణులుగా మారుస్తున్నారనేది నిజం. ఆ నారాయణుల రసవత్తర కథనం 'అంతర్మథనం'.

కథలోని ముఖ్యపాత్ర నారాయణలో అడుగుడుగునా సాధారణ సినీ విలనిజం స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది. అయితే కథ చదువుతున్నంత సేపూ ప్రతి సంఘటనలోనూ నిజజీవిత నారాయణులు స్మృతిపథంలో కన్పించడం పాత్ర చిత్రీకరణలోని వాస్తవికతకు తార్కాణం.

మనుమలుచేసిన దేవుడు, స్వామీజీ పాత్రను ప్రజల అమాయకత్వాన్ని ఎత్తి చూపుతూనే దాన్ని కథకోసం బాగా వాడుకోగలగడంలో రాజకుమారిగారు కృతకృత్యులయ్యారు. అయితే ఎంతో ధైర్యం, స్వాభిమానం, చురుకుదనం, సమర్థత కలిగిన స్వప్నకు కథ మధ్యలోనే టాటాచెప్పి తనదారికి తనను వదిలేసారు రాజకుమారిగారు. అన్ని లక్షణాలున్న స్వప్న ఏమీచేతగానిదానిలా అన్యాయాన్ని నహిస్తూ గడవగలదా అన్నదే ప్రశ్న? సగటు భార్యలక్షణాలను భారతిలో ప్రతిబింబజేయడం బాగానే వుంది.

చావు బతుకుల అంచులలో సెంటీ మెంట్లకు లొంగడం ఎంతటివారికైనా తప్పదేమో! అందుకే నారాయణ తనకోసం, పరలోకంలో తన మనుగడకోసం తన పాపాలన్నీ చెప్పుకొని ప్రశాంతతపొందాలనుకోవడం వాస్తవికంగా ఉంది.

అయితే స్వామీజీవలన హాని జరుగుతుందని భయపడినప్పుడు, అంతవరకూ ఎన్నో తప్పుల్ని ఎవరికీ దొరకకుండా చెయ్యగలిగిన తెలివైన నారాయణ తనే స్వయంగా వట్టువడతానని తెలిసి స్వామీజీని హత్యచేయడంలో ఔచిత్యం బోధపడదు. అంతవరకూ ఆ పాత్రకున్న స్వభావానికి ఆ సంఘటన





పూర్తి విరుద్ధంగా కనిపిస్తుంది.

చివరికి నారాయణకు విధించబడిన స్వల్ప శిక్ష కళ్ళులేని న్యాయవ్యవస్థ లోపాన్ని ఇంత జరిగినా కనీసం నిండుమనస్సుతో వశ్యాత్వావవ డని నారాయణ క్రూరప్రవృత్తిని సూచిస్తాయి. ఏమైనప్పటికీ ఇది చదువరులను ఆకట్టుకున్న కథనం అనడంలో సందేహంలేదు.

—గూడూరి వాణిక్యస్థ,  
పెద్దవవని.

## సందేశం ఏమిటి?

(రూ. 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

సవల ఆసాంతం చదివాక ఆకాంతికి గురైన నాకు కలిగిన మొదటి ప్రశ్న 'అంతర్మథనం' రచయిత్రి ఏ ఉద్దేశంతో ఈ సవల రాసారని.

కథకైనా... సవలకైనా... సినిమాకైనా ఓ సందేశం వుంటుంది. సవల సడవడానికి సరైన పునాదిగాని... ఎక్కడా పటుత్వంగాని కనిపించదు. జల్లెడలా ఎక్కడ చూసినా లూప్ హోల్స్ తో అర్థంవరమార్థంలేని కథ పెరిగి

పెద్దదై చివరికి సవలగా మారింది.

నారాయణ పాత్ర నిజాయితీతో కూడిన వశ్యాత్వావం ప్రకటించి వుంటే (ఎక్కడైనా ఏ చిన్న సన్నివేశంలోనైనా) సవలకు అంతర్మథనం టైటిల్ సరిపోయేదే. కానీ నారాయణని మొదట్లో కథకి హీరోగా తరువాత ఇష్టం వచ్చిన ధోరణిలో విలన్ గా మార్చేశారు. ఇక సరోజ, భారతి, శాంతమ్మ పాత్రలు కలగలిపి మరో వంటింటి సవలగా మార్చాలని, ప్రయత్నం చేయడం వృధా! రచయిత్రికి సచ్చినప్పుడు మంచిగానూ, మరి కథ సడవడానికి కష్టం అనిపించినప్పుడు చెడ్డగానూ చూపించి రచయిత్రి ఇష్టాఇష్టాలపై ఆధారపడి "కిలో" చేయబడిన పాత్ర భారతి.

స్వామీజీ పాత్ర— ఆ పాత్రని చంపి సవలా ప్రారంభానికి వాడుకోవడంలో 'సస్పెన్స్ క్రియేట్ చేసి సవలను చదివించేస్తాం' అనుకునే ఈనాటి రచయిత(త్రు)లు చేసే మామూలు ప్రయోగానికి ఉవయోగపడింది. అంతే!

—సంధూరి బాలాజీ ప్రసాద్,  
తిరుచానూరు.

యధనవూడి సులోచనారాణి



వెలువడింది!!

వెలువడింది!!

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి  
యధనవూడి సులోచనారాణి  
వినూత్న డైరెక్ట్ సవల.

సౌగంధి

వల: రూ 25/-

ప్రతులకు

శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యాజియం రోడ్, విజయవాడ: 520 002





# రచయితలకు సూచనలు

ప్రచురించే ప్రతి నవలకు రూ. 2000/-  
పారితోషికం అందజేస్తున్న 'చతుర'లో ప్రతిభా-  
వంతులైన రచయితలకు నెలనెలా నవలల  
పొటీయే. వైవిధ్యపూరిత ఇతివృత్తాలతో, అసక్తికర  
రచనా సంవిధానంతో పాఠకులను ఆకట్టుకోగల  
నవలలకు వేదిక 'చతుర'.

- ★ "చతుర"లో నవలకు వేసే చిత్రాలు, చతుర కథలు, చతుర ప్రపంచం వంటి శీర్షికలుకాక కేవలం నవల మాత్రమే అచ్చులో 100 పేజీలు ఉంటుంది. "చతుర"లో అచ్చులో ఒక పేజీలో సుమారుగా 300 పదాలు వస్తున్నాయి. నవలనుబట్టి పేజీల సంఖ్య పెంచటంగాని, తగ్గించటంగాని ఉండదుగనుక నవలలన్నీ సరిగా ఈ సైజుకు సరిపడేలా, మొత్తంమీద 30 వేల పదాలకు తక్కువగాకుండా ఉండాలి. వ్రాతపతిలో వారి వారి దస్తూరినిబట్టి, ఒక పేజీకి ఎన్ని పదాలు వస్తున్నాయనేదానినిబట్టి మొత్తం నవల పేజీలకు ప్లాన్ వేసుకోవటం అవసరం.
- ★ ఈ ప్రకారం "చతుర" కొరకై ప్రత్యేకంగా రాసిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలనార్థాలవుతాయి.
- ★ నవలను ప్రచురించే నష్టయంతో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేవకంలో, అందుకు అభ్యంతరంలేనివారే తమ నవలలను పంపించాలి.
- ★ ప్రచురణకై ఎన్నికగాని నవలలు తిప్పి పంపేందుకై నవలతోపాటే తగుపోస్టేజీని జతపరచాలి. వ్రాత ప్రతులు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగాని పోయిన సందర్భాల్లో మా బాధ్యత ఉండదు.
- ★ సాధారణంగా నవలలు మాకు అందిన 4 వారాలలోగా ప్రచురణార్థంగా భావిస్తే ఆ విషయం తెలియవర్చటమో, లేనివకంలో తిప్పి పంపటమో జరుగుతుంది.
- ★ పారితోషికం ఏ నెలలో ప్రచురిస్తే ఆ నెల మొదటివారంలోనే పంపబడుతుంది.

ఎడిటర్

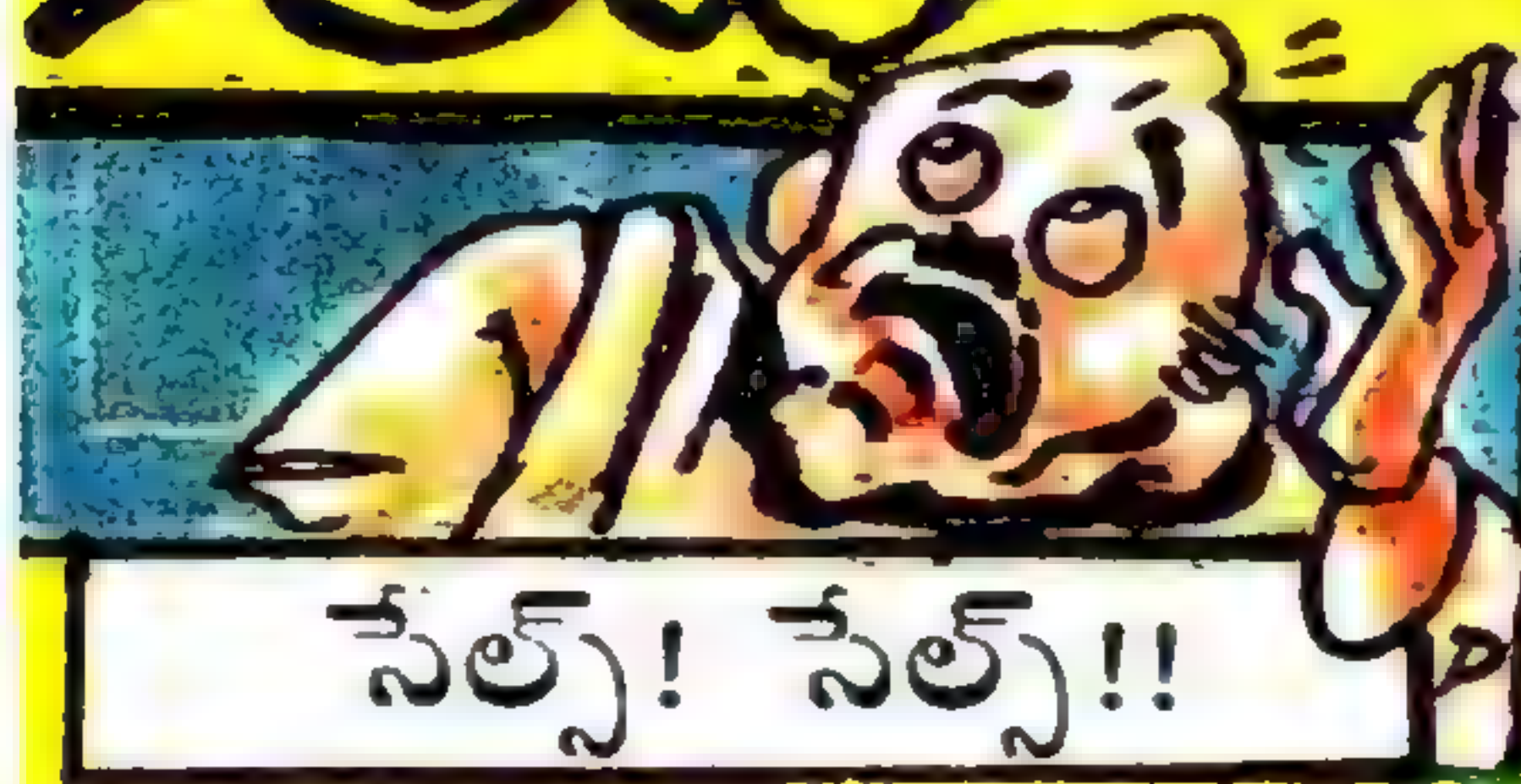
## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482.





# చతుర తరు



సేల్స్! సేల్స్!!

జనంతో కిక్కిరిసి ఉంది పావు. అమ్మకాలు జోరుగా సాగుతున్నాయి. చుట్టూ చూస్తూ నెమ్మదిగా అడుగులేయసాగాను మెయిన్ హాల్లోకి. నన్ను చూసిన ఓ సేల్స్ మన్ చిరునవ్వుతో లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

“మీకు ఏ టైప్ వరుడు కావాలో చెబితే చూపిస్తాను మేడమ్! మా దగ్గర అన్ని రకాల వారూ ఉన్నారు. చదువుకున్నవాడా? అందగాడా? ధనికుడా? ఎంతలో కావాలి? మీరెవరివట్లనైనా ప్రత్యేకంగా ఆసక్తిగా వున్నారా? చెప్పండి!” అతను చెప్పిన లిస్టులో ‘ధనికులు’ ఉండటం నాకు ఒకింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. “ధనవంతులు కూడా అమ్మకానికి సిద్ధపడతారా” అన్నాను విస్మయంగా.

“ఔను మేడమ్! ధనికులైతే మాత్రం వచ్చే రాబడిని వదులుకుంటారా? వారిదిపై అంత స్తుగనుకే కట్టం, హంగులూ అధికంగా వుండాలనుకుంటారు” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు పాపతను.

“నరేగానీ! దయచేసి ఓ మంచికుటుంబానికి చెందిన చదువుకున్న అబ్బాయిని చూపిస్తారా మా చెల్లికోసం.”

“ఇలా రండి మేడమ్! ఇటువైపుంలా డాక్టర్లున్నారు. ఖరీదెక్కువే అనుకోండి. అయితేనేం? డాక్టర్ గదా! వెల ఎక్కువ పెడితే నరుకూ బాగా మన్నుతుందనే విషయం మీకూ తెలుసుగదా!”

“రేటెంత?”

“అయిదు లక్షల రూపాయలు మాత్రమే మేడమ్! వరుడి తండ్రి మెడికల్ కాలేజీ కాపిటేషన్ ఫీజ్ కిగాను రెండులక్షలు కట్టాడు. తన పెట్టుబడిపై వడ్డీ, లాభం పొందాలని ఆ తండ్రి అనుకోవటం నమంజనమే గదండీ! ఇంతెందుకు పోయినవారమే ఓ ఎం.డి.ని 15 లక్షలకి అమ్మేశాం. కట్టుంత్ పాటు ఓ ఏర్ కండిషన్స్ ప్లాటూ, కారూ కూడా ఇచ్చారు” చెప్పాడు సేల్స్ మన్ ఉత్సాహంగా.

“డాక్టర్లద్దు గానీ, ఇంకాస్త చవకలో చూపించు బాబూ ప్లీజ్?” అన్నాను.

“తప్పకుండా మేడమ్! ఇంజనీర్లు, చార్టర్డ్ అకౌంటెంట్లు, ఆర్కిటెక్ట్లూ, ఎం.బి.ఎలూ ఉన్నారు. వీరి ఖరీదు 1 నుండి 3 లక్షల వరకు ఉంది.”

“మా చెల్లి సి.ఎ చేసింది గాబట్టి చార్టర్డ్ అకౌంటెంట్ అయితే బాగా మ్యాచ్ అవుతాడు. అతన్నే చూపించు. నరేగానీ ఏదన్నా డిస్కాంట్, రిడక్షన్ సేల్స్ లేవా” అన్నాను బేరమాడే వ్రయత్నంలో.

“సారీ మేడం! ఆడపిల్లల విద్యార్హతలు లెక్కలోకి రావు” చెప్పాడతను, కాసేపాగి “వధువు చదువుకుందిగదాని కన్సెషన్లేవీ వుండవు. పైగా మేం రేట్లక్కువ చెప్పి తగ్గించే శ్రమ పెట్టుకోం. మావి అన్నీ ఫిక్స్డ్ రేట్లు.





పైసా తగ్గదు" అన్నాడతను.

"బిజినెస్మేన్ల రేటలా ఉంది" అడిగాను.  
ధరలడగటం, బేరమాడటం తప్ప చకచకా  
నిర్ణయించుకుని కొనే బావతులా లేదే అనుకు  
న్నాడేమో అతను వినుగ్గా చుగాడో క్షణం!

మళ్ళీ ఏమనుకున్నాడోగానీ,  
"బిజినెస్మాన్ అయితే 75 వేలకే దొరుకు  
తాడు. సింపిల్ అండ్ స్వీట్! తీసుకోండి."

"బాగుంది... బాగుంది... అతన్నేకంటాను"  
కాస్సేవయ్యాక ఓ కుర్రాడిని తెచ్చి నా కప్పగి  
స్తూ "ఇదిగోనండీ ఇతనిహా మీ వాడే" అన్నా  
డు హడావిడిగా బిల్లు రాస్తూ.

బిల్లు ఎనభైవేలకి చూసి ఆశ్చర్యపోయాను.  
"ఇదేమిటి? ఇతని వేల 75 వేలు అన్నా  
రుగా" అన్నాను నిలదీస్తూ.

"సారీ మేడం! వేలంపాట పాడినందుకు  
మిగిలిన ఆ అయిదువేలు మా కమిషన్  
అనుకోండి లేదా సేల్స్టాక్స్ అనుకున్నాన  
రే..."  
— జ్యోతిరాణి

## బ్యాంక్ లోన్

"దండాలు దొర"  
"ఎవర్నూవ్వు?"  
"నన్ను కోయమల్లు అంటారు దొర!"  
"ఏం కావాలి నీకు?"  
"మీ బ్యాంకులో మా కోయోళ్ళకు అప్పులి  
స్తారంటగద్దొర?"  
"అప్పును ఇస్తాం... అయితే?"  
"నాక్కూడా అప్పుకావాలి దొర"  
"అప్పిస్తే ఏం చేసుకుంటావు?"  
"కోళ్ళపారం పెడతా దొర"  
"వరీగుడ్! ప్రభుత్వం మీ కోసం అందిస్తు  
న్న ఈ గొప్ప గొప్ప వధికాలను మీరు గుర్తిస్తు  
న్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది.  
మీలో ఇంత చైతన్యం..."  
"పైనలెప్పుడిస్తారు దొర?"  
"తప్పకుండా ఇస్తాం! ముందు అప్లికేషన్  
ఫారం ఫిలప్ చేయాలిగా... కొన్నిరోజులు వదు

తుంది"

"నాకు జల్దీ ఇయ్యాల దొర! లేకపోతే నా  
ఇబ్బందయిపోతాది"

"అలాగే ఇస్తాం. ఇంతకూ కోళ్ళపారం ఎలా  
కట్టాలి? కోళ్ళను ఎలా పెంచాలి? వాటి గుడ్డను  
ఎలా అమ్ముకోవాలి- మొదలైన వివరాలు  
ఏమైనా తెలుసుకున్నావా?"

"నాకు తెల్వవు దొర"  
"మరి ఏమీ తెలవకుండా కోళ్ళపారం ఎలా  
పెడతావు?"

"అవన్నీ నేను ఎందుకు తెలుసుకోవాలి  
దొర?"  
"మరి కోళ్ళనెలా పెంచుతావు?"

"పెంచేదేందిదొర! పెరిగినవాటినే కొనుక్కో  
స్తా"

"అదేమిటి... అలాగైతే గిట్టుబాటు కాదను  
కుంటానే! అయినా వాటిని ఏం చేసు  
కుంటావు?"  
"ఎందుకేమిటి... పోలిసోళ్ళకియ్యద్దా!"

"పోలిసోళ్ళకా...!"  
"అవ్దొర... మా గూడెంకాడ పోలీస్  
క్యాంపెట్టినారుగదా! ఈపాటికే మా కాదున్న  
కోళ్ళన్నీ తినేసారు. ఇంకా తెమ్మని సతాయిస్తా  
వుండారు. మరి వాళ్ళకియ్యాలంటే మా గూడా  
నికి కోళ్ళపారం వుండాలిగద్దొర!"

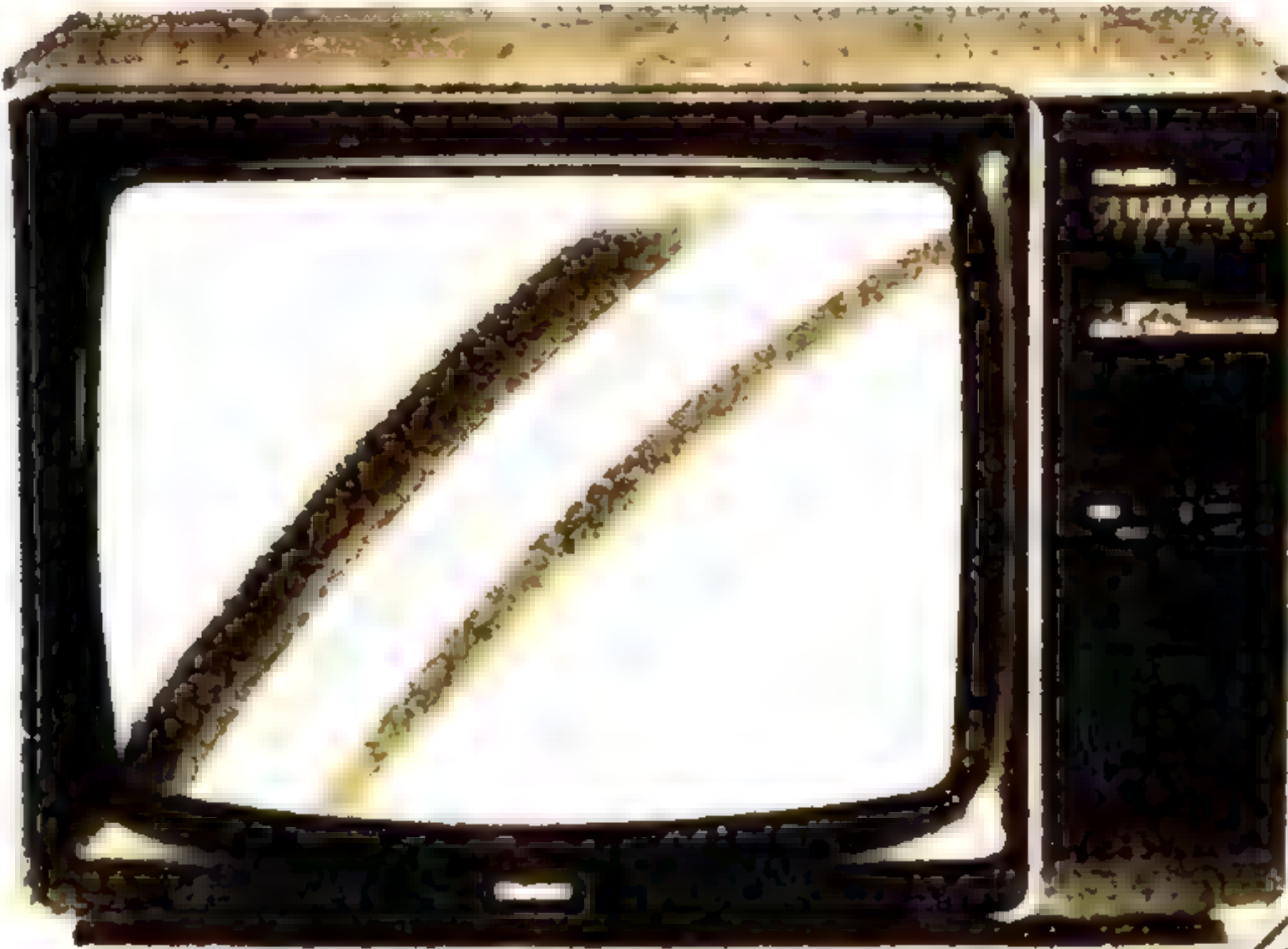
— జి. రామాంజనేయులు





# బుక్ టివి

ఎలెక్ట్రానిక్ కలర్ ప్రిఫరెన్సు కంట్రోలుకల్చినది.



CTV 9774

ఇప్పటికీ  
గొప్ప తగ్గింపు  
ధరలలో...

AUTHORISED DEALERS:-

## innovations

ELECTRONICS & HOME APPLIANCES - MOULDED FURNITURE & LIGHTING

విజయవాడ: చల్లపల్లిబంగళా, ఏలూరు రోడ్, ఫోన్: 64024 \* బీసెంట్  
రోడ్, గవర్నర్ పేట, \* బకింగ్ హంపెట్ పోస్టాఫీస్ వద్ద, జైహింద్ టాకీస్ రోడ్,  
గవర్నర్ పేట \* హెడ్ పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా, వన్ టౌన్.  
గుంటూరు: బ్రాడ్ పేట, మెయిన్ రోడ్, ఫోన్: 32103.  
రాజమండ్రి: పాపకూరగాయల మార్కెట్ డౌన్, మెయిన్ రోడ్, Ph: 4696  
\* ఎల్.ఎస్. ఆఫీస్ ఎదురుగా, మెయిన్ రోడ్.  
గుడివాడ: ఏలూరు రోడ్డు, ఫోన్: 2400.  
నెల్లూరు: 15/328, ట్రంక్ రోడ్, ఎస్.బి.బింగ్స్ ఎదురుగా, Ph: 4024.  
O.K. కాంప్లెక్స్, సినిమాకిని సూపర్ మార్కెట్ ఎదురుగా.  
భీమవరం: బ్యాంక్ ఆఫ్ బరోడా ఎదురుగా, ఉండి రోడ్,  
ఒంగోలు: కర్నూలు రోడ్, ఫోన్: 2552 (P.P)  
విశాఖపట్నం: 29 & 30, టి.ఎస్.ఆర్ కాంప్లెక్స్, స్టేషన్ రోడ్, Ph: 61896.  
విజయనగరం: 2 & 3, బాలాజీ కాంప్లెక్స్, యం.జి.రోడ్, ఫోన్: 2984  
హైదరాబాద్: రిట్జ్ హాటల్ రోడ్, ఆదర్శ నగర్, Ph: 233655. \* పోస్టాఫీస్  
ఎదుట, చిక్కడపల్లి \* గ్రామర్ స్కూల్ ఎదురుగా, అబిడ్స్.  
చీరాల: SBI ఎదుట, దర్బార్ రోడ్.  
వరంగల్: కృష్ణకళా మందిర్ ఎదుట, హాటల్ ఏకశిల ప్రక్కన.



# చతుర

సంపుటి: 11 జూలై 1988 సంచిక: 6

## నవలా పరిచయం

“వదిమందికోసం చనిపోగల అదృష్టం ఏ కొద్దిమందికో లభిస్తుంది శారదా! నేను వారిలో ఒకనైతే నా జీవితానికంతకంటే సార్థకత ఉంటుందనుకోను” కాంతినిండిన కళ్ళతో దృఢంగా అన్నారు మాస్టారు.

“అవేంమాటలండి మంగళవారంవూట” అంటూ మంగళనూత్రాలు కళ్ళ కద్దు కొంది ఆయన అర్థాంగి.

ప్రతిమనిషి తన న్యవ్రయోజనాలకోసం వరుగులు తీస్తూ, తోటిమనిషిని గురించి వట్టించుకొనే నమయం, సదుద్దేశ్యం, ఏ మాత్రంలేనివేటి యాంత్రికయుగంలో తనగురించికాక తన ఊరి ప్రజల బాగోగుల గురించి ఆలోచించే వాళ్ళు తపించేవాళ్ళు ఉండటం చిత్రమే!

ఊరికివట్టిన గ్రహణాన్ని వదిలించడానికే ఒక మహాయజ్ఞంతలపెట్టిన ఓ ఆదర్శమూర్తి తన వల్లెప్రజల చీకటిజీవితాలలో ‘తొలిపొద్దు’ పొడిచేలా ఎలా చేయగలిగాడు?

ఆ వ్రయత్నంలో ఆయన ఎదుర్కొన్న అవరోధాలు, నమన్యలూ ఎలాంటివి? గ్రామీణ వాతావరణాన్ని కళ్ళకు కట్టేలా చిత్రించిన సింహప్రసాద్ ‘తొలిపొద్దు’ జులై ‘చతుర’ సమగ్రనవల.



Uma





# అవిష్కర్ష

సింహాపూనాథ్



అికాశం ప్రశాంతంగానే వుంది.

గాలి ఎవ్వుట్లా వీస్తూనే వుంది.

ప్రకృతి పిసరంత మార్పు కూడా లేకుండా ఏమీ జరగనట్టే, మామూలుగానే వుంది.

ఎప్పుడూ సందడిగా ఉండే మాస్టారింట్లో మాత్రం తుఫాను తర్వాతి భయంకర ప్రశాంతత ఆవరించివుంది.

మాస్టారి గుండెల్లో తుఫాను చెలరేగుతూ వుంది. బడబాగులు బద్దలవుతూ వున్నాయ్.

కళ్ళల్లో కన్నీటి ఆలలు కదుల్తోంటే కొడుకు వంక బాధగా, వేదనగా అపరిచితుణ్ణి చూసినట్టు చూశారు. అసంభవం సంభవమయ్యిందని చెప్పినవారి వంకచూసినట్టు చూశారు.

చూసి చూసి నిట్టూర్చారు.

లేచి భారంగా అడుగులేస్తూ వెళ్ళి వంకకి తగిలించివున్న చొక్కా అందుకున్నారు.

“ఏమండీ...” ఆర్తిగా అంది శారదమ్మ.

ఆమె కళ్ళనిండా నీళ్ళు!

అనుసయంగా ఆమె భుజాలునొక్కి శుష్క హాసం చేశారు.

తప్పుచేసినవాళ్ళా తలొంచుకొని కూర్చున్న కొడుకువంక చూస్తూ అన్నారు... “తప్పుదు శారదా- రెక్కలొచ్చిన పక్షులు ఎంత త్వరగా పాతగూడుని వదలి ఎగిరిపోదామా అని ఉవ్వెళ్ళురుతుంటాయి. ఏదోరోజున అవి ఎగిరిపోక తప్పుదు- కొత్తగూడు కట్టుకోక తప్పుదు. వాళ్ళని బంధాలతో, బంధుత్వాలతో కట్టి వుంచాలని వ్యర్థప్రయత్నాలు చెయ్యడం అనవసరం. నాకు నువ్వు నీకు నేనూ- మనకి వూరివాళ్ళూ ... మన బతుకులు గడవడానికి చాలు శారదా!”

కన్నీరు ధారలుగా బుగ్గలమించి కారు తంటే బొమ్మలా భర్తనే చూస్తూండీ పోయింది.

ఆ మాటలుచూరించిన పెదాలనీ, నాలుకనీ కారు గుండెలోతుల్ని తడుముతోందామె చూపు. అక్కడెన్ని అగ్నివర్షతాలు బద్దలవుతున్నాయో తెలుసు. అందుకే మౌనంగా సానుభూతిగా కళ్ళప్పగించి వుండిపోయిందామె.

“ఈ సంగతింక మర్చిపో. అలా గోదారి ఒడ్డుకి వెళ్ళొస్తాను”

తలాడించిందామె. ఇంకా ఎక్కువసేపు ఇంట్లో వుంటే తీవ్రవేదనల రాపిడి కాయన గుండె గోడలు తట్టుకోలేకపోవచ్చు. అలా పికారువెళ్తే కాస్త సర్దుకోవచ్చున్నించింది.

చెప్పులు తొడుక్కుని చేతికర్రతో బయటకి నడిచారు మాస్టారు.

దారిలో ఎదురుపడిన గ్రామస్తులాయన్ని విన్నబోతూ చూశారు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ వుండే మాస్టారు, నోరారా పలకరించే మాస్టారు గంభీరంగావున్నారు. నడుస్తొన్న వేదనావర్యతంలా వున్నారు.

ఏదో దారుణమైన దెబ్బ తగిలి వుంటుందనుకుంటూ పక్కకి తొలగి దారిచూరు గౌరవ పూర్వకంగా.

ఒకచోట అప్రయత్నంగా మాస్టారి కాళ్ళాగి పోయాయి.

అయిన చూపులు గోపాలంగారి అరుగు వైపు తిరిగాయి.

అయిన కళ్ళల్లో బాధ నుళ్ళుతిరిగింది.

ఆ అరుగుమీద నిత్యం చతుర్ముఖ పారాయణం జోరుగా సాగుతూనే వుంటుంది. ఆ వక్కనే చిన్న టీస్టాల్ వెలిసిందంటే పేకాట ఎంత ముమ్మరంగా సాగుతూ వుంటుందో ఎవరైనా ఊహించుకోవచ్చు. మూడు నాలుగు జట్లుగా కూర్చుని పేకాడుతూంటారక్కడ. వూరికే కాదు డబ్బు పెట్టి మరీ ఆడుతూంటారు. పిల్లలు కూడా చిన్న చిన్న జట్లుగా చేరి ముక్కలు కలుపుతూంటారు. తర్వాతర్వాత డబ్బుపెట్టి ఆడటానికి అది ప్రైనింగుగా ఉపయోగపడుతోంది వాళ్ళకి!

కొందరు దురలవాటనే వూబిలో పూర్తిగా కూరుకుపోతారు. ఎన్నో ఆర్థిక కష్టనష్టాలకి గురవుతూ కూడా పిల్లల్ని ఆ దరిదాపులకి రావద్దని వారించరెవ్వరూ. అంతకంటే చిత్రమేమిటంటే- తండ్రీకొడుకులు ఎదురెదురుగా కూర్చుని డబ్బుతో పేకాడుతూంటారు.

వనిలేని పెద్దలేగాక, చక్కని భవిష్యత్తున్న కుర్రాళ్ళు కూడా ఆ వూబిలో కూరుకుపోతున్నారనే మాస్టారి బాధ... ఆవేదన!

“పిల్ల కాయలూ - మీ మాస్టారి చూపువ





డిందిరా" ఒకరు నవ్వేరు.

"పెద్దాయన... పోస్ట్ బాబాయ్" ఒకప్పుడు మాస్టారి దగ్గర చదువుకున్న కుర్రాడన్నాడు.

"అదేంటిరోయ్... ఆయనేమో ఊరినీ జనాన్ని మార్చేయ్యాలని చూస్తున్నారు."

"చేతిలో మంత్రదండం వుందనుకున్న ఎన్టీవీదే దభీమని చతికిలబడ్డాడు. ఇక ఇలా బోళ్ళ లెక్కా వత్తమా!"

"అలా తీసిపారేయ్యకండి మరి - మా మాస్టారు ఈ కాలపు మాస్టార్లలాంటి వారుకారు. ఆయనంతా గురుకులం పైపు. అనలు మాస్టారిల్లే ఓ ఆశ్రమం"

"అవునవును... ఆ ఋషికి తగ్గ శిష్యులే మీరు" వగలబడి నవ్వేరొకరు.

మిగతావాళ్ళు శ్రుతికలిపారు. ఆ మాజీ శిష్యుడి మొఖం కించిత్తు ఎర్రబడింది. అదిక నబడకుండా జాగ్రత్తవడి తనూ నవ్వేడు వెర్రిగా.

గాఢంగా నిట్టూర్చి కదిలారు మాస్టారు.

వ్యవసాయదారులతో వచ్చిన చిక్కె ఇది. మొత్తంమీద ఏడాదికి ఆరేడు నెలల పని వుంటుంది- రైతులకీ, కూలీలకీ. మిగతాకాల మంతా ఖాళీయే. ఆ సమయంలో ఉపయోగకరమైన పనులు చేసుకునేవారు తక్కువ. పేకాటలాంటి వ్యవసాయతనూ, రాజకీయాల కబుర్ల తనూ రోజులు దొర్లించేస్తుంటారు చాలామంది.

అందుకే గాంధీజీ ప్రతి కుటుంబానికీ ఓ రాట్నం వుండాలన్నాడు. ప్రస్తుత కాలాన్నిబట్టి అదికాకపోయినా ఏదో ఒక చిన్నగృహపరిశ్రమో పాడిపరిశ్రమలాంటి ఉపవృత్తి వుండటం ఎంతైనా అవసరం. అవి వ్యవసాయదారులకి ఆర్థిక వృద్ధి చేకూర్చడమేగాక గ్రామసీమల సాభాగ్యానికి చక్కని సోపానాలవుతాయి కూడా.

కానీ ఈ గొడవంతా ఎవరిక్కావాలి?

తమ బాగేమిటో జనానికి తెలీదు. చెప్పే నాయకులూ, ప్రభుత్వమూలేరు. తనలాటివాళ్ళు చెబితే 'పిచ్చేదులే' అనుకుంటారు తప్ప ఆలోచించరు.

వాళ్ళలో మార్పు తీసుకురావటం ఎలా? ఎలా?

మాస్టారి మస్తిష్కంలో తీవ్ర మధనం! గోదావరి గట్టిక్కారు.

చల్లగాలి ఆయన శరీరాన్ని ప్రేమగా నిమిరింది.

కొంచెం ముందుకెళ్ళి గోదావరి ఒడ్డున ఇనుకలో కూర్చున్నారు.

గోదావరి నిండుగాలేదు. అనలీ మధ్య ఎక్కువగా పొంగి ప్రవహించటంలేదు. ఎందుకనో రానాను నదిలో నీరు తగ్గిపోతోంది. నదిమధ్యలో ఎన్నో ఇనుకమేటలు- వచ్చికబయళ్ళు!

వశువుల్ని ఆ బయళ్ళల్లో వదిలి కావర్లు అడుకుంటున్నారు. కొందరు కుర్రాళ్ళు నదిలో ఈత కొడుతున్నారు.

ఒక్కరికీ ఒంటిమీద నరైన బట్టలేదు. ఒక్కరూ బలంగా, ఆరోగ్యంగా లేరు. ఒక్కరి పొట్టలోనూ నాలుగక్షరాలు లేవు.

ఎన్నో ఎళ్ళుగా తను తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తునే వున్నాడు. అయినా తమ పిల్లల్ని అందరూ బడికి వంపించటంలేదు. వాళ్ళ కారణాలు వాళ్ళకుండొచ్చు. అయినా విద్య విలువ గ్రహించలేకపోతున్నారంటే లోపం ఎక్కడుంది?.

చీకటి వడేవరకూ కూర్చుని లేచారు.

ఒడ్డునున్న సీతారాముల వారి కోవెలలో గంటలు మోగాయి.

అటు అడుగువేరారు.

ఆ గుడి అక్కడ కట్టాకే ఆ వూరు పుట్టి పెరిగిందిట. ఆ దేవుడిపేరు మీదుగానే ఆ వూరిని సీతారామపురం అంటారు. సీతారాములు ఆ వూరి ఆరాధ్య దైవాలు. ఏఇంట్లో ఏచిన్న శుభకార్యం జరిగినా ముందాగుడిలో కొబ్బరికాయ కొట్టాల్సిందే.

ఒకప్పుడాదేవాలయమెంతో వైభవంగా వుండేది. శ్రీరామనవమికి తొమ్మిది రోజులపాటు పెద్దపెట్టున ఉత్సవం చేసేవారు. ఇప్పుడదంతా తగ్గిపోయింది. దేవాలయం పాడుబడింది. ఉత్సవాలు కనుమరుగయ్యాయి.

ఎంచేతని ప్రశ్నిస్తే గుడికి ఆదాయం లేదంటారు గ్రామపెద్ద, నర్సంచ్, ఆలయధర్మకర్త అయిన రాయుడు.

ఉండటానికి దేవాలయానికి భూమి చాలానే వుంది. కొన్ని తోటలు కూడా వున్నాయి.



చతుర ...



కాసింత బిజ్ చేస్తుంది ఎన్నో పనులు  
నిజంగా బిజ్ తెస్తుంది ఎంతో పొదుపు



సూపర్ బిజ్. దీనితో  
పాత్రల నిండా తళతళలు  
నక్షత్రాల మీలమీలలు.  
ఒక్క పాత్రలేమిటి?  
బిజ్ అన్నిటా చూపుతుంది తన  
చమత్కారం.

మీ ఇంటి నేలలు, టయిల్స్,  
వాష్ బేసిన్, కిటికీ-తలుపుల  
గాజు రెక్కలు—ఏమైనా సరే,  
బిజ్ తో గొప్ప మెరుపులు.  
మరి బిచ్చు ఎంత తక్కువంటే  
మీకు అదాయే అదా!



**బిజ్**

తోమే పాడర్  
పనితనం...వెల కంటే అధికం.





అయినా వంటేమీ రావట్లేదంటారాయన. ఆయన్ని నిలదీయగలిగిన వాళ్ళింకా వుట్టలేదు అవుళ్ళో.

ఒకప్పుడు సిరిసంవదలతో వచ్చనిపైరుల్లో నిత్యకళ్యాణం వచ్చతోరణంగా విలసిల్లిన గ్రామం ఇప్పుడు ఎండిమోడువారిన చెట్టులా అయిపోయింది. ముఠాలు, కల్లు, విద్యేషాలు, దురలవాట్లు, అవిద్య అవులు, ఆడంబరాలు- అన్నీ కలిసి వూరిని అస్తివంజరం చేసి వదిలాయి.

ఆ గ్రామాన్ని రెండున్నర దశాబ్దాల నుంచి రాయుడు ఏకఛత్రాధిపత్యంగా ఏలుతున్నాడు.

ఊరికి ఒక రోడ్డు లేదు. అనువత్రిలేదు. బడికి మంచి భవనంలేదు. జనానికి చేతి నిండా వనిలేదు. వండిన వంటని ఇంటికి చేర్చుకునే అవకాశంలేదు.

మాస్టారు నిట్టూర్చారు.

నైవేద్యారాధనలు లేక దుమ్ముకొట్టుకుపోయి వున్న సీతారాముల విగ్రహాల వంక జాలిగా బాధగా చూసిచూసి చేతులు జోడించారు.

ఏదో చెయ్యాలన్న తవన ఆయన మనసులో రగలసాగింది.

★ ★ ★

“మాస్టారు”

“మీరా రంగయ్యగారూ... రండిరండి- ఇలా కూర్చోండి”

“ఉత్తరం రాసిపెట్టాలి మాస్టారు”

“అలాగే” అంటూ లోపలికెళ్ళి కళ్ళజోడు పెట్టె, కలమూ తీసుకువచ్చి అరుగుమీది చావ మీద కూర్చున్నారు మాస్టారు.

వ్రయాణవు వాడవుడిలో వున్న వానుని చూసి- “అబ్బాయిగారికి హైదరాబాదులో ఉద్యోగం వచ్చిందిట కదా” అన్నాడు రంగయ్య.

“ఊ...”

“అంతా అక్కడికి వెళ్ళిపోతారా?”

“వాను వెళ్ళున్నాడు. ఈ బొందిలో ప్రాణ ముండగా మేమిగడ్డని వదలం”

“ఇంతవయసొచ్చేక ఇంకా ఇక్కడ బావుకు నేడేవుంది మాస్టారు. అబ్బాయిగారి దగ్గరికెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి”

“నాకన్నా పెద్దవారు మీరు. మీ పిల్లలంతా ఎదిగి వచ్చారు. వనీపాటా చేస్తున్నారు. అలా అని మీరు విశ్రాంతిగా వుంటున్నారా చెప్పండి? లేదు... ఇంకా పొలం వెళ్ళానే వున్నారు. అరక దున్నుతూనే వున్నారు. వయస్సు మళ్ళినా కాటికెళ్ళవరకూ ఏదోటి చెయ్యాలన్న తావత్రయం వెన్నాడుతూనే వుంటుంది”

“బాగా చెప్పేరు. మాకంటే పొలమూ పుట్రా వున్నాయి. ఉద్యోగస్తులు మీకేం మాస్టారు రిటైరయ్యాక కొడుకుల దగ్గర కాలక్షేపం చెయ్యొచ్చు”

“చెయ్యొచ్చు... కాని పుట్టిపెరిగిన గడ్డమీద తిరుగుతూ అయినవాళ్ళ మధ్య బ్రతకడం ఎంతదృష్టం! ఆ అదృష్టాన్ని తీసిరాజనగలమా చెప్పండి?”

ఆయనకేం అర్థంకాలేదు. మాస్టారివంక వెర్రిగా చూసి అన్నాడు- “అబ్బాయిగారు డాక్టరీ పానయ్యారుకదా మనూళ్ళోనే వుంటారనుకున్నాం. పురుడొచ్చినా పుణ్యమొచ్చినా వట్నం వరుగెట్టక్కర్లేదు కదా అనుకున్నాం...”

మాస్టారి మనస్సు మూల్గింది.

“మీరేమిటి... నేనూ అనుకున్నాను. నావూరికి కనీసం వైద్యసౌకర్యమైనా కలిగించి వూరిరుణం కొంతైనా తీర్చుకోవాలనుకున్నాను. అందుకే అష్టకష్టాలు వడి వానుని డాక్టర్ని చెయ్యగలిగాను. కాని వాళ్ళకి వట్నాలమీద వరాయిసీమలమీద మోజు. వాళ్ళక్కావాల్సింది జనసౌఖ్యంకాదు! డబ్బూ, హోదా, విలాసాలానూ. అందుకే ఆ ఊర్, ఈ దేశమో వెళ్తామంటారు. మనం వాళ్ళకి చెప్పేంత వాళ్ళంకాదుగదా. చెప్పినా ఎంటారా అడ్డాలనాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాలొచ్చేక కాదు కదా”

నిట్టూర్చారు.

“అలాగున్నారేం మాస్టారు?”

“ఏంలేదులెండి పుత్తరంలో ఏం రాయాలో చెప్పండి”

ఉత్తరం రాసిచ్చి వంపించారు.

భర్తమాటలు విన్న శారదమ్మకు దుఃఖ



చతుర ..



పోంగివచ్చింది. ఈ రెండ్రజుల్లోనే చిక్కి నగమయ్యారు. ఇక ముందు ముందు ఏమవుతారోనన్న గుబులు అమె గుండెల్ని తలిచెయ్యసాగింది.

మెల్లగా కొడుకు దగ్గరికెళ్ళింది.

“నువ్వొక్కడుండలేవుట్రా అబ్బాయ్” అంది.

“నీకెన్నిసార్లు చెప్పాలమ్మా... నేనీవల్లెలో క్షణం కూడా వుండలేను. నువ్వకూడా అర్థం చేసుకోవేం. మీకీ పూరు గొప్పది కావచ్చు. సాక్షాత్తు న్యర్లమే కావచ్చు. కాని నాకిది కుగ్రామం!

చదువుకున్నవాళ్ళకెవళ్ళకీ ఊపిరాడదిక్కడ. అలాటిచోట నన్ను కట్టివడెయ్యాలని చూస్తారేం? ప్రజలకి ఉచితంగా వైద్యంచెయ్యాలంటారు నాన్నగారు. నేను కాదనటంలేదు. నాకు చేతనైనంత చేస్తాననే అంటున్నాను. కాని వినరేం? ఈ పూరివాళ్ళే ప్రజలైనట్లు మాట్లాడితే ఎలా?”

“నాన్నగార్ని అర్థంచేసుకోవేం రా! నీచిన్న వృట్టుంచి కూడా నిన్ను డాక్టర్ని చెయ్యాలనీ, ఈ పూళ్లో ప్రాక్టీసు పెట్టించాలనీ...”

“ఇంక చాలమ్మా... ఇప్పటికీ ఏ వెయ్యిసార్లో విని వుంటానామాట. మీ ఆశల్ని ఆశయాల్ని నామీద రుద్దాలని చూస్తారుగాని నా ఆశలర్థం చేసుకోరేం? విదేశాలకెళ్ళాలనీ, విజ్ఞానాన్ని వృద్ధి చేసుకోవాలనీ, అందరి మన్ననలూ పొందాలనీ, అష్టైశ్వర్యాలతో తులతూగాలనీ నాకుంది. అందుకు తలిమెట్టుగా ఉద్యోగంలో చేరుతున్నాను. హైదరాబాదులో వుంటే నా ప్రయత్నాలు నఫలమవుతాయని నా ఆశ. నువ్వైనా నన్నర్థం చేసుకోవేంటమ్మా?”

“నిన్నూ కాదన్నేను, ఆయన్నీ కాదన్నేను. మధ్యన నాకొచ్చివడింది చావు!”

“మధ్యలో నువ్వేం ఇదవ్వకు శరదా! ఎలా జరగాలనుంటే అలా జరుగుతుంది. అబ్బాయన్నట్టు ఒకరి ఆశల్ని మరొకరి మీద రుద్దకూడదు. ఎవరు చెయ్యగలిగింది వాళ్ళు చేసుకోవాలంటే. ఎవరి రెక్కల శక్తిమేరకు వాళ్ళు ఎగరాలంటే. అలాగే రా అబ్బాయ్... నువ్వొక్కడున్నా

నువ్వు నుఖంగా వుండటమే మాక్కావాలింది. నువ్వు విదేశాలకెళ్ళు విజ్ఞానం పెంపొందించుకో. కాని ఆ విజ్ఞానంలో కొంతైనా నీ దేశప్రజలకి వినియోగించాలని మర్చిపోకు. నీ చదువు నిమిత్తం ప్రభుత్వం ఖర్చుపెట్టిన సొమ్ము ఈ దేశ ప్రజల్నుంచి వనూలు చేసిందేనని మర్చిపోకు” అనేసి వెళ్ళిపోయారు మాస్టారు.

పూన్నుడిపోయారు వాను.

★ ★ ★

బడిముందు బారులుతీరి నిలబడి పిల్లలంతా ముక్తకంఠంతో వందేమాతరం ఆలపిస్తున్నారు.

అటెన్షన్లో నిలబడినపిల్లలముఖాల్లో మెరుస్తొన్నకాంతిని చూస్తూ ఆశాపూరితమైన భవిష్యత్తుని తలచుకుంటున్నారు మాస్టారు.

కాని నిరాశమేఘాలు మనుస్సునావరిస్తున్నాయి.

నుజలాం నుఫలాం....!

ఒకప్పుడు తన ఊరూ దేశమూ కూడా ఆ పాటలోలాగే వుండేవి.

ఇప్పుడు?

కుక్కలు చింపిన విస్తరి గుర్తొచ్చింది. చెదలువట్టిన చెట్టు కళ్ళముందు మెదిలింది. మర్రినీడన అణగారిపోతున్న పేదమొక్కలు మనస్సులో కదిలాయి.

నిట్టూర్పారు.

“భారతదేశము నా మాతృభూమి. భారతీయులందరూ నా నహోదరులు...” ప్రతిజ్ఞ చేశారు భావిభారత పౌరులంతా.

మాస్టారి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

“మీరంతా గొప్పవాళ్ళేరా! మీ శక్తి అనమానం. మీ యుక్తి అజేయం. అణువుల్లాంటి మీరు ప్రపంచ వినాశనానిగ్గాక సాభాగ్యానికి అపారహం శ్రమించాలి. మానవాళి ఆశాజ్యోతులు మీరేరా... మీరే”

పిల్లలంతా పాకబడిలోకెళ్ళి నేలబారు బల్లల మీద కూర్చుని వున్నకాలు బయటికి తీస్తూ గేలగా కబుర్లు మొదలెట్టారు.

సైలెన్స్ అన్యేప్సి అటెండెన్స్ వెయ్యసాగారు మాస్టారు.

బడి అంతా ఒకటే పెద్దపాక. ఒకటినుంచి





అయిదు వరకూ తరగతులున్నా వాటి మధ్య తడికలేం లేవు. ఓ తరగతివక్కన ఓ క్లాసు, మరో వక్కన మరో క్లాసు చొప్పున నిర్వహిస్తున్నారు. మొత్తం సిల్లలు డెబ్బై ఎన బైమంది వరకూ వుంటారు.

మాస్టారుగాక మరో అసిస్టెంటు మాస్టారు కూడా వున్నారు. ఆయన పేరు వరంధామయ్య.

నన్నుగా పొడుగ్గా రివటలా వుండి నుదుటి మీద నామాలతో తరచూ ముక్కు పొడుం తుమ్ములు తుమ్మే ఆయనంటే పిల్లలకి వేళా కోళం- నవ్వులాట!

ఆయనకి దాదాపు యాభై ఏళ్ళుంటాయి. ఆ పూరివాడే. పైవ్యావకాలెక్కువ. కొద్దోగోపో పొల ముంది. న్యాయంగా వ్యవసాయం చేస్తుంటారు దూడాదుడుకూ వుంది. అది చాలాదన్నట్టు గ్రామస్తులకి దస్తావేజులూ ప్రోనేట్లూ, అగ్రి మెంట్లూ రాస్తుంటారు. వెరశి ఉద్యోగం మరు గుజ్జుదైపోయిందాయన దృష్టిలో.

అన్ని క్లాసుల్లో అటెండెన్సు అయిపోయాక వచ్చారు వరమానందయ్య.

మాస్టారి ముఖంలోని అప్రనన్నతని గమనించి తన క్లాసులవైపెళ్ళిపోబోయారుగాని ఆయన పిలవటంతో అటు నడవక తప్పలేదు.

“మీ వద్దతేం బావోలేదు వరమానందయ్య గారు”

“ఇవాళ కొంచెం ఆలస్యమయింది- వనే క్కువగావుండి...”

“రోజూ ఏవో వనులుంటూనేవుంటాయి. అలా అని చేసే వృత్తికి ద్రోహం చేస్తే ఎలా? పెద్దవారు... మీక్కూడా చెప్పాల్సిరావటం సిగ్గు చేటు. అన్ని వృత్తులకన్నా పవిత్రమైనది, బాధ్యతతో కూడుకున్నది ఉపాధ్యాయవృత్తి. మన ప్రభావం వసిపిల్లల మీద చాలా వుంటుందని మర్చిపోకండి. చిత్తశుద్ధితో మన బాధ్యతని మనం నిర్వహించలేనప్పుడు గౌరవంగా తప్పుకోవడం మంచిది”

“మీరేవో పాతకాలం కబుర్లుచెబుతారుగాని ఏ పూళ్ళో ఎవరు మాత్రం నరిగా చెబుతున్నారండీ! కొన్ని ఉళ్ళలో బడేనరిగ్గా తెరవటంలేదుగదా”

“కొన్ని వల్లెల్లో వరిస్థితి అంతఘోరంగానూ

వుంది నిజమేకానీ ఎందువల్లా? రాజకీయ వలుకుబడితో న్యగ్రామం చేరి కుటుంబవృత్తులూ, ప్రైవేట్లూ చూసుకుంటూ అనలు వృత్తిని చిన్నచూపు చూస్తూండటంవల్లనే. బడిలోనూ బయటా కూడా ఆదర్శగురువులా మెలిగిననాడే మనం గౌరవానికి అర్హులం. మీరు మీ ప్రవర్తనని మార్చుకోకపోతే ఇంక నహించే ఓపిక నాకులేదు”

వరంధామయ్య మొహం ఎర్రబడింది.

“నీ బోడి బెదిరింపులకెవడూ బెదరడు. మా రాయుడిగారికి చెప్పానంటే మీరు వెళ్ళి ఏ ఏజన్సీప్రాంతంలోనో కళ్ళు తెరుస్తారు” అనుకుంటూ తన క్లాసుల వైపెళ్ళారు వినురుగా.

పిల్లలు గేలగా మాట్లాడుకుంటున్నారు. అనలే అవమానంతో రగులుతోన్న ఆయన కొళ్ళు మండిపోయింది. బెత్తం అందుకుని బాదేశారందర్నీ

తలవట్టుకుని బాధగా చూస్తూండిపోయారు మాస్టారు.

ఉన్నట్టుండి వాతావరణం మారిపోయింది. ఆకాశపు మైదానంలో కారుమేఘాలు చెడుగు డాడుతున్నాయి.

“వర్షం వచ్చేస్తుంది మాస్టారు. కుంభవృష్టి అని రేడియోలో కూడా చెప్పేరు” వరంధామయ్య అన్నారు.

ఆయనవంక సాభిప్రాయంగా చూశారు.

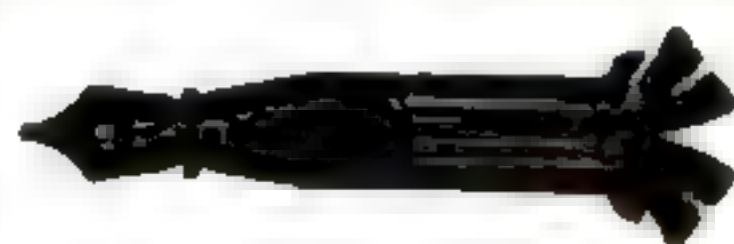
“బెల్ కొట్టించెయ్యనా?”

వర్షం వస్తేచాలు బడికి సెలవ ఇచ్చేయ్యాల్సిందే. ఎంచేతంటే బడికప్పు ఎండనుండి రక్షణ ఇవ్వగలదుగాని వాననుండి ఇవ్వలేదు. ఆ ఉరిబడి గురించి వట్టించుకునే తీరిక నాయకులకి లేదు.

ఆయన తలాడించటం ఆలస్యం “ఒరే- బెల్కొట్టయ్యండ్రా” అని అరవడం, బెల్కొట్టడం, బిలబిలమంటూ పిల్లలు వెళ్ళిపోవటం త్రుటిలో జరిగిపోయాయి.

బడికి తాళంవేసి ఇంటికేసి నడుస్తోంటే చినుకులు మొదలయ్యాయి. మాస్టారు ఇంటి కళ్ళనరికి అది పెద్దవర్షంగా మారిపోయింది

★ ★ ★



చతుర .



అర్థరాత్రివేళ తలుపులు దబదబమని బాదేరెవరో.

“వస్తున్నా” అంటూ లేచివెళ్ళి తలుపు తీశారు మాస్టారు. ఆయన వెనకే వచ్చింది శరద.

వర్షంలో తడిసాచిిన అయ్యన్నగారి పాలేరు- “మీ అబ్బాయిగార్నోపాలి పిలవమన్నారండి అయ్యన్నగారు” అన్నాడు కంగారుగా, అదుర్దాగా.

“ఎందుకు?”

“అరమ్మాయికి నొప్పులొచ్చాయండి. బిడ్డ అడ్డం తిరిగిందంటుంది, డాక్టరుగారికి చూపించాలంటుంది. మంత్రసాని....

“అరే అలాగా... అబ్బాయి పొద్దున్నే హైదరాబాదు వెళ్ళిపోయాడే...”

“ఇప్పుడేలాగండి బాబయ్య. పెద్దపేణానికి ఇబ్బందొత్తాదో ఏమో...”

“వద... నేనూ వస్తాను” గొడుగు తీసుకుని బయల్దేరారు.

ఆ ఊళ్ళో అఖిరికి ఆరెమ్మి డాక్టరు కూడలేదు. ప్రక్కవూర్నించో ఆరెమ్మి డాక్టరొస్తుంటాడు. ఊళ్ళో ఆయుర్వేద డాక్టరొకాయనన్నాడుగాని ఆయనంతా దీర్ఘకాలిక వైద్యం. కడుపు నొప్పికి, కాలునొప్పికి కూడా పొరుగురెళ్ళాల్సిస్తోందని చెప్పి మాస్టారు హోమియోపతి వైద్యం నేర్పుకున్నారు. ఖర్చు తక్కువ గనుక అది పేదవారి వైద్యమనీ, మనదేశం లాంటి అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు దాన్ని ప్రోత్సహించాలనీ ఆయన భావించారు. కాని ఇంజెక్షన్లమీదా, టాబ్లెట్లమీదా ఉన్న నమ్మకం తీసి మాత్రం మీద లేకపోయింది జనానికి.

“మీ అబ్బాయేరి మాస్టారు?” అయ్యన్నగారడిగారు ఆందోళనగా.

“వాడికి హైదరాబాదులో ఉద్యోగం వచ్చింది. ఈ ఉదయమే వెళ్ళాడు...”

“అయ్యో అలాగా... ఇప్పుడేలాగండి. అమ్మాయి ప్రాణంమీదికొచ్చేట్టుంది...”

“మీరేం ఇదవ్వకండి. అన్నిటికీ ఆ భగవంతుడే ఉన్నాడు. అంతా నవ్వంగా జరిగిపోతుంది”

తుంది”

లోపలికెళ్ళారు. ఆడవాళ్ళు తొలగి దారిచూచారు. మంచంమీద మెలికలు తిరిగిపోతోంది అయ్యన్నగారమ్మాయి. నాడి చూశారు. బలహీనంగా ఉంది. మంత్రసానితో మాట్లాడారు. ఎన్నోపురుళ్ళు పోసిన ఆమె కంగార్లు చూసేసరికి మాస్టారి మొఖంలో రంగులు మారాయి.

“అయ్యన్నగార్లే చెప్పి బండి కట్టిస్తాను. వెంటనే వట్నం తీసుకుపోదాం”

మరి వదిలిముషాలకి రెండెద్దులబండి సిద్ధమయ్యింది. చిన్నసైజుగొడు కూడా కట్టేరుగాని అది వర్షాన్ని పూర్తిగా నిలువరించగల స్థితిలోలేదు.

అయ్యన్నగారమ్మాయి, ఆమెతల్లి, మంత్రసానీ, మరొకవిడా బండెక్కేరు. అయ్యన్నగారు, మాస్టారు బండివెనుక నడవసాగేరు.

హోరున గాలివీస్తోంది.

భోరున వర్షం కురుస్తోంది.

నరైన రోడ్దులేక బండి మట్టిలో దిగబడిపోతోంది. లాగలేక లాగుతున్నాయి ఎడ్లు. బండిలో నొప్పుల బాధకి తాళలేక కేకలుపెడుతోందా అమ్మాయి.

మోకాళ్ళోతు కయ్యలోంచి నడవలేక నడుస్తున్నారు వర్షంలో- ఇంచుమించు తడిసిపోతూ మాస్టారు, అయ్యన్నగారు. త్వరగా వట్నంవెళ్లే బావుణ్ణనీ, డాక్టర్ల చేతిలో ఆమెని పెడితే ఆమెకింకే ప్రమాదమూ ఉండదనీ ఆశిస్తున్నారు. కానీ దారి తరగటంలేదు.

నుమారు మూడు కిలోమీటర్లు వెళ్ళేరు. ఊరిరోడ్డువదలి మెయిన్ రోడ్డు ఎక్కింది బండి.

ఉన్నట్టుండి ఆమెకు నొప్పులధికమయ్యాయి. మరి తాళలేనిస్థితికి చేరుకుందామె.

బండి కుదుపులకి వరిస్థితి విషమించిందనీ, వర్షంవల్ల అమ్మాయి తడిసి ముద్దయ్యిందనీ చెప్పింది మంత్రసాని. ఒక చోట బండిఆపి ప్రక్క ఊళ్ళోని ఆరెమ్మి డాక్టర్ని పిలిస్తే మంచిదంది.

బండిని పెద్దమర్రి చెట్టుక్రింద ఆపించి డాక్టర్ దగ్గరకి పాలేర్ని తరిమారు అయ్యన్నగారు.

అతడలా వెళ్ళేదలేదో అతికష్టంమీద ప్రస





వమయ్యుంది. అంతా గండం గడిచినట్టు పీల  
వుతోంటే అమ్మాయికి వాతం కమ్మేసింది. దాక్ట  
రచ్చేనరికి ఆమె బిగునుకుపోయి కట్టలా మారి  
పోయింది. మొల్లుమన్నారంతా.

మాస్టారు గుండె ముక్కలయ్యింది.

వాను ఇంకొక్కరోజు అవును- ఒకే ఒక్కరోజు  
ఆ రోజు ఇండిదంటే వరిస్థితి ఇంతగా

చేజారేదికాదు. ఓ ప్రాణం. దారుణయాతనని  
చవిచూసి దుర్మరణం పాలయ్యేది కాదు.

"వాను... నిన్నెప్పటికీ క్షమించలేనా  
క్షమించలేను!" అనవాయంగా ఆక్రోశించారు  
మాస్టారు!





రాయుడు ఆ ఊరికి మకుటంలేని మహా రాజు.

అవడానికాయన గ్రామ నర్సంచి మాత్రమే. కాని ఆ వదవి ఆయనకో బుల్లి అలంకారమనే చెప్పాలి. ఆ ఊరి ప్రజలమీద ఆయనకున్న వట్టు అమోఘం. ఆయన మాటనీ చేతనీ ఎవరూ విమర్శించాలని కూడా అనుకోరు. ఆయన గీచిన గీటునెవరూ దాటరు. ఊరు ఆ మాత్రంగానైనా ఉందంటే అందుక్కారణం ఆయనేనని విశ్వసిస్తారు చాలామంది.

పెదవి విచ్చకుండానే కేవలం కంటిచూపుతో ఊరినీ, ఊరిజనాన్నీ శాసించగల నమర్దుడాయన.

వంచాయతీ వరిపాలన వచ్చినప్పట్నుంచీ కూడా ఆయనే గ్రామనాయకుడు. ఓమారు నమితి ప్రెసిడెంటుగా కూడా ఎన్నికయ్యారు. కాని ఆయన ముఠా లీడరుకి మంత్రివదవి పోవడంతో ఆయన అవిశ్వాస తీర్మానం ఎదుర్కోవలసివచ్చింది. ఫలితంగా వరువుపోవడంతో గ్రామాన్ని అంటిపెట్టుకునుండటమే మంచిదనుకునుండిపోయారు.

ఆయన వంశోద్ధారకుడు ప్రభాకర్‌కు కాలేజీ రోజుల్నుంచీకూడా రాజకీయాలంటే ఇష్టం. నాయకత్వం మరీ ఇష్టం. ప్రస్తుతం అధికార పార్టీవారి రాష్ట్ర యువజన సంఘానికి ఉపాధ్యక్షుడు. ఈసారి అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో ఎమ్మెల్యేగా పోటీచేయడమేగాక యువజనులకోటాక్రింద మంత్రివదవి కూడా సంపాదించించాలని అతగాడి ప్రయత్నం. దీనికి రాయుడి ప్రోత్సాహం, ఆశీస్సులున్నాయి.

పైలెవెల్లో వలుకుబడి పెంచుకోడానికీ, భార్య కోరికమేరకు నగరజీవితం గడవడానికీ హైదరాబాద్‌లో ఇంచుమించు సెటిలైపోయాడు ప్రభాకర్. ఎప్పుడో తప్ప అతడాఊరికిరాడు. మరీ తప్పనిసరైనప్పుడే భార్యకూడా వెంట వస్తుంది.

ఈసారిద్దరూ ఫామిలీ ఫంక్షన్‌నిమిత్తం వచ్చారు.

“కాలికి మట్టి అంటే వూరంటే నాకు వరమ అనవ్వం” దమయంతి అంది వికారంగా

మొఖంపెట్టి.

“ప్లీజ్ దామూ. కొంచెం ఓపికవట్టు. రెండ్రోజుల్లో వెళ్ళిపోదాం” ఓదార్చాడు ప్రభాకర్.

“హాయిగా సిటీలో తిరక్క ఈ వల్లెటూ రెండుకొస్తారో నాకర్థంకాదు”

“చదువుకున్నదానివి అవేంమాటలు చెప్పు? మనవూహలెక్కడ విహరించినా మన కాళ్ళింకా ఈ మట్టిలోనే కూరుకునున్నాయి. ఎన్నికల్లో గెలిచేవరకూ వీళ్ళనీ ఈ వూళ్ళనీ మర్చిపోకూడదు. మరిచిపోతే ఇంతే సంగతులు”

“డబ్బు విసిరేస్తే నరి చచ్చినట్టు ఓట్లు వేసేస్తారు. వీళ్ళకి తమ బాగోగులగురించేమైనా తెలిస్తే కదా. వట్టి వల్లెటూరి బగ్గిరాయిలు! మట్టి మనుమలు!”

“అదంతా నిజమేకాని అలాఅని వాళ్ళమొఖంమీద అంటే ఎలాచెప్పు? ఈ మట్టి అన్నా ఈ జనమన్నా ఎంతో అభిమానమన్నట్టు కాస్త నటిస్తే చాలు అభిమానం ఓట్లై మన పెట్టె నింపుమంది. డాడీ ఎప్పుడూ ఇదే చెబుతూంటారు. మన వునాదెప్పుడూ గట్టిగా వుంచుకోవాలి. చిన్నమంత్రి మొదలు ప్రధాన మంత్రి వరకూ అంతా తమ తమ నియోజకవర్గాలని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూస్తూ ప్రత్యేకమైన అభివృద్ధి పనులెందుకు చేయిస్తారనుకున్నావ్? ఎటుతిరిగి ఎటువచ్చినా కనీసం తన సీటైనా దక్కుతుందనే”

“అందుకే హాయిగా యమ్మెల్యే అయితే పోయేది”

నవ్వేడతడు “అవెప్పుడో రద్దైపోయాయిగా”

“వీళ్ళనీ వాళ్ళనీ దేవిరిస్తూ తిరిగేకన్నా పోనీ రాజ్యసభకి ట్రైచేస్తే? మా నాన్నగార్తో కూడా మాట్లాడదాం...”

“ముందు వుట్టికెగరనీ, తర్వాత స్వర్గానికెగురుదాం”

“ఏం ఎగుర్తారో ఏమోగాని నాకిక్కడ వూపిరాడదు. రేపేవెళ్ళిపోదాం”

“ఓకే. అమ్మగారి ఆజ్ఞకి తిరుగుందా”

ఇంట్లోని ఫంక్షన్ అయ్యాక రాయుడు, ప్రభాకరూ రాజకీయాలగురించి, నాయకులగురించి తాము అనుసరించాల్సిన ఎత్తుగడల







అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్  
సమర్పించు

SS  
LITAVING

యస్.యస్. క్రియేషన్స్

# రంగలి

నిర్మాత వై.సురేంద్ర

చరిత్రకర్త తరణి

డి.వి.నరసరాజు • చక్రవర్తి • మహేందర్ • గౌతమరాజు • భాస్కరరావు

LAA

కె.ఎం.ఎ.



గురించి ముచ్చటిస్తూ కూర్చున్నారు.

“అబ్బాయిగారి కోసం మాస్టారొచ్చాగండి”  
నాకరొచ్చి చెప్పేడు.

“నా కోసమా?”

“అయ్”

“ఆయన కొడుక్కి హైదరాబాదులో  
వుద్యోగం వచ్చిందిలే. ఏదో హెల్ప్ చేస్తావన  
చూంటాడు. బాగా మాట్లాడి వంపించు. అలా  
టివాళ్ళు బాగా వువయోగవడ్తారు. ముందు  
ముందు” అంటూ లోపలికెళ్ళిపోయారు  
రాయుడుగారు.

“మాసార్ని లోపలికి తీసుకురా”

మాస్టారొస్తుంటే ఎదురెళ్ళి “నమస్కారం  
మాస్టారు” అన్నాడు.

తనకి అక్షరాభ్యాసం చేసింది ఆయనే!

“బాగున్నావా ప్రభాకర్”

“బాగున్నానండి. మీరు?”

“మాకేమయ్యా. పోయేకాలమేగాని వచ్చే  
కాలం కాదుకదా”

“అలాగనకండి మాస్టారు. ఎందరికో విద్యా  
దానంచేసి వుత్తములుగా తీర్చిదిద్దారు. ఇంకా  
ఎందరికో మీరు దారిచూపాలి”

“అప్పుడే నీకు నాయకుడి లక్షణాలొచ్చే  
శాయి” నవ్వేరు అభిమానంగా చూస్తూ.

సిగ్గువడ్డాడు. “అంతా మీ ఆశీర్వాద  
బలం”

నాకరు కాఫీ తెచ్చిచ్చాడు ఇద్దరికీ.

“తీసుకోండి మాస్టారు. వచ్చిన వనేవిట్  
చెప్పండి. మీకేమైనా ట్రాన్స్ ఫర్ రాబోతోందా?  
మీరేం దిగులుపెట్టుకోకండి. చిటికెలో ఆపించే  
స్తాను”

“అదేంకాదులే. నాకింక నర్వీసెంతలేదు  
గదా”

మరింకేమిటి మాస్టారు వాసుకి హైదరాబా  
దులో వుద్యోగం వచ్చిందిట కదా. నాన్నగారు  
చెప్పేరు. ఎవరిచేతైనా ఏమైనా చెప్పించాలా  
చెప్పండి. మన మంత్రిగారు మన మాట  
కాదనరు”

“నాగురించి నావాళ్ళ గురించి నేనేమీ  
అర్థించడానికి రాలేదయ్యా”

“మరి...” కించిత్తు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“మన వూరి బడినంగతి నీకు తెలుసు  
కదా. ఒకప్పుడందులో చదివినవాడివే గనుక  
అంతా గుర్తుందనుకుంటాను. ఎప్పుడో మీ  
తాతగారు దానమిచ్చిన పాకబడిలోనే వుంది.  
ఆ బడి ఇంకా అడపాదడపా బాగుచేస్తున్నా  
వర్షం ధారాపాతంగా కురుస్తూనేవుంది. పిల్లల  
కీ చదువుకీ కూడా చాలా ఇబ్బందిగా  
వుంటోంది. నువ్వైనా వూను కుని ప్రభు  
త్వంచేత చిన్న బిఇల్డింగు కట్టించిస్తే  
బాగుంటుంది. ఒకప్పుడు మన చుట్టుప్రక్కల  
గ్రామాల్నుంచి పిల్లలు చదువునిమిత్తం ఇక  
డి కొచ్చేవారు. ఇప్పుడా వూళ్ళల్లో హైస్కూళ్ళు  
వచ్చాయి. మనవూరి పిల్లలే ఇప్పుడా వూళ్ళ  
ల్లనూరు హైస్కూలు చదువుకి. మనస్కూల్  
కనీసం అప్సర్ ప్రైమరీ స్కూల్ గా  
మార్పించినా కొంత ఇబ్బంది— ముఖ్యంగా  
అడపిల్లలకి— తగ్గుతుంది...”

“అవున్నిజమే మాస్టారు. మంచిపా  
యింటు చెప్పేరు. నాకింతవరకూ తోచనేలేదు.  
ఇంకేమేంచేస్తే బావుంటుందంటారు మన  
డారికి?”

మాస్టారికి వుత్సాహం వచ్చింది.

“రోడ్లు చాలా ముఖ్యం బాబూ. నిజంచెప్పా  
లంటే రోడ్లు నాగరికతకి చిహ్నం. అభివృద్ధికి  
ప్రథమసోపానం. వర్షాకాలంలో వూరుదాటాల  
న్నా వూళ్ళోకి రావాలన్నా. చచ్చినంత యాత  
నవుతోంది. మొన్న అయ్యన్నగారమ్మాయికి  
నొప్పులొచ్చాయి. కాన్పు కష్టమయ్యేట్టుందని  
అప్పటికప్పుడు వట్నం తీసుకెళ్ళామని బండిక  
ట్టుకుని బయల్దేరేంగాని వూరుదాటేప్పటికే  
వరిస్థితి వివమించేసింది. ఆ అమ్మాయి మన  
చేయిదాటిపోయింది”

“అరే— అలాగా పాపం. మనూళ్ళో నరైన  
డాక్టరుకూడా లేకపోయారు సుమా”

“అవును బాబూ. రోడ్లు వుంటే బస్సుతిరుగు  
ను. రాకపోకలకి ఇబ్బంది లేకపోతే ఎవరోక  
మంచి డాక్టరొచ్చి ప్రాక్టీసుపెట్టేవాడేమో...”

“ఏ అరేమ్మిలో రావాలిగాని  
యం.బి.బి.యస్ డాక్టర్లు ఈ వల్లెకెందుకు





నస్తారు మాస్తారు ”

“బొత్తిగా అలాతీసిపారెయ్యకు ప్రభాకర్”

“మీరెక్కడో నత్తెకాలపు మనుమలు మాస్తారు. ఈకాలం కుర్రాళ్ళ వద్దతి వేరు. ఆలోచన వేరు అంతెందుకు మీ వానుకూడా డాక్టర్ కదా. అతడే ఇక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టమనకపోయారా?” అనుకోకుండానే వ్యంగ్యం కదిలింద తది న్యరంలో.

“అందునిమిత్తమే అష్టకష్టాలువడి చది

వించాను. అందలం ఎక్కేక గుండెల మీద తన్నేసి వెళ్ళిపోయాడు” ఆవేదనగా అన్నారు మాస్తారు.

ప్రభాకర్ చిన్నగా నవ్వేగాడు “ అంతా అంతే మాస్తారు. పెద్ద ట్రాన్స్, సిటీలోనో



Tha 2000



ప్రాక్టీసుపెడితే కన్సల్టేషన్ ఫీజు మనిషికి యా బైరుపాయలన్నా రోగులు క్యూలో నిలబడతారు. ఇక్కడేమిస్తారు రూపాయి రెండు తప్ప. పైగా ఇక్కడే సౌకర్యమా ఓ ఎంటర్టెయిన్ మెంటా!”

“బాగా చెప్పేవుకాని అలాటి డబ్బు డాక్టర్ల క్కడ ప్రాక్టీసుపెట్టకపోవడమే మంచిదిలే బాబూ. సేవాభావం వున్నవాళ్ళకే ఇక్కడస్థానం వుంది. వాళ్ళని జనం కుబేరుళ్ళని చెయ్యలేక పోవచ్చుగాని దేవుళ్ళని చెయ్యగలరు ప్రభాకర్. ఏదో రోజున మానవత్వం మూర్తిభవించిన డాక్టర్లు తమ చదువుని సార్థంకంచేసుకోడానికి జనాన్ని వెదుక్కుంటూ పల్లెలకి రాకపోరు”

“మీపన్నీ భ్రమలు మాస్తారూ...”

“పోనీలే బాబూ నీలాంటి యువత చేతిలో నేవుంది మనగ్రామ భవిష్యత్తు దేశ భవిష్యత్తు కూడా. మన ఊరి అభివృద్ధికి నువ్వు ఓ చేయి అందిస్తావనే ఆశతో వచ్చాను!”

“తప్పకుండా మాస్తారూ ఇవాళే డాడీతో మాట్లాడతాను”

“మాట్లాడటమేకాదు పని జరిగేట్లు చూడాలి. వస్తాను ప్రభాకర్” అంటూ వెళ్ళిపోయారాయన.

కాస్తేవు మాస్తారు చెప్పినదానిగురించే ఆలోచిస్తుండిపోయాడు ప్రభాకర్. ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ అందులో చాలా నిజముందనిపించింది.

దేశానికి స్వాతంత్ర్యంవచ్చి నలభైఏళ్ళైనా ఇంకా రోడ్లులేని గ్రామాలు, కనీస సౌకర్యాలేని గ్రామాలు ఎన్నెన్నో వున్నాయంటే మనం సాధించిన ప్రగతికి అర్థమేమిటి? మిగతావాటి సంగతలావుంచితే తన తండ్రి నేతృత్వంవహిస్తోన్న తమ గ్రామం కొడిగట్టిన దీవంలా ఎందుకుండిపోయింది? కొన్ని చిన్న చిన్న వనులు చేబట్టి వూరిరూపురేఖలు మార్చేయ్యొచ్చు. రెండు ఎలక్షన్లకి నరివడా గౌరవాన్ని సంపాదించుకోవచ్చు!

ఇంక తిన్నగా వుండలేకపోయాడు.

తండ్రి గదిలోకి నడిచాడు ప్రభాకర్.

మందహాసం చేస్తూ ఆహ్వానించారు రాయుడు

“నువ్వీలా ఆవేశవద్దు వస్తావని తెలుసు. నీ రక్తం అలాంటిది. తానెలా రెచ్చగొట్టాలో మాస్తారాంటి వాళ్ళకి బాగా తెలుసు. వ్వు వ్వు వ్వు...” అంటూ నవ్వేశారు.

ఆ నవ్వు ఆయన ట్రేడ్ మార్క్. తను గొప్పవాడిననీ ఎదుటివాడు బొత్తిగా బుర్రలేని వాడనీ చెబుతుందా నవ్వు కొత్త భేదుతో ఒంటిని చీల్చి కారం అద్దినట్టుగా వుంటుందా నవ్వు విన్నవాళ్ళకి.

ఆయన మాటలకి కోపం రగిలినా ఆ నవ్వు చూశాక మరేమీ అనేక వెర్రి నవ్వు నవ్వి తలాడించి వెళ్ళిపోతూంటారంతా.

ప్రభాకర్ ఒళ్ళుకూడా చీమలు పాకినట్లు చివచివలాడిందా నవ్వుకి అయినా భరిస్తూ కూర్చున్నాడు.

“అది కాదు డాడీ. మాస్తారు చెప్పింది నిజమే. మానూరి బడికి నరైన బిల్లింగులేదు. ఊరికి రోడ్లులేవు. ఆనువత్రి లేదు...”

“కుళాయిల్లేవు బన్నుల్లేవు. వశువులాను వత్రి లేదు. బ్యాంకులేదు. ప్యాక్టరీల్లేవు. రైలు మార్గంలేదు. సినిమాహాలు కూడా లేదు...”

తండ్రివంక అయోమయంగా చూశాడు.

వ్వు వ్వు... అంటూ పొట్టినవ్వు నవ్వేరు.

“అందుకే అంటారు కోర్కెలు కోటి అని. ఎన్నిచేసినా లోపాలు కన్పిస్తూనేవుంటాయి. చెయ్యాల్సిన వాటి లిస్టు పెరుగుతూనే వుంటుంది...”

“కనీస సౌకర్యాలైనా...”

“అవెందుకు లేవు? రెండు చెరువులు తవ్వించాను. వంట పొలాలకోసం ఓ కాల్య నాహయాంలనే తవ్వించాను. బడి పెట్టించాను. మట్టిదే అయితేనేం రోడ్డు వేయించాను. కరెంటు తెప్పించాను...”

“అయినా చెయ్యాల్సింది చాలావుంది కదా...”

“వుంటుంది. నువ్వు చెప్పినవి చేస్తే ఇంత క్రితం నేను చెప్పినవి మిగుల్తాయి. అవీ చేస్తే ఇంకొన్ని సిద్ధమవుతాయి. ఇంతచేసినా జనం మనల్నే అంటేపెట్టుకునుంటారంటావా? నమ్మకం లేదు. ఇందిరాగాంధీ రాయబరేలీని అంత అభివృద్ధిపర్చినా ఓడించిపారేశారు. చేసిన మేలు ఎక్కువకాలం గుర్తుపెట్టుకోకపో





వటం కలికాలంలో జనుల లక్షణం!”

అయిన మాటలకి కన్విన్స్ కాలేదు ప్రభాకర్. అనంత్యప్రగాచూశాడు.

మామూలుగా నవ్వేరిసారి “అనలు నంగతే విటంటే నేను నమితి ప్రెసిడెంటుగా వున్నప్పుడు మనూరిని మోడల్ విలేజ్ గానో చిన్నసైజు టౌన్ గానో మార్చేద్దామనే చూశాను. కాని పాలిటిక్స్ మారిపోవడంతో అవకాశం చేజారిపోయింది. తర్వాతి నమితి ప్రెసిడెంటు మన పార్టీవాడే అయినా మన ముఠావాడు కాదు. అంచేత వనులుచెయ్యటంలోనూ గ్రాంటు ఇవ్వటంలోనూ మన ఊరిమీద శీతకన్నేశాడు. నేనూ దేబిరించలేదు. అధికారం చెలా యించటమే మన రక్తానికి తెలుసుకదా ఇకపోతే వువ్వన్నవన్నీ ఇప్పుడు చేయించెయ్యొచ్చు. మండలాధ్యక్షుడు మనవాడే గనుక మనకెదురుండదు. కానిప్పుడు చేయించను...”

“ఏం?”

“నీకోసం. అసెంబ్లీ ఎలక్షన్లముందు చేయిస్తాను. నువ్వే వూనుకుని చేయించావని ప్రచారం చేస్తాం. కాలిన ఇనుము తేలిగ్గా ఒంగుతుంది. పొంగిన అభిమానాన్ని తేలిగ్గా ఓట్లు చేసుకోవచ్చు. ఇనుము చల్లారినా పొంగు చల్లారినా ఫలితం నున్నా...”

ఈసారి ఒంటిమీద చీమలు ప్రాకలేదు. అభినందన పూర్వకంగా చూశాడు “మీది చాలా దూరదృష్టి డాడీ”

“అది పాతమాట. ప్లానింగ్ అన్నది ఈ కాలపుమాట. రూలూ, రైమూ సిగ్నూఎగ్నూ మంచి మర్యాదా ఏమీలేని చిత్రవిచిత్రమైన రాజకీయ చదరంగంలో చావకుండా నిలబడాలంటే ఎదుటివార్ని చంపాలి. అందుకు ఎత్తుగడలు కావాలి. చక్కని ప్లానింగ్ కావాలి. అప్పుడు నువ్వే విజేతవి!”

గీతవదేశం చేసిన కృష్ణుడు కన్పించాడు తండ్రిలో.

ఆరాధనగా చూశాడు ప్రభాకర్.

మాస్టారు చెప్పిన చద్దిఅన్నం మాటలాంటి మాటల్ని పూర్తిగా మర్చిపోయాడు.

★ ★ ★

“అనగనగా చైనాదేశంలో ఓ చిన్నగ్రామం. ఆ ఊళ్ళోవాళ్ళంతా కాయకష్టంచేసి తిండికీ, బట్టకీ సంపాదించుకుంటారు. కాని ఉన్నా

ళ్ళో వనులేంలేవు. అందుకనంతా రోజూ పొరుగురెళ్ళి వనిచేసి వచ్చేవారు. అవడానికి పొరుగురు బాగా దగ్గిరేగాని నరైన రోడ్డులేదు. పైగా ఆ ఊరికీ, ఈ ఊరికీ మధ్యన పెద్ద కొండ వుంది. అందుకని రోజూ కొండచుట్టూ తిరిగి పొరుగురెళ్ళాల్సివచ్చేది పావం- ఇంకో అడ్డదారేం లేకపోవడంతో కోడి కూసినప్పుడులేచి ఇంతన్నం ఉడకేసుకుని మూటకట్టుకుని బయల్దేరేవారు. కొండ చుట్టూ తిరిగేళ్ళనరికి వనివేళయ్యేది. మళ్ళీ సాయంత్రం వనయ్యాక పొరుగుళ్ళో బయల్దేరి కొండ చుట్టూ తిరిగిచ్చే నరికి ఎంతో రాత్రయ్యేది. కానేంచేస్తారు పావం- ఇంకో దారేంలేదు గనుక అలాగే కష్టపడు తూండేవారు.

ఆ ఊళ్ళోనే ఓ చురుకైన కుర్రాడున్నాడు. వాడు కూడా ఊరందర్త్రబాటు వనికెళ్ళేవాడు. రోజూ కొండచుట్టూ తిరిగేళ్ళాలంటే ఎంతో బాధన్పించేది. కాళ్ళు పీకేసేవి. దారిలో నిద్రాచేసేది కూడా. అయినా ఓపిగ్గా తిరిగేవాడు- కొండని తిట్టుకుంటూ.

ఓరోజున వాడికేమనిపించిందో తెలుసా పిల్లలూ?

కొండలోవల్పించి సొరంగం తవ్వేస్తే రోజూ కొండచుట్టూ తిరగక్కర్లేదుకదా అన్పించింది. కొండలోంచి అడ్డదారి ఉంటే పొరుగురు త్వరగా వెళ్ళిపోవచ్చు. పొరుగుర్నించి త్వరగా వచ్చేయొచ్చు. బోల్డు దూరం నడక కలిసొస్తుంది గనుక శ్రమ బాగా తగ్గిపోతుంది.

ఊరి పెద్దలకీ ఆలోచనెందుకురాలేదో అని ఆశ్చర్యపోతూ అందరికీ చెప్పేడు. అంతా వగలబడి నవ్వేశారు. కొండలోంచి సొరంగం తవ్వటం నీ తరమూకాదు, మా తరమూకాదన్నారు. మా తాత ముత్తాతల్నుంచి ఈ కొండ ఇలాగే ఉంది. అంతా ఇలా కొండచుట్టూ తిరిగే వనికెళ్ళేవారు. వాళ్ళందరికన్నా గొప్పవాడివైనట్లు మాట్లాడతావేంటి అని గేలిచేశారు.

అయినా ఆ కుర్రాడు వినలేదు. నిరుత్సాహపడలేదు. ఏమైనానరే సొరంగం తవ్వాలిందేననుకున్నాడు. సాయం రమ్మంటే ఒక్కరూ రాలేదు పావం. అప్పుడాకుర్రాడు ఏం





జేకాడే తెలుసా? అందరిమీదా కోప్పడ్డాడా? లేదు. అందరినీ తెట్టాడా? లేదు. అందరితోబాటు తనూ కిమ్మనకుండా పూరుకున్నాడా? లేదు. వలుగుపారా అందుకుని కొండని తవ్వటం ప్రారంభించాడు.

అంతావాణ్ని పిచ్చివాడికింద చూశారు. నవ్వేరు. మందలించారు. ఆ వని విరమించేట్లు చెయ్యాలని శతవిధాల ప్రయత్నించారు. ఊహా- ఆ కుర్రాడు వినలేదు... తన వట్టు వదలేదు. ఇక లాభంలేదని వాడేపిచ్చివాడనుకుని వదిలేసి తమదారిన పోయారంతా.

తంగ్తంగ్మని శబ్దం వస్తోంది తప్ప కొండవగలటంలేదు. చెమటలు కారిపోతున్నాయ్. చేతుల్లోని శక్తి నశిస్తోంది. అయినా దీక్షనడలేదు. తవ్వతూనే ఉన్నాడు వట్టుదలగా.

అలా కొన్ని రోజులు గడిచాయి. కొంచెం మాత్రం తవ్వగలిగాడు. ఇలా కొంచెంకొంచెం చెప్పున తవ్వితే చనిపోయేప్పటికీ సారంగం నగం కూడా తవ్వలేవురయ్ అని నవ్వేరంతా. నేను పోతే నాలాటివాడు మిగిలిన వని పూర్తి చేస్తాళ్ళే అని జవాబిచ్చాడు. మరికొంచెం తవ్వేడు. కొండ చాలా పెద్దది. అయితేనేం కొండ లొంగిపోతున్నట్లుగా అనిపించి మరింత దీక్షగా తవ్వసాగేడు.

ఒరోజున ఆకాశంలోంచి దేవుడు విహారాని కెళ్తూ వెళ్తూ ఆ కుర్రాణ్ని చూశాడు. జాలేసి కిందకి దిగివచ్చాడు.

“కొండ చూస్తే పెద్దది. నువ్వేమో చిన్నవాడివి- సారంగం ఎలా తవ్వగలననుకుంటున్నావు బాబూ?” అనడిగాడు దేవుడు.

“నేను మొదలుపెట్టానండి- ఇవాళకాక పోతే రేపు, నేనుకాకపోతే ఇంకొకరు ఈ వని పూర్తిచెయ్యక పోతారా అని నా ఆశ.

“ఈ వని పూర్తవ్వకుండానే నువ్వు చనిపోయావనుకో- తర్వాతెవరో సారంగం తవ్వితే నీకేం లాభం చెప్పు?” అని ప్రశ్నించాడు.

దానికా కుర్రాడేమని జవాబిచ్చాడో తెలుసా పిల్లలూ?

“నా ఒక్కడికోసం ఇంతశ్రమపడి సారంగం

తవ్వటం లేదండి! అందరికోసమూ తవ్వతూన్నాను. మాపూరివాళ్ళకీ, పొరుగురివాళ్ళకీ శ్రమ తగ్గుతుందని తవ్వతూన్నాను. తరతరాలవాళ్ళూ మాలాగా కొండచుట్టూ తిరిగెళ్ళాల్సిన శ్రమలేకుండా చెయ్యాలని తవ్వతూన్నాను-” అన్నాడు.

దేవుడెంతో నంతోషపడిపోయాడు.

“నేనుకూడా సాయం వస్తానుబాబూ- అంటూ వలుగు తీసుకుని తవ్వేడోలేదో క్షణంలో కొండ ఈ వక్కనుంచి ఆ వక్కవరకూ సారంగం ఏర్పడిపోయింది.

ఆ కుర్రాణ్ని దీవించి అదృశ్యమైపోయాడు దేవుడు.”

కథ చెప్పటం పూర్తిచేసి పిల్లల మొహాల్లోకి చూశారు మాస్టారు. అందరూ ఉత్సాహంగా తనవంక చూస్తుండటమేకాదు వారి మొహాల్లోని వెలుగు చూసి పొంగిపోయారు.

“అందరూ ఆ కుర్రాడూ నాకెందుకులే అని పూరుకుంటే ఎప్పటికైనా సారంగం మార్గం ఏర్పడేదా? ఊహా.. ఆ కథ మనకి చెప్పే నీతి ఏమిటంటే- వదుగురికోసం ఎవరైనా మంచికార్యం చేబడితే దేవుడు కూడా తప్పకుండా సాయపడతాడు.”

తలాడించారంతా.

మంచి నీళ్ళుతాగి కుర్రీలో వెనక్కి వాలారు మాస్టారు.

పిల్లలకోసం చెప్పిన ఆ చైనా దేశపు జానపదకథ తనకీ, తన ఊరికీ కూడా అన్యయిస్తుందనిపించింది.

ఎవరో వచ్చి పిల్లిమెడలో గంటకడతారని చూస్తూ కూర్చునేకన్నా తానే ముందు కడు గెందుకెయ్యకూడదు?

★ ★ ★

మాస్టారు బడినుంచొచ్చి చొక్కాతీసి వంకెకి తగిలిస్తోంటే వంటింట్లోంచి నరిత గొంతు వినిపించింది.

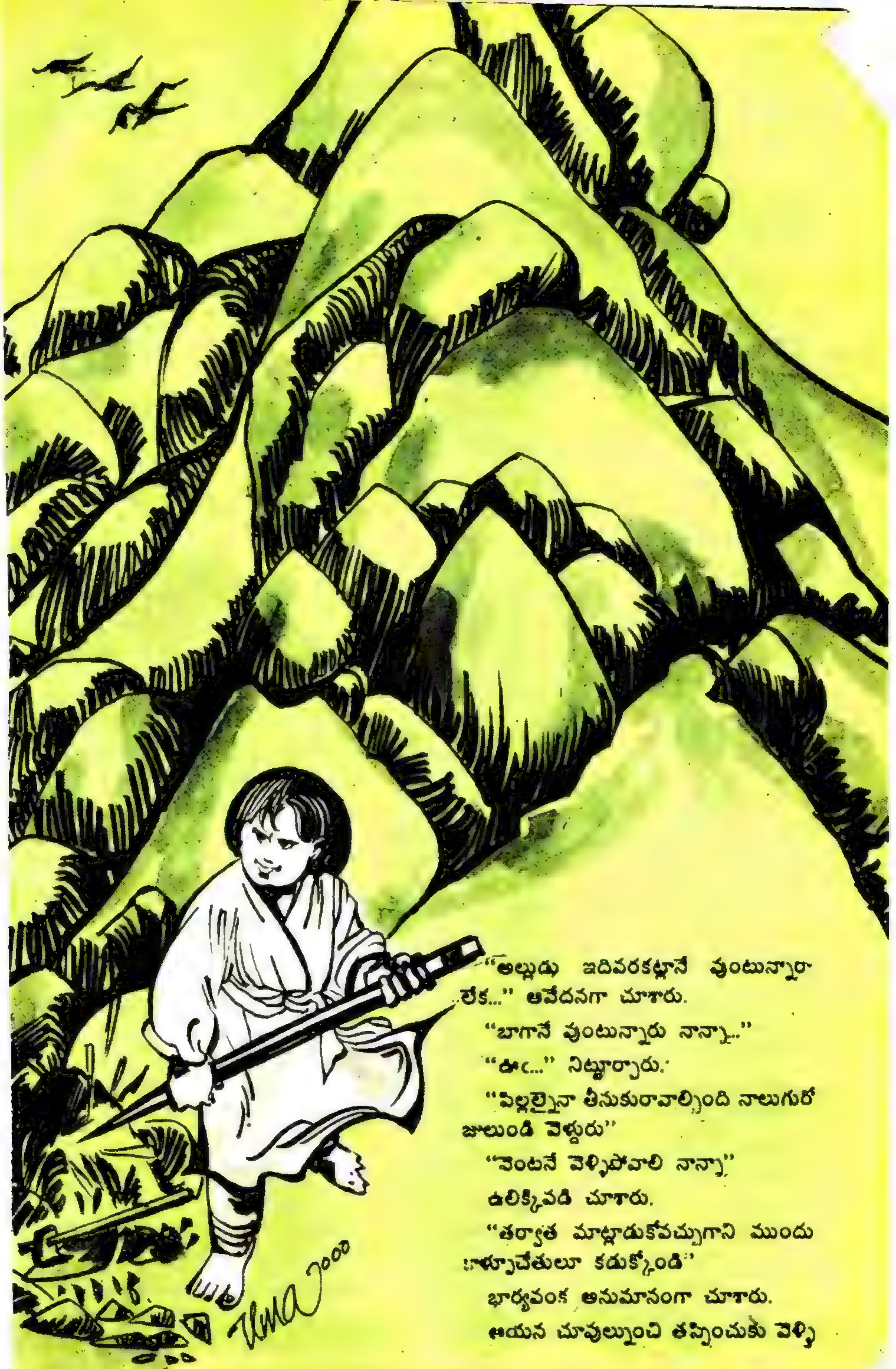
“ఏమ్మా నరితా - అంతా బావున్నారా?” లోపలికెళ్ళి వలకరించారు.

తలొంచుకుని తలాడించింది- కళ్ళల్లో కదిలిన కన్నీటి పొర కనిపించకుండా.

అయినా ఆ నంగతి పితృహృదయం వసిగట్టింది.







“అల్లుడు ఇదివరకట్లానే వుంటున్నారా  
లేక...” అవేదనగా చూశారు.

“బాగానే వుంటున్నారు నాన్నా..”

“ఊ...” నిట్టూర్చారు.

“పిల్లలైనా తినుకురావాల్సింది నాలుగురో  
జులుండి వెళ్ళరు”

“వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి నాన్నా”

ఉలిక్కిపడి చూశారు.

“తర్వాత మాట్లాడుకోవచ్చుగాని ముందు  
బ్రాహ్మచేతులూ కడుక్కోండి”

భార్యవంక అనుమానంగా చూశారు.

అయిన చూపుల్నుంచి తప్పించుకు వెళ్ళి



పోయిందామె.

ఉన్నరని కదిలారు.

ముఖమూ కాళ్ళూ కడుక్కునొచ్చి అరుగు మీది వడక్కుర్చీలో కూర్చున్నారు మాస్టారు. టీ తెచ్చింది శారద.

“అమ్మాయి ఏమంటోంది...?”

“ఎవ్వటి భాగోతమే!”

“అంటే అల్లుడు మళ్ళీ...”

“డబ్బు తెమ్మని తరిమాడు. స్కూటరు మూలనవడిందిట. వెయ్యి రూపాయలు కావాలి!” వినుగ్గా అంది.

బాధ రెవరెవలాడిందాయన వదనంలో.

నరిత!

నరిగమవదనిన... అంటూ గొంతెత్తి శ్రావ్యంగాపాడే తెల్లని కోయిల. నన్నగా నరదాగా ఆడేపాడే రాయంచ. కళ్ళల్లో మెరుపులూ పెదాలమీద మందహాసం నిత్యం నర్తించే మల్లెమొగ్గ.

అమెలానే అమె వైవాహిక జీవితం కూడా నరాగాలాలపిస్తుంద నెంతగానో ఆశించి శక్తిని మించి కట్నమిచ్చి నందనరావుకి కన్యాదానం చేశారు.

కానతడామె జీవితాన్ని నందనవనం చెయ్యలేదు. మరుభూమిచేశాడు. అమె నంగీతపు వ్రవంచంలోకి అవస్థరంలా వ్రవేశించి అమెరంగుల కలల్ని చిన్నాభిన్నం చేసేశాడు!

నిట్టూర్పారు మాస్టారు.

“ఒకసారి టీవీ కొనాలి. ఇంకోసారి న్యంత ఇంటికోసం వాయిదా కట్టాలి. మరోసారి ఇంకేవో చెయ్యాలి- ఇలా అయినదానికి కానిదానికి అల్లుడు మన పీకలమీద కూర్చుంటే ఎలాగ? పెళ్ళయ్యేక వాళ్ళ బాగోగులు వాళ్ళు చూసుకోవాలిగాని ఇంకా మనమీద స్వారీచేస్తానంటే మనం మాత్రం ఎంతసేపు వరుగెత్తగలం? ఏమైనా అంటే మధ్యన అమ్మాయిమీద చేయి చేసుకుంటాడు. నిక్షేపంలాంటి ఉద్యోగం చేసుకుంటూ కూడా ఇంత అత్యాశ అయితే ఎలాగ? దీనికేదో అంతం చూడాల్సిందే”

అంది శారద.

“నముద్రానికైనా అంతముంటుందేమోగాని ధనతృప్తికి అంతముండదు శారదా? అమ్మాయినిచ్చిన పుణ్యానికి అల్లుడి కాళ్ళు కడిగి ఆ నీళ్ళు నెత్తిన చల్లుకోవడమేకాదు- అతగాడి గొంతెమ్మ కోర్కెలు కూడా తీర్చాల్సిన దౌర్భాగ్యపు వ్యవస్థలో పీకలదాకా మునిగివున్నాం. తప్పదు... వాళ్ళ వికటాట్టహాసాల్ని వికృతపు చేష్టల్ని భరించకతప్పదు!”

“లేదు నాన్నా... ఇంకా భరించగల ఓపిక నాకు లేదు”

“నరితా... అంతమాటనకమ్మా! నీకా ఇంట్లో సుఖంలేదని తెలుసు. అయినా పిల్లలకోసం... తప్పదమ్మా...”

“వాళ్ళని తలచే ఇంకా మీ కళ్ళముందు తిరుగుతున్నాను. లేకపోతే ఎప్పుడో...”

“నరితా!”

బావురుమందామె.

శారద కూడా ఏడ్చేసింది.

“ఊరుకోమ్మా... నువ్వెప్పుడూ అలా ఆలోచించకు. చావుదేనికి వరిష్కారంకాదు. ఈ వ్రవంచం చాలా విశాలమైందమ్మా! నువ్వూ నరకపు గూటిలో ఇమడలేనప్పుడు స్వేచ్ఛగా బయటికొచ్చేయ్. నాలికమీద, నాలుగక్షరం ముక్కలు ఉన్నదానివి. నీకూ నీ పిల్లలకీ ఎలాటూరాదు. పైగా తలెత్తి నగర్వంగా బతగ్గలవు”

“బాగానే వుంది... అదా మీరు దానికి నూరిపోసేది? దాని అత్తకి తెలిసిందంటే ముందే మీద కిరసనాయిలు పోసేస్తుంది!”

“అలాఅని కుక్కినపేనులా వదుండాల్సిన ఖర్చు దానికిలేదు”

“నిజమేనండీ... అలాగన్నెప్పి కాపురాన్ని కాలదన్ని రాలేదుకదా! ఇంకేదో వరిష్కారం ఆలోచించాలిగానీ...”

“దానికొకటే వరిష్కారం... ఆ చొక్కా ఇలా ఇయ్యి”

“నాన్నా... నా గురించి మీరు అప్పులపాల వ్వద్దు”

“పిచ్చిదానా... నీ గురించి కాదమ్మా మా బిడ్డ సుఖంకోసం. కాలుకందకుండా పెంచిన మా చిట్టితల్లి అడకతైరలో పోకచెక్క కాకూడద





నమ్మా మా తావత్రయం”

అమె తల నిమిరి కళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

పైవంచె భుజాన వేసుకుని నరసింహం ఇంటివైపు నడిచారు. తాను సాలెగూడులో చిక్కుకుపోతున్న నంగతి గ్రహించగల స్థితిలో లేరు మాస్టారు.



నరసింహంగార్హ్ని సింహం నరుణ్ని చంపే సిందనీ వెరసి సింహం మాత్రం మిగిలి వుందనీ ఆయనైరిగినవాళ్లంతా అంటుంటారు.

‘అబ్బే... నేను వళ్లు లేని మునలి సింహాన్ని’ అంటారాయన బోసిగా నవ్వేస్తూ.

‘ఆయనవి పైకి కన్పించని విషపు వళ్లు’ అంటారాయన వంజా దెబ్బతిన్న వాళ్లు.

ఏమైతేనేం గ్రామంలోనివాళ్లందరికీ ఆయన షావుకారు.

అప్పులివ్వడం ఆయన ప్రధాన వృత్తి. పొలాలమీద, వంటలమీద, వశువులమీద, ఇళ్లమీద, బంగారంమీద, వెండిమీద-మనుమలమీద తప్ప కాస్త విలువున్న ప్రతిదానిమీదా అప్పులిస్తుంటాడు. అందుకే ఆయన షావుకారయ్యాడు.

ఏదో బలహీనక్షణాన ఆయన దగ్గరికెళ్లి తమ పుట్టు పూర్వోత్తరాలు చెప్పుకోనివాళ్లావూళ్లో అతి కొద్దిమంది మాత్రమే వున్నారంటే అబద్ధం కాదు. ఒక్కసారి ఆయన్ని ఆశ్రయిస్తే ఆ తర్వాత ఆయన చొప్పే వరతులకి తలవూవక తప్పదు. తమ పొలాల్నో ఇళ్లనో తక్కువ ఖరీదుకి ఆయనకి రాసిచ్చేసి నెత్తిన చెంగేసుకుని వట్టాలకు వలనపోక తప్పదు.- కనీసం కొందరికైనా.

యమధర్మరాజుకి చిత్రగుప్తు డెలాగ్ ఆయ

నకి వంతులు అలాగ.

చిత్రగుప్తుడి రాత ఇతరులకి అర్థమవుతుందేమోగాని వంతులి రాత వంతులిక్కుడా అర్థంకాదు. అయినా ఆ రాత తనకి లాభకరమే అని షావుకారు విశ్వసిస్తుంటే తమ రాతల్ని మార్చేస్తుందేమోనని భయపడుతుంటారు జనం.

షావుకారుగారబ్బాయి సుదర్శనం ధాన్యం కమీషనర్. అంటే రైతుల దగ్గర ధాన్యం కొని మిల్లులకి అమ్ముతూ మధ్యన బస్తాకి మూడో నాలుగో కమీషన్ కింద గుంజుతుంటాడు. షావుకారు దగ్గర అప్పుతీసుకున్న రైతులంతా ధాన్యం సుదర్శనం ద్వారా అమ్మితిరాల్సిందే. ఆ రూలు అతిక్రమిస్తే ఉప్పు పుట్టదెవరికీ.

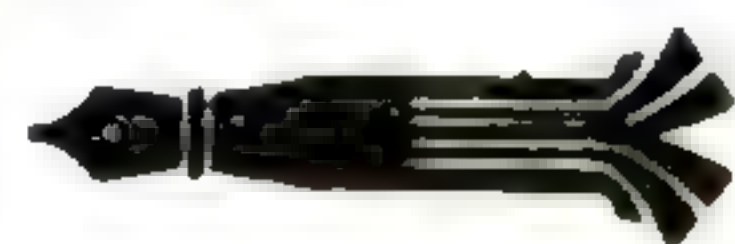
సుబ్బరామయ్య విషయంలో అదే జరిగింది.

ఆయన బక్క రైతు. అయిదేకరాల భూమి వుంది. కాని ఆదాయం తిండికి, బట్టకూ నరిపోకుండా వుంది. అమధ్య కూతురి పెళ్లి నిమిత్తం షావుకారు దగ్గర అప్పుచేశారు. అయితే గుండెల మీదినుంచి ఓ కుంవటి దింపుకుని మరో కుంవటి ఎత్తుకున్నట్టయింది. వడ్డీ తీర్చడానికే పూపిరందక గిలగిల తన్నుకొంటుంటే ఓ చిన్న నంఘటన జరిగింది.

అవడానికది చిన్నదేగాని కోతి వుండుని బ్రహ్మరాక్షసిగా చేశారు షావుకారు.

సుబ్బరామయ్య అల్లుడిది ఆ నమీవ గ్రామమే. అతడు కొత్తగా కమీషన్ వ్యాపారం ప్రారంభించాడు. నహజంగానే మావగారి ధాన్యం తననే అమ్ముమన్నాడు. తప్పలేదాయనకి. సుదర్శనంకన్నా బస్తాకి అయిదు రూపాయలు ఎక్కువ ఇస్తుండటమేగాక సొమ్మంతా ఒక్క రోజులో ఇచ్చేయ్యడం కూడా ఓ కారణమని చెప్పాలి. సాధారణంగా సుదర్శనం ధాన్యం అమ్మిన వారం వది రోజులకి డబ్బిస్తుంటాడు. ఈసారి కొడుక్కి కాలేజీ ఫీజు కట్టడానికి డబ్బు అత్యవసరమయ్యిందాయనకి.

ఈ నంగతి షావుకారికి తెలిసి అదిరిఫడ్డారు. మిగతా రైతులు కూడా సుబ్బరామయ్య అల్లుడి వైపు మొగ్గుచూపుతున్నారని చెవినబ





దేసరికి ఆయన కన్నెర్రబడింది.

దానితో నుబ్బరామయ్యకి కష్టాలు ప్రారంభమయ్యాయి.

వ్యవసాయపు పెట్టుబళ్ళకి డబ్బు అవసరమై అప్పుకోసం వచ్చేడు నుబ్బరామయ్య.

గొంగళి పురుగులా విదిలించేశారు షావుకారు. పైగా తన పాత అప్పు తీర్చమని పీకల మీద కూర్చున్నారు. వడ్డీ సొంతం కట్టలేదని రాపాడిస్తున్నారు.

ఏటికెదురీదలేమని తెలిసిపోయింది. పొలం అమ్మి ఊబినుండి బయట వడదామని బేరం పెట్టేరుగాని కొనేవాళ్లెక్కడా లేకుండా కట్టడిచేశారు షావుకారు.

ముందు గొయ్యి వెనుక నుయ్యి.

గిలగిల్లాడుతున్నాడు నుబ్బరామయ్య.

షావుకారు తూగుడు బల్లమీద విష్ణుమూర్తిలా వ్యవధించి కునుకు తీస్తున్నారు- తమ లోగిలిలోని మందువారో.

ఓవక్కన రాత బల్లముందు కూర్చుని బ్రహ్మ రాత రాసేస్తున్నాడు వంతులు మధ్య మధ్య ముక్కుపొడుం దట్టిస్తూ.

నుబ్బరామయ్య వచ్చేడు.

“ఎవరూ” కళ్లజోడు పైనుంచి చూసి “ఓ హో- తమరా రండి... రండి- ఏమైనా జమకడుతున్నారా?” అనడిగాడు వంతులు.

“లేదు వంతులుగారూ... కొంచెం గడువిస్తే...”

“నీకూ నాకూ చచ్చేవరకూ గడువిచ్చినా జమ కట్టకుండానే చచ్చారుకుంటామయ్యా” అని కనురుకుని-

“అయ్యా! నుబ్బరామయ్య వచ్చాడు” అన్నాడు గట్టిగా.

“ఏ నుబ్బరామయ్య?” కళ్లు తెరవకుండానే అడిగారు షావుకారు.

“మనూరి నుబ్బరామయ్యే”

“తండ్రిపేరు?”

“శివయ్య”

అదిరివడి లేచి కూర్చుని కాలేసేలా చూశా

రు. “వట్టి చేతుల్లో వచ్చావేం- చేతులు నరుక్కోనా?”

అప్పుకోసం వచ్చినప్పుడెంత సరళంగా మాట్లాడతారో తీర్చనప్పుడంత పరుషంగానూ మాట్లాడతారు. అందుకనే ఆయనకి పాములా రెండు నాలుక లున్నాయంటారు కిట్టనివాళ్లు.

“కొంచెం గడువిస్తే....”

“ఇవ్వను... చచ్చిగోపెట్టినా ఇవ్వను. ఇంకో రెండ్రోజులు చూస్తాను. తీర్చకపోయావో వశువుల్ని వేలం వేయిస్తాను. ఇంటినీ పొలాన్నీ జప్తు చేయిస్తాను. నిన్ను జైల్లోపెట్టిస్తాను. ఏ అల్లుడు నిన్నాడుకుంటాడో నేనూ చూస్తాను. దిష్టిబొమ్మలా నిలబడ్డావేం- పో అవతలికి. ఆవత్సమయంలో ఆడుకుంటున్నానన్న విశ్వాసం కూడా లేని జంతువ్వీ నువ్వు. నీ నీడవడినా మహాపాతకం చుట్టుకుంటుంది. పో. ఇంక...”

ఒగర్చసాగాడు షావుకారు.

బిక్కచచ్చివెనుదిరిగాడు నుబ్బరామయ్య.

దారిలో ఎదురయ్యారు మాస్టారు.

“అలా వున్నారేంటి...?” మాస్టారే వలకరించారు.

“నూమూలు రుంఝాటలేనండి. నాలుగు రోజుల్నుండి మీ దగ్గరకి రావాలని చూస్తున్నానుగాని వీలువడలేదండి...”

“ఏమైనా వనుందా?”

“వనంటే వనికాదనుకోండి- మావాడి గురించి మాట్లాడదామనీ...”

“భార్య గురించా? వాడి గురించి మీరేం బెంగపెట్టుకోవద్దు. వాడు మెరిట్ స్టాడెంటు. నా ప్రియశిష్యుడు- ఏమనుకుంటున్నారో” చిన్నగా నవ్వుతూ గర్వంగా అన్నాడు.

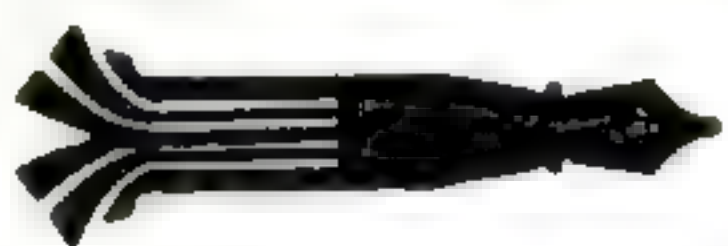
తలాడించి మెల్లగా అన్నారు- “ఈమధ్యన అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతున్నాడని తెలిసింది”

విన్నయంగా చూశారు మాస్టారు. “నేన్నమ్మను- ఎవరో కిట్టనివాళ్ళు...”

“కిట్టనివాళ్ళు కాదండి... పోలీసులు కూడా చెప్పారు”

“పోలీసులా... ఏం జరిగిందనలు?” ఆదుర్దాగా అడిగారు.

“ఏదో విద్యార్థి నంఘంలోనంట, చురుగ్గా





ఇతర డైలు అన్నీ కలిపి ఎంతమంది  
వాడుతారో అంతకంటే ఎంతో ఎక్కువ మంది  
తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైనే  
వాడుతారు.

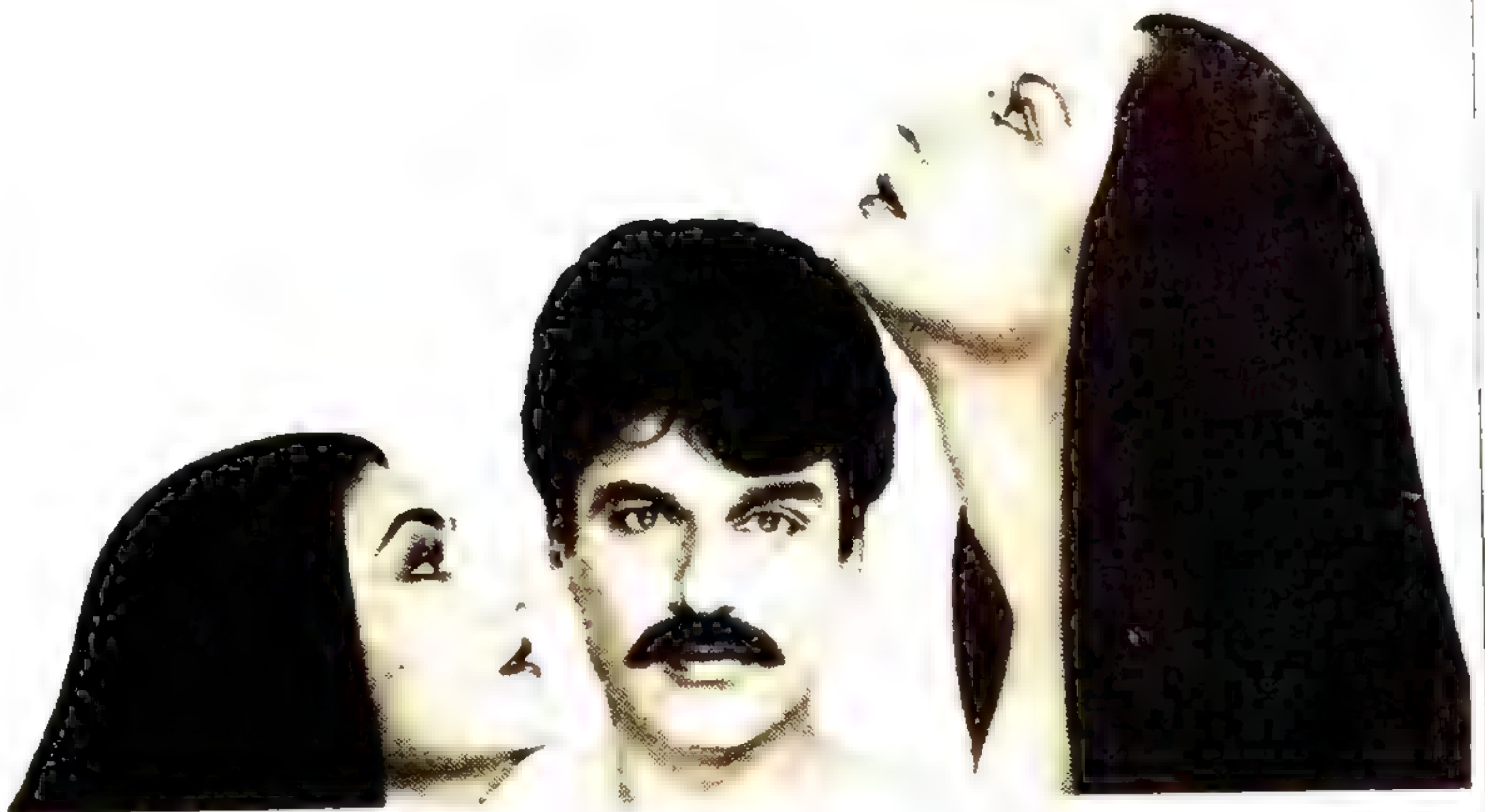
ఇవిగో 3 మంచి కారణాలు:



రెండు వైస్కోక రంగులలో లభ్యం—  
బ్లాక్ మరియు డార్క్ బ్రౌన్.

- 1 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై మీ జుట్టుకు అందిస్తుంది వైస్కోక రంగు, రూపం. జుట్టును మృదువుగాను, ఎలా కావాలి అలా చక్కగా వుంచుకోడానికి దీనిలో కండిషనర్ కూడా వున్నది.  
నిజానికి, వేసుకొన్నారని మీరు చెప్పితే తప్ప ఎవరికీ తెలియదు.
- 2 ఇతర హేర్ డైలలాగా కాకుండా, తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డైని సులభంగా, అనుకూలంగా వేసుకోవచ్చు. అవును, జుట్టును పొంపూ చేసుకోవడం లాగే ఎంతో సులభం.
- 3 తనంతట తానే వ్యాపించే గోడ్రెజ్ హేర్ డై నాణ్యత సంబంధంగా మీరు నిశ్చింతగా వుండవచ్చు. ఎందుకంటే, మీ జుట్టును, చర్మాన్ని సంరక్షించడానికి ఇది ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడినది.  
పరిపూర్ణ రక్షణ—ఇదే గోడ్రెజ్ వాగ్దానం.

**గోడ్రెజ్®** తనంతట తానే వ్యాపించే  
పర్మనెంట్ హేర్ డై.





తిరుగుతున్నాడంట..."

"అరె... అలాగా!"

నుబ్బరామయ్య మరీ ఇదైపోవటం చూసి నర్దుకున్నారు మాస్టారు. "మీరేం ఇదవ్వకండి. వేడి రక్తం కదూ చిన్న అన్యాయాన్ని కూడా నహించలేక ఎదురుతిరుగుతుంటారు కుర్రాళ్ళు. నేను భార్యతో మాట్లాడతాను కదా. ఓసారి నాక్కన్పించమని చెప్పండి"

ఆ తండ్రి ఆందోళనని మరోకోణం నుంచి చూశారు తప్ప పరిస్థితిని అంచనా వెయ్యటంలో విఫలమయ్యారు మాస్టారు.

"వాణ్ని మీరే దార్లోకి తీసుకురావాలి మాస్టారు! లేకపోతే... లేకపోతే... నాకుటుంబం మట్టి గొట్టుకుపోతుంది!" గొల్లుమన్నారు నడిరోడ్డుమీదే.

షావుకారుగోళ్ళు నుబ్బరామయ్య శరీరంలో దిగబడ్డాయని మాస్టారికి తెలుసు, జరగబోయే తంతూ తెలుసు. సానుభూతిగా చూసి ఓదార్చి భారంగా ముందుకడుగేశారు.

"ఎవరూ... మీరా మాస్టారు... రండి రండి- కూర్చోండి" ఆహ్వానించాడు పంతులు.

"షావుకారుగారు నిద్రపోతున్నారుకాబోలు- మళ్ళీ వస్తానైండి" "వచ్చినవారు వూరికే తిరిగిపోతే అయ్యగారు బాధపడిపోరా? కూర్చోండి" అన్నెప్పి-

"అయ్యా... మాస్టారొచ్చారు" అన్నాడు షావుకార్.

"ఏ మాస్టారు?"

"మనూరి మాస్టారు"

"తండ్రిపేరు?" అలవాటుగా అడిగాడు.

"మనవూరి బడిపంతులండి."

"ఓహో... మాస్టారు కూర్చోండి. ఏమిటి చాన్నాళ్ళకొచ్చారు?"

"ఒక వెయ్యి రూపాయలు కావాలండి..."

"మీకు తెలిందేవుంది మాస్టారు! ఈమధ్యన గాలి బాగాలేదు. వడ్డీ వ్యాపారం తగ్గించేద్దామనుకుంటున్నాను. అందరిచేతా ఆడిపోయించుకోవడం తప్ప కలిసొచ్చేదేముంది చెప్పండి! ఏ సినిమాహాల్ కట్టుకున్నా కడుపులో

చల్లకదలకుండా లక్షలు సంపాదించుకోవచ్చు"

"ఎంత ఆశతో వచ్చాను. ఈసారికైనా ఇస్తే..."

"కంగారుపడకండి మాస్టారు మీకు లేదంటానా? కానీ ఇదివరకు ఎక్కువే ఇచ్చాననుకుంటాను... ఏం పంతులూ?"

"ఇంతవరకూ మాస్టారు తీసుకున్న అప్పు వడ్డీతోనహా ఇవాళ్టికి అక్షరాలా పథాలుగు వేల ఏడువందల యాభై ఒక్క రూపాయల అరవై మూడు పైసలయ్యిందండి"

"చాలానే వుందే. మాస్టారిల్లు పెద్దగా ఖరీదు చెయ్యదనుకుంటాను"

"రిటైరైతే గవర్నమెంటు బోల్డు ఇస్తుందండీ! పైగా కొడుకు డాక్టరాయె!" అన్నాడు పంతులు.

"అవునుకదూ... ప్రోనోటు రాయి. ఎంతకా వాలంటే అంత తీసుకోండి మాస్టారు"

"ప్రస్తుతం వెయ్యి చాలండి"

"మీ ఇష్టం... మా మనవళ్ళు బాగా చదువుతున్నట్టు లేదండీ! మీరు కాస్త శ్రద్ధ తీసుకుని రెండు ముక్కలు చెప్పండి మాస్టారు"

"బాగానే చదువుతున్నారే"

"ఏం బాగాలెండి. మీ ఇంటికి పంపిస్తాను- పొద్దున్నో సాయంత్రమో ఓ గంటసేపు చెప్పకూడదూ?"

"అలాగేనండీ. పంపించండి"

"ఎలాగైనా మాస్టారు చాలా పెద్దమనిషి" ప్రోనోటు మీద సంతకం పెడుతోంటే ఎందుకో మాస్టారి చెయ్యి పణికింది.

★ ★ ★

వంతెన దగ్గర బస్సాగింది.

కుర్రాళ్ళు బేగ్గులు భుజాలకి తగిలించుకుని దిగారు.

దుమ్మరేవుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది బస్సు.

ఓవక్క పంటలకి జీవనాధారమైన పంటకాలువ నిండుగా ప్రవహిస్తోంది. మరోవక్క వచ్చని తివాచీ వరచినట్టున్న వరిచేలు మందహాసం చేస్తున్నాయి. చేలగట్లు మీది కొబ్బరి చెట్లు తలలూపుతూ స్వాగత గీతాలాలాపిస్తున్నాయి.





“నూవర్క్స్... ప్రకృతి చాలా బాగుంది. రేయ్! పల్లెటూరివాళ్ళు నిజంగా చాలా అదృష్టవంతులై... వచ్చని ప్రకృతి, పరిశుభ్రమైన గాలి, నిర్మలమైన నీరు, పాస్టికాహారం- ఓహో... ఎంత అదృష్టం!” నుబ్రహ్మణ్యం పరవశించాడు.

“స్టాప్ స్టాప్... ఇంక చెప్పొద్దు. ఎన్నడూ వల్లెమొఖం చూసేరుగని వట్నంబాబువని తెలుస్తూనేవుందిగాని మనమీ వల్లెలో మూడు నెలలుంటాం. మన గైడు ఒప్పుకుంటే మరో మూడు నెలలు ఇక్కడే వుంటాం. లేదా మరోవల్లెలోవుంటాం. అంచేత వెళ్ళేప్పుడు చెబుదువుగాని వల్లెల గురించి, వల్లెజనం గురించి” నవ్వేడు శివం.

“వల్లెటూరు మన భాగ్యసీమరా అని సినిమాల్లోనే పాడుకోవాలి గురూ. వాస్తవంలో కాదు” మోత్ ఆర్గాన్ బయటికి తీస్తూ అన్నాడు గాంధీ.

“మన భవిష్యత్తులు విలేజ్ సెతో ముడిపడి వున్నాయి. చెడుని మంచిగా మార్చుకుంటూ ముందుకి సాగకతప్పదు. వదండి” జాన్సన్ అన్నాడు.

“వదండి ముందుకు వదండి తోనుకు పోదాం పోదాం పైపైకి...” గొంతెత్తాడు గాంధీ.

“ఎంత దూరం నడవాలి బ్రదర్?”

“మూడు కిలోమీటర్లు. అంటే మనమిప్పుడు మా ప్రెసిడెంట్ రాయుడిగారి రాజ్యంలో ప్రవేశించామన్నమాట”

“అబ్బో— అంత గొప్ప రాజా... అయితే చూడాల్సిందే” గాంధీ అన్నాడు.

“నువ్వే చూస్తావుగా” అన్నాడు శివం.

వాళ్ళారుగురూ అగ్రికల్చరల్ బియస్సీ స్టూడెంట్స్. రావే ప్రోగ్రాం అంటే రూరల్ అగ్రికల్చరల్ వర్క్ ఎక్స్ పీరియన్స్ ప్రోగ్రామ్ నిమిత్తం ఆ వూరిచ్చారు. అగ్రికల్చరల్ రీసెర్చి స్టేషన్ కి చెందిన అగ్రికల్చరల్ ఎక్స్ పెన్సన్ స్పెషలిస్టు వారికి ప్రోగ్రాం కోఆర్డినేటర్ గానూ, గైడ్ గానూ వుంటారు. ఆయన వారికి సీతారామపురం ఎలాట్ చేశారు. వాళ్ళంతా ఒక్కొక్కరూ ఒక్కో మంచి రైతుని ఆశ్రయించి వుండాలి.

సామాన్యంగా రావే ప్రోగ్రాం ఖరీఫ్ సీజన్లో ఆరు నెలలుంటుంది. ఒకే గ్రామంలోగాని, విభిన్న పరిస్థితులకూ, వంటలకూ ఎక్స్ పోజ్ చెయ్యబడటానికి వీలుంటుందనుకుంటే రెండు

గ్రామాల్లోనూ వుండొచ్చుంటుంది.

రైతుల్లో బాటు వుంటూ, వనిచేస్తూ, నలహాలిస్తూ వారి వ్యవసాయవద్దతులలో అనుపానులూ, అభిప్రాయాలూ తెలుసుకోవాలి. కాలేజీలో నేర్చుకొన్న విషయాలు కార్యచరణలో పెట్టడం వారానికోసారి రీసెర్చి స్టేషన్ కెళ్ళి తాము నేర్చుకొన్నదీ, గమనించినదీ రిపోర్టు చేయాలి. వివిధ రికార్డులూ తయారుచేయాలి.

రావే ప్రోగ్రాం అయ్యాక ఇంకో సెమిస్టరు వుంటుంది. దాంతో డిగ్రీ కోర్సు పూర్తవుతుంది.

ఆ వూరికి ఎలాట్ చేయబడిన వాళ్ళలో శివం తప్ప రాష్ట్రం నలుమూలలకీ చెందినవాళ్లే... శివం మాత్రం ఆ వూరివాడు.

ఉత్సాహంగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడుస్తున్నారు.

ఒకచోట బోదె దగ్గర ఇద్దరు మర్దణవడు తూండటంచూసి ఆగారు.

వారిలో బలంగా వున్నతను బక్కవాడిని ఒక్కతన్ను తన్నాడు. వాడెళ్ళి బోదెలోపడ్డాడు.

బాణంలా రివ్వన దూసుకెళ్ళాడు శివం బోదెలో వద్దతనికి చేయి అందించి బయటికి లాగుతూ- “ఫ్లెమిటీ దొర్లన్యం?” అనడిగాడు.

కాని కండలుతిరిగి వస్తాడులా ఉన్న వ్యక్తి జవాబివ్వలేదు. మానంగా వేగంగా బోదెలోని నీరు వక్కచేలోకి వెళ్ళకుండా అడ్డగట్టు వెయ్యసాగాడు. అతని పేరు వీరేశం.

లబోదిబోమన్నాడు బక్కవాడు సింహాద్రి.

“మీరే నాయం సెవ్వండయ్య. ఇది నా పొలం. అల్లదిగో ఆకిందది రాయుడుగార్రి. ఆరి చేలోకి నీళ్ళు మళ్ళేదాకా నా పొలానికి నీళ్ళెట్టుకోకూడదంట. ముందుగాలున్నది నా పొలమే కదా బాబయ్య. నీటి చుక్కకోసం చేను ఎట్లా లల్లడిపోతాందో తవరే నూడండి...” మొత్తుకున్నాడు.

నంగతి అర్థంకావడంతో గబుక్కున ముందుకెళ్ళాడు శివం.

“ఎవడ్నువ్వు?” తీవ్రంగా చూశాడు వీరేశం.

“తర్వాత చెబుతానుగాని ముందు నువ్వే సిన అడ్డగట్టు తీసెయ్యి”





“తీర్తానికి ఏత్తంలేదు”

“ఎందుకేస్తున్నా తియ్యక తవుదు”

“పేద్ద సెప్పొచ్చాడు మొగాడు... ఎల్లెల్లు”  
విదిలించేశాడు.

“వెళ్ళను... నిన్ను వెయ్యనివ్వను...” స్థి  
రంగా అన్నాడు శివం.

ఈలోగా మిగతావాళ్ళు కూడా వచ్చేసి,  
“ఏవిటయ్యా అంత దొర్లనయ్య?” అనరిచారు.

“వట్నంబాబులు మీకెందుకు... ఎల్లండె  
ల్లండి”

“వట్నమైనా వల్లెనా న్యాయం ఒకటే. పై  
పొలానికి నీళ్ళు ఎక్కేకే కింది పొలానికి నీళ్ళు  
వెళ్ళాలి అదీన్యాయం”

“కిందపొలం ఎవర్లో తెలితే మీరామాటన  
రు”

“ఎవరిదైతేనేం? న్యాయం... న్యాయమే”

“రాయుడుగోర్తి!” అని నవ్వి గట్టువెయ్యసా  
గాడు.

“అగు... ఎవడిదైనానరే గట్టు వెయ్యడానికి  
వీల్లేదు. ముందీ చేసు నిండనీ”

విన్నయంగా చూశాడు వీరేశం శివంవంక.

“ఒంటిమీద తెలివుండే మాటాడతు  
న్నావా?”

“అ... నేనీవూరి వాడే. రాయుడిగారి గు  
రించి బాగా తెలుసుగాని ముందిక్కడ్నుంచి  
నడు”

“రాయుడిగోర్తే సెప్పేనంటే పుచ్చెలెగిరిపో  
తాయి మరి”

“ఇక్కడెవరూ గాజులు తొడిగించుకోలేదు  
గాని మర్యాదగా నువ్వేసిన అడ్డగట్టు తీసేసి  
నడు”

“చెప్పింది చెయ్యి... అది నీ ఒంటికి, మా  
బట్టలకి మంచిది” గాంధీ అన్నాడు.

అతణ్ణి కాలేసేలా చూశాడు వీరేశం. వాళ్ళ  
మీదకి కర్రెత్తుదామనుకున్నాడో క్షణం. కాని  
దైర్యం చాలిందికాదు. అడ్డగట్టు తీయ  
కుండానే వినవిసా వెళ్ళిపోయాడు కసిదీరా  
తిడుతూ.

శివం అడ్డగట్టుని తోసేశాడు కాలితో.

నీరు వడిగా చేలోకి పారసాగింది.

చేతులుజోడించాడు బక్కరైతు సింహాద్రి.

“ఏడ్చుల మొత్తుకోళ్ళ భావ కొందరికి  
అర్థంకాదు. ఆ నంగతి మనం తెలుసుకోకపోతే  
మనల్ని తుంగలో తొక్కేస్తారు” శివం అన్నాడు.

“జాగ్రత్తబాబూ- వీరేశం తాచుపాములాటో  
డు...” భయంగా అన్నాడు సింహాద్రి.

“మేం పాముల్ని వట్టుకుని ఆడించే వాళ్ళ  
ంతే” ముందు కడుగేస్తూ అన్నాడు శివం.

ఈళ్ళో ప్రవేశించారంతా.

గ్రామస్తులు వాళ్ళవంక చిత్రంగానూ, కుతూ  
లంగానూ చూడసాగేరు. కొందరు కుశలప్రశ్న  
లేశారు. ఎక్కువ మందడిగింది ఒకటే ప్రశ్న-  
“ఎవరింటికి?”

“ఊరింటికి” అని నవ్వి, “మాస్టారింటికి”  
అని చెప్పసాగేడు శివం. “ముందు మాస్టా  
రింటికెళ్ళా”మన్న శివం మాటలకి- “వద-  
నువ్వు చెప్పింది విన్నాక మాస్టార్ని చూడాలని  
మాకూ ఎంతో ఇదిగా ఉంది” అన్నాడు గాంధీ.

“ఈ రోజుల్లో కూడా డెడికేటెడ్ టీచర్స్  
ఉన్నారంటే అది ఎనిమిదో వింతే మరి”  
జాన్సన్ అన్నాడు.

“అయితే వల్లెటూళ్ళల్లోని ఉపాధ్యాయులు  
కూడా చక్కని వాళ్ళేనన్నమాట. ఎంతదృష్టం.  
టౌన్లో ట్యూషన్ మాస్టార్లేగాని బడిలో పాఠాలు  
చెప్పేవ్లాను మాస్టార్లుండరు”

సుబ్రమణ్యం మాటలకి నవ్వేరంతా. వాళ్లే  
ందుకు నవ్వేరో అర్థంగాక బుర్రగోక్కున్నాడత  
డు.

★ ★ ★

“నమస్కారం మాస్టారు”

శివంని చూస్తూనే పరమానందపడిపోయా  
రు మాస్టారు.

“నువ్వుటోయ్... రారా- ఎలావున్నావ్  
ఏవిటి?” అన్నారు ఎదురొచ్చి ఆప్యాయంగా  
అక్కున చేర్చుకుంటూ.

“బాగానే ఉన్నాను మాస్టారు”

“శారదా... ఎవరోచ్చారో చూడు” “ఎవ  
రూ?” అంటూ వచ్చిందిశారద. ఆమె మొఖం  
విప్పారింది.

“నువ్వా శివం... రారా చాన్నాళ్ళయ్యింది





మాసి. ఈమధ్య బొత్తిగా నల్లపూసైపోయావ్. ఉత్తరంముక్క రాసేంత తీరుబడి కూడా లేదన్నమాట”

“అది కాదమ్మా... పైనల్ ఇయర్ కదా. ఇది గో ఇప్పుడు ఫ్రెండ్స్ తోనహా వచ్చేశాను. కనీసం మూణ్ణెల్లపాటు మీ కళ్ళముందే తిరుగుతాం”

“నంతవం బాబూ... రండి కూర్చోండి...” అంటూ లోవలికెళ్ళి టీ తయారు చెయ్యసాగింది.

“రండిబాబూ... కూర్చోండి. మీరేం నంకో చించెద్దు. ఇది మీ ఇల్లే అనుకోండి” మాస్టారన్నారు అరుగుమీద చావవరుస్తూ.

ఒక్కొక్కరినీ వరిచయం చేస్తూ, “వీడు గాంధీ అండి. చాలా నరదామనిషి. క్రావ్యంగా



0000 0000



పాడతాడు. మిమిక్రీ కూడా చేస్తాడు” అన్నెప్పేడు శివం.

“గాంధీ... చాలా మంచిపేరు బాబూ. మీ నాన్నగారికి దేశాభిమానం ఎక్కువన్నమాట”

“పేరులో ఏముందన్నాడు షేక్స్పియర్. గులాబీని మరో పేరుతో పిలిచినా దాని నువాన నపోదు కదా?” జాన్సన్ అన్నాడు.

“నిజమే బాబూ... కాని కొన్ని పేర్లు కొన్ని ఉద్యమాలతో, సంఘటనలతో ముడిపడి ఉంటాయి. ఆ పేర్లని మంత్రంలా ఉచ్చరిస్తే చాలు ఉత్తేజితులవుతాం. అల్లూరి సీతారామ రాజు, భగత్ సింగ్, సుభాష్ చంద్రబోస్ లాంటి మహావ్యక్తులపేరు చెబితే చాలు మనరక్తం ఉప్పొంగదా చెప్పండి.”

“మాస్టారు పూనుకోకపోతే నేనేమైపోయేవాడో తలచుకుంటే ఒళ్ళు గగుర్చుడుస్తుంది” అన్నాడు శివం.

“నాదేముంది శివం... నీ కృషి వట్టుదలా నిన్నింతవాణ్ణి చేశాయి”

“అలాగనకండి మాస్టారు... శివం నాకంతా చెప్పేడు. ఎదిగేదశలోనే మొక్కకి వూతంకా వాలి. నీరు కావాలి. అప్పుడు నిలబడగలిగిందంటే తర్వాత తర్వాత పెనుతుఫానుల్ని కూడా తట్టుకోగలడు” గాంధీ అన్నాడు.

“బాగా చెప్పేవుగాంధీ... మీలాంటి యువకులే ఇది గాంధీ పుట్టిన దేశమని ప్రపంచానికి సగర్వంగా సాధికారంగా చెప్పే రోజుని తీసుకురావాలి”

“మనది గాంధీపుట్టిన దేశమేకాదండి గాంధీని చంపిన దేశంకూడానూ”

“అవునయ్యా... గాంధీనే కాదు, ఆయన ఆదర్శాలను కూడా హత్య చేశాం. ఆ పాపాన్ని ప్రక్షాళనం చెయ్యగలశక్తి మీకే ఉంది. చెయ్యాల్సిన బాధ్యత మీమీదే ఉంది”

“తాపీగా చర్చించుకుందురుగాని ముందు టీ తాగండి- చల్లారిపోతోంది” శారద అంది.

“గాంధీజీ చెప్పిందంతా మనకి శిరోధార్యమంటారా?” జాన్సన్ ప్రశ్నించాడు.

“అంతా శిరోధార్యమని ఎవరూ అనరనుకుంటాను. ఎంచేతంటే గాంధీజీతత్వం కొన్ని

ఆదర్శాలకి కట్టుబడివున్నది. కొన్ని ప్రత్యేక సాంఘిక ఆర్థిక రాజకీయ పరిస్థితుల్లో రూపుదిద్దుకున్నవి ఆయన ఆలోచనలు. ఇప్పుడా పరిస్థితులు మారాయి. ఆయన బతికుండగానే హిందూముస్లింలకలహాలు చూసి మనుమలెందుకిలా ప్రవర్తిస్తారా అని కలతపడ్డారు. ఇప్పుడిహా చెప్పేదేముంది? ధనికులతో ‘మీరు మీ ఆస్తిపాస్తులకి ధర్మకర్తలుగా వ్యవహరించండి’ అంటే వింటారా చెప్పండి? అందువల్ల కాలంతోబాటే ఆలోచనలూ, సిద్ధాంతాలూ మారకతప్పదు. దేశకాలమాన పరిస్థితుల్నిబట్టి రూపుదిద్దుకోక తప్పదు. గాంధీ సిద్ధాంతమైనా అంతే మార్క్స్ సిద్ధాంతమైనా అంతే”

“కాని గాంధీకన్నా మార్క్స్ సర్వజనావళి శ్రేయస్సుకి శాస్త్రీయమైన సిద్ధాంతం చెప్పేడు నుకుంటాను”

“ఆ బాగోగులు చెప్పాల్సింది సిద్ధాంత విమర్శకులూ, మీలాంటి యజ్ఞకర్తలూనూ నేనేం చెప్పగలను? నేనే చిన్న బతకలేని బడివంతుల్ని నాది చాలా చిన్న ప్రపంచం” నవ్వేరు మాస్టారు.

★ ★ ★

ఊరంతా చీకటిపాశాల్లో చిక్కుకుపోయింది గానీ, ప్రభుత్వ సారాయి దుకాణం మాత్రం పెట్రోమాక్స్ లైట్ కాంతిలో వెలిగిపోతోంది.

దుకాణం ప్రాంగణమంతా తాగినవాళ్ళతోనూ, తాగటానికొచ్చినవాళ్ళతోనూ తినుబండారాలమ్మే వాళ్ళతోనూ సందడిగా ఉంది.

“ఎంటండోయ్ పోతురాజుగారూ- రెండుగలానులేనుకున్నా మత్తెక్కటంలేదేంటండి బాబూ” నారిగాడన్నాడు తూలిపోతూనే.

“నీకూ నాకూ రెండు గ్లాసులేమూలకురోయ్ పైనల్రియ్ ఇంకోటిస్తాను”

“పైనల్లేవండి... రేపిచ్చేతానుగాని బాబ్బాబు ఓ గలాను పోయ్యండి”

“అరువు మనకాడలేదోరేయ్”

“బాబ్బాబు... మీ కాళ్ళకి దన్నవెడతాను నగం మందుతో నంపేయకండి”

“నీకూనాకూ డబ్బుక్కరువేంట్రా. ఎక్కడో ఓచూపు చూడు- జేబు నిండిపోద్ది”

“ఇయాలరేపు దొంగతనాలు మానేసేనండి”

“నూవ్వా పెద్దమనిషివైపోతే దేశం ఏంకా





వారోయ్ నారిగే" పోతురాజు మాటలకు నారిగానితోనహ అంతా వగలబడి నవ్వేసారు. చిన్నతనంగా అనిపించలేదు. పైగా అదేదో గొప్పతనంగా భావించి పొంగిపోతూ నవ్వేసాడు. నారిగాడు.

"మీమాటలకి నిసాపోయింది పోతురాజుగారు. రెండు గలానులు అప్పియ్యాలి"

"ఏమైనా అడుగ్గానిరేయ్ అప్పుమాత్రం అడక్కు"

అక్కడున్న అందర్నీ అడిగాడు. దేబిరించాడు. అంతా విడిచిపెట్టారు. అయినా సిగ్గువళ్ళేదు. మందుకోసం మనస్సు మారాం చేస్తాంటే ఒకరకమైన దాహంతో అల్లల్లాడిపోతూ బతిమాలసాగాడందర్నీ.

"ఒరే నారిగే- నువ్వీంకా ఇక్కడే ఉన్నావేంట్రా నీకోడుకు శివం వచ్చేద్రా" అన్నాడొకడు వస్తూనే.

అదిరివట్టాడు నారిగాడు. నిషా పూర్తిగా దిగిపోయింది.

"ఏంటింటి బాబు... శివంగాడా...?"

"నిజంగా వచ్చేద్రా... కాలేజీ నేస్తాల్లో వచ్చేదు. మూణ్సెల్లదాకా వుంటాడంట. మాస్టారింటి కాణ్సుంచి ఇంతక్రితమే మీ ఇంటికెళ్లేడు"

"చచ్చేనోయ్" వరుగుందుకున్నాడు నారిగాడు.

తన గుడిసె అల్లంతదూరాన కనిపిస్తాంటే అతడి కాళ్ళాగిపోయాయి. ఎంత ప్రయత్నించినా ముందుకడుగెయ్యనని మొరాయించాయి.

గుడిసెముందు వేసిన నులకమరిచంమీద కూర్చున్నాడు శివం. ఇరుగుపొరుగువాళ్ళొచ్చి కుతూహలంగా చూస్తూ కుశలప్రశ్నలేస్తున్నారు. అతడి తల్లి పుల్లల మంటమీద అన్నం వండుతూ కొడుక్కి కబుర్లు చెబుతోంది.

కొడుకుని చూస్తాంటే నారిగాడి కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. దొరబాబులా ఉన్నాడు. తనలా వండుల్ని మేవుకుంటూ మేదరబుట్టలల్లి అమ్ముకుంటూ, చిల్లర మల్లర వనులుచేస్తూ గంజితాగాల్సిన అగత్యం వాడికి లేదుగాకలేదు!

ఇస్త్రీ బట్టలు తొడుక్కుని నీడవట్టున కాలు మీద కాలేసుకుని మహారాజులా బతుకుతాడు!

ఎంతదృష్టవంతుడు. దురదృష్టవశాత్తూ

తన కొంవలో పుట్టినా వంకంలో పుట్టిన వద్దంలా వికసించాడు. తను తండ్రివుండీ కూడా లేశమంత సాయవళ్ళేదు. పైగా మాస్టారి దగ్గర పాలేరుగా కుదిర్చాడు. కానీ, అదే వాడి పాలిట వరమయింది. మాస్టారు వాడికి ఇండ్లో బట్టాఇచ్చి అక్షరం ముక్కలు నేర్పారు. చదువు మీద వాడి అనక్తిచూసి బడిలో చేర్చుకున్నారు. తర్వాత వట్నంలో హైస్కూల్లో చేర్పారు. తనక్క పైసా ఇవ్వకపోయినా హాస్టల్లో చేర్చి స్కాలర్ షిప్ తెప్పించి మధ్య మధ్య ఆయన కూడా కొంత డబ్బిచ్చి చదివించారు.

తనకి ఆనరాగా వుండేవాణ్ని చదువంటూ తీసుకుపోయినందుకు "నానోటికాడి కూడులా గేశారు" అంటూ మాస్టార్నెన్ని తిట్టాడప్పుడు! ఎన్నన్నా మాస్టారు కోప్పడలేదు. ముందు ముందు నువ్వే తెలుసుకుంటావన్నారు. కొడుకుని బలవంతాన హాస్టల్నుంచి తీసుకెళ్ళేద్దామని కూడా తాను ప్రయత్నించాడుగాని శివం ఒప్పుకోలేదు. పైగా తనని అనప్యాలించుకున్నాడు!

ఏమైతేనేం తన అజ్ఞానం వాడి కాళ్ళకి బంధాలు వెయ్యాలని చూసినా వాడు వాటిని మొండిగా తన్నేశాడు. తన బతుకు బాటని న్యాయంగా వేసుకున్నాడు. ఇవాళ గొప్పవాడయ్యాడు. అదే వదివేలు తనకి!

మురిసిపోయాడు నారిగాడు.

కొడుకు దగ్గరికెళ్ళమని మనస్సు తొందరపెడుతోంది. కాని కాళ్ళు కలసి రావట్లేదు.

కొడుకుముందుకెళ్లటానికి తనకి మొహం చెల్లటంలేదంటే ఏమనుకోవాలి?

చూసి చూసి మరివుండబట్టలేక ముందుకడుగేశాడు.

"అయ్యా..." శివం కేకపెట్టాడు.

వరుగునవెళ్ళి కొడుకు చేతులు వట్టుకుని ఏడ్చేశాడు.

"ఊరుకో అయ్యా... ఏడుపెందుకు? పూర్వం"

శివం తలనీ వీపునీ నిమురుతూ ఉండిపోయాడు తప్ప పెదవి విప్పలేదు.

అతడికనుమానమొచ్చింది. "చుక్కేనుకు





న్నావా అయ్యా?”

తలించేసుకున్నాడు.

“ఎప్పుడూ ఇదే వనిరా బిడ్డా! అదా ఈడా వన్నెయ్యటవూ, అదట్టుకెళ్ళి సారా కొట్టోడి మొకొన్ని కొట్టడవూ. ఈడితో ఏగలేక నత్తన్నాననుకోరా. వన్దరకనప్పుడు ఎక్కడో కన్నం ఏసేతాడు. ఆళ్ళట్టుకుని తన్నితే లబ్దబోమంటాడు. చీ-ఎధవ జలమ ఎందుకంట?” చిరుబుర్రు మంది తల్లి.

“అయితే నువ్వొంకా మారలేదన్నమాట” విచారంగా అన్నాడు శివం.

“ఇంకేం మారడం- కాటికెల్లకే మారాలి”

“తాగుడు మానెయ్యరా అయ్యా! అది గుండెల్ని తినేస్తుందిరా మనిషిని పీల్చిపిప్పి చేస్తుంది. ఆయుష్షుని తగ్గించేస్తుంది...”

“నాటుసారా కాదురా నర్కారు సారాయే తాగుతున్నా...”

తండ్రి వంక బాధగా చూశాడు శివం.

“ఏ సారాయైనా ఒకటే అయ్యా... అన్నీ హానికరాలే. ప్రజల ఆరోగ్యాల కన్నా ప్రభుత్వానికి ఆదాయం ముఖ్యమైపోయింది. అందుకే ప్రభుత్వ సారా వచ్చింది. తర్వాత ప్రభుత్వ లాటరీలోచ్చాయి. ముందు ముందు ప్రభుత్వ దొంగలూ, ప్రభుత్వ వ్యభిచారమూ వచ్చినా ఆశ్చర్యపడక్కర్లేదు”

అక్కడ చేరినవాళ్ళకి ఒక్క ముక్కా అర్థంకాలేదు. చిత్రంగా చూస్తూండిపోయారు.

ఆ చుట్టువక్కలవాళ్ళంతా వెనుకబడ్డ కులాలవాళ్ళు. ఒకప్పుడు నంచారజీవులు. తర్వాతర్వాత ఒకో వూళ్ళో స్థిరజీవనం ఏర్పరచుకున్నారు. అయినా జీవితాల్లో స్థిరత్వంలేదు. చిన్న చిన్న గుడిసెలు. ప్రక్కనే వందుల గుడిసెలు. వందుల్లాంటి జీవనం. ఒంటిమీద పూర్తి బట్టవుండదు.

ఇంత కష్టపడటం, ఎంతకొంత నంపాదించుకోవడం, కలోగంజో తాగటం, తాగితందనాలాడటం - ఇదీ వాళ్ళ జీవితం!

ప్రభుత్వం హరిజనుల గురించి, గిరిజనుల గురించి చేసిందాన్నో వందో వంతుకూడా ఈ వెనుకబడ్డ జాతులగురించి చెయ్యలేదు.



కారణం?

ఓట్లనుబట్టి మనుమలకు విలువించే పార్టీలు ఎలుతున్న కాలమిది!

ఎంచేస్తే వీళ్ళు బాగుపడతారు? వీరి జీవన విధానం మార్చటం ఎలాగ?- తీవ్రంగా ఆలోచించసాగాడు శివం.



3

మాస్టారు రైతుల్లో మాట్లాడి ఆరుగురు విద్యార్థులకీ ఆరిళ్ళల్లో ఆశ్రయం ఏర్పాటుచేశారు. మొదట వారి కులమతాల గురించి, మంచిచెడ్డల గురించి కొంచెంగా సంశయించినా మాస్టారి మాటని తోసిపుచ్చలేక వారిని తమ కుటుంబాల్లోని కావ్యానించారు రైతులు.

గాంధీ సుబ్బరామయ్య ఇంట్లో ప్రవేశించిన వారంరోజులకల్లా ఆయన కుటుంబ వరిస్థితులు పూర్తిగా అర్థమయ్యాయి. ముఖ్యంగా ఆయన విధవ చెల్లెలు సునందని చూసి అతడి మనస్సు వేదనతో, సానుభూతితో నిండిపోయింది వట్టుమని వద్దెనిమిదేళ్లైనారేని ఆమెని తెల్లచీరలో, కళాహీనమైన ముఖంతో చూస్తూంటే. గుండెలు తరుక్కుపోతున్నాయి.

సుబ్బరామయ్యతో కలిసి పొలం వెళ్లేడు గాంధీ. వెన్నుమీదున్న వరి చేలకి పురుగు వట్టకుండా మందు స్ప్రే చేశారు. కొన్నిచోట్ల ఎలక మందు పెట్టేరు. తర్వాత వక్కరైతుల్లో మాట్లాడాడు. వారి చేలు కూడా చూసి తగిన నలహా ఇచ్చాడు. వారి అనుభవ సారాన్ని తనూ తెలుసుకున్నాడు.

తిరిగి ఇంటికొచ్చేసరికి మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయ్యింది. ఎండదెబ్బకి వడలిన తోటకూర కాడలా తయారైన గాంధీని చూసి నొచ్చుకున్నారు సుబ్బరామయ్య.

“ఎండలో, వానలో కష్టపడటం. మాకెలాగూ



కొత్త

# సెరెలాక్ ఆరంజ్



## మీ పాపాయికి సెరెలాక్ లాభాన్ని అందించడానికి మరొక మార్గం

మీ పాపాయికి మరొక లాభాన్ని అందజేసేందుకు యిదిగో కొత్త సెరెలాక్ ఆరంజ్. మీ పాపాయి కొత్త రుచులను అలవడుచుకున్నప్పుడు, అతని ఆహారంలో మరింత వైవిధ్యం తెచ్చే లాభం. దీనితోబాటు నారింజ మంచితనం కూడా లభిస్తుంది. మీరు మీ పాపాయికి సెరెలాక్ ఆరంజ్ యిస్తున్నారంటే, అతనికి సెరెలాక్ లాభాలన్నీంటినీ యిస్తున్నాడన్న మాట-ప్రతిసారి

తనిపించినప్పుడు పరిపూర్ణమైన పోషక శక్తి, చక్కదీ రుచి, క్షణాంతర తయారు కావడం. కాబట్టి, పాలు త్రాగించడంతోబాటు, 4 నెలల నుంచి అతనికి సెరెలాక్ వీడ్, 6 నెలల నుంచి సెరెలాక్ ఆపిల్/క్రొత్త సెరెలాక్ ఆరంజ్ యివ్వండి-మీ పాపాయికి సెరెలాక్ లాభాన్ని అందజేసేందుకు రుచి కరమైన మూడు మార్గాలు. పరిశుభ్రంగా తయారు చేయడానికి, మీ పాపాయికి సమతుల్యత పోషకాహారం

సమకూర్చేందుకూగాను, దయచేసి దల్బా మీద ఉన్న సూచనలు జాగ్రత్తగా అనుసరించండి.





తప్పుడు. నువ్వు కూడా శ్రమ వడటం ఎందుకయ్యా హాయిగా నీడవట్టున కూర్చోక”

“పోలం గురించి, వంటగురించి నేర్చుకోవాలంటే ఎండావానా రాత్రివగలూ అనుకుంటే ఎలా చెప్పండి. పైగా మా పుద్యోగాలు వంటలతో రైతుల్లో ముడివడి వున్నాయి”

“ఎక్కడ కూర్చుంటే ఎవరు కాదన్నారయ్యా. డిమాను స్టేటరుగారుగాని, వీడివోగాని ఒక్కనాడూ మా పోలాల వంక చూడలేదు”

“అంచేత పుద్యోగం వచ్చేక నన్నూ వాళ్లలా అఫీసు పైల్పులో కూరుకు పోమంటారా?” నవ్వేడు.

“భలేవాడివే” అంటూ భార్యని పిలిచి-

“వంటయ్యిందా?” అనడిగారు.

“అయ్యిందిగానీ...”

నందేహాం వచ్చి అడిగారు- “ఏంకూరండా వున్నా?”

“మీరొచ్చేక ఏదైనా తెస్తారనీ...”

“ఇంట్లో ఏమీ లేవా... మనమంటే ఏదో తినేస్తాం. గాంధీని కూడా ఎలా మాధ్యగలమే?”

“మీరలా నన్ను వేరుచేసి మాట్లాడొద్దు. నేనూ మీవాణ్ణి మీతోబాటే ఏడుంటే అది సంతోషంగా తింటాను....”

కన్నీళ్లు కన్పించకుండా మొఖం చాటే సిందాయన భార్య. వచ్చడి మెతుకుల్లో భోజనం పెట్టలేక ఆ వని నునందకి అవ్వజెప్పింది.

కాళ్లు కడుక్కునచ్చి విస్తరి ముందు కూర్చున్నాడు గాంధీ.

తన్నీ వర్షించి వక్కకి తప్పుకుందామె..

‘ఇవాళ కూర చెయ్యలేదు... ఏమీ అనుకోకండి’ తలుపు చాటు నుంచి అంది మెల్లగా.

“వరవా లేదండి... అవకాయ వచ్చడం చాలింది. వచ్చడి చాలా బాగుంది కూడాను”.

“మొసామాటానికంటున్నారు....”

“కాదండి... నిజంగానే అంటున్నాను. మీ రంతా నన్ను వరాయివాడిగా చూస్తున్నారనేది మాత్రమే బాగాలేదు”

“అబ్బేబ్బే మేమెవ్వరం అలా అనుకోవడంలేదు”

“అయితే కూర చెయ్యలేదనీ అదనీ అనకండి. వచ్చడైనా వరమాన్నమైనా మీతోనే”

“మీదెంత మంచిమనస్సు”

నవ్వి వూరుకున్నాడు.

సాయంత్రంవేళ స్నేహితులంతా మాస్టారింట్లో సమావేశమయ్యారు. తాము గమనించిన విషయాల గురించి చెప్పుకోవడంలేదు “వల్లెటూళ్లలో ఎరువులు వెయ్యని కాయగూరలు దొరుకుతాయనుకునేవాణ్ణి కానిక్కడా మందులు విరివిగా వాడేస్తున్నారు” అన్నాడు సుబ్రమణ్యం.

“మొక్కలకీ, మనుమలకీ కూడా మందు ముఖ్యమైపోయిందోయ్”

“ఇంకా వల్లెటూరివాళ్ల ఆరోగ్యాలు బాగుంటాయనుకునేవాణ్ణి కాని, మేమే నయమనిపిస్తోంది”

“నాయనా సుబ్రమణ్యం! టాన్లలో అమ్మే కాయగూరలూ, వండ్లూ, వంటలూ అన్నీ ఇలాంటి వల్లెల్లో వండినవే. ఇక్కడివాళ్లూ వాటినే తింటారు. వెరసి అందరి ఆరోగ్యాలూ ఒక్కరకంగానే వుంటాయ్”

“ఏవిటయ్యా విశేషాలూ?” అంటూ వచ్చి కూర్చున్నారు మాస్టారు.

“చాలానే వున్నాయి మాస్టారు. మునియ్య మీకు తెలుసుకదా? పావుకారిగారి దగ్గర చేసిన అప్పు నిమిత్తం తనకున్న పాతిక సెంట్లూ రాసిచ్చేసి భార్యబిడ్డల్లో వట్నం వెళ్లిపోయాడు. అక్కడేదో బతుకుతెరువు దొరక్కపోదని ఆశ” అన్నాడు శివం.

“అలాగా... ఇలా ఆర్థికంగా దెబ్బతినే, ఆధువు కోల్పోయే వని దొరక్కో ఏడాదికి నాలుగైదు కుటుంబాలు వట్నాలకి వలనపోతున్నాయి శివం. వరిస్థితులు మెరుగు వరచకపోతే అదే నమన్యగా మారే ప్రమాదం లేకపోలేదు”

“ఇలా జనం వలనపోతున్నందునే టాన్స్లో జనాభా పెరిగి ఎన్నో నమన్యల నృష్టికి కారణమవుతోంది. ఆ నమన్యల విశ్వరూపాన్ని మనం కలకత్తాలో చూడొచ్చు” అన్నాడు జాన్సన్.

“ఇంత చక్కని ప్రశాంత ప్రదేశాన్ని వచ్చని





ప్రకృతిని వదిలి రణగొణ ధ్వనుల ప్యాక్టరీ  
ధూమపు భుగభుగల వట్టలకి ఎంబావు  
కుందామని ఎగబడుతున్నారా?” నుబ్రమ  
ణ్యం ఆశ్చర్యవడ్డాడు.

అంతా అతడి వంకచూసేనరికి కంగారు  
వడ్డాడు.

“కాలే కడుపుకింత మండే గంజి నంపా  
దించుకోడానికి బాబూ”

మాస్టారి న్యరంలోని బాధ అందరి గుండెల్లో  
నూ ప్రతిధ్వనించడంతో మానం వహించారు  
కాస్సేవు.

“మాస్టారు... నాదో చిన్న నందేహం” గాంధీ  
అన్నాడు.

“చెప్పు బాబూ”

“భర్తపోయిన ఆడవాళ్లు బొట్టు గాజులూ  
పూలూ రంగు వస్త్రాలూ ధరించ కూడదనీ,  
తెల్లని బట్టలు మాత్రమే ధరిస్తూ ఎవరికీ  
కన్పించకుండా ఒక మూలన అణగారిపోవా  
లనీ శాసించటం న్యాయమేనా చెప్పండి?”

“ముమ్మాటికీ అన్యాయమే. ఒకానొకప్పుడు  
నతీ నహగమనం పేరిట చనిపోయిన భర్తతో  
బాటు భార్యనీ దహనం చేసి చంపేవారు.  
ఈనాడు భర్తపోతే భార్యని వితంతువని ముద్ర  
వేసి ఆంక్షలు విధించి జీవశృవం చేస్తున్నారు.  
ఒక నిండుజీవితాన్ని నిలుపునా దహనం చేస్తు  
న్నారు. నిజానికి ఇదీ హత్యే. మరో రకమైన  
నతీ నహగమనమే. భర్తతోడిదే భార్య జీవితం.  
అతడితోబాటే ఆమె నుఖ సంతోషాలకి కాలం  
చెల్లిపోతుందన్న నూత్రాలే ఆ రెంటికీ  
ఆధారం!”

“ఇదన్యాయమని తెలిసుండీ ఇంకా కొనసా  
గించడం దారుణం కదండీ! ముఖ్యంగా  
చిన్నవయస్సులోనే భర్త పోయిన స్త్రీల  
వరిస్థితి హృదయవిదార కంకడండీ”

“అవును గాంధీ... ఈ సాంఘిక దురన్యాయాన్ని  
ఖండించి వితంతు వివాహంచేసిన  
నవయుగవైతాళికుడు వీరేశలింగం పంతులు  
గారు. తర్వాత తర్వాత జనం దృక్పథంలో ఆలోచ  
నలో కొంత మార్పువచ్చినా అదెక్కువగా వట్నా  
లకీనంవన్నులకీ పరిమితమైపోయిందని చె  
ప్పాలి. ఆడపిల్ల పెళ్ళిచెయ్యడమే ఓ భగీరథ  
యత్నం అయిపోయిన ఈరోజుల్లో వితంతు

వివాహం తలపెట్టగల సాహసం ఎందరి  
కుంటుంది?”

“అంటే డోరిసిస్టమే దీనిక్కారణ  
మంటారా?” జాన్సన్ ప్రశ్నించాడు.

“కొంతవరకూ! వితంతువుల్ని వివాహమా  
డటానికి సిద్ధపడుతున్న యువకులున్నారు  
గాని కట్నం లేకుండా చేసుకోడానికి ముందుకొ  
స్తున్నవాళ్ళు దాదాపుగాలేరు. ఈ వరిస్థితిని  
మార్చాలన్నా యువతుల్ని కట్నాలనంకెళ్ళ  
నుంచి రక్షించాలన్నా అంతా మీ చేతుల్లో  
వుంది. దేశభవిష్యత్తు మీమీదే ఆధారపడి  
ఉంది”

సాలోచనగా చూస్తూండిపోయాడు గాంధీ.

★ ★ ★

“ఇయాలరాత్రి పెళిడెంటుగోరింటి దగ్గర  
దొంగల నంగం నమావేశమవుద్దిగన్న అంతా  
రావాలపెలా....”

డప్పువాయిస్తూ ఊళ్ళో చాటింపు వేస్తూ  
వేస్తూ నుబ్బరామయ్య ఇంటికిచ్చాడు వెట్టోడు.

కొడుకు శవానికి తలకొరివిపెట్టివచ్చిన  
తండ్రిలా నుబ్బరామయ్య కూర్చున్నారు మోకా  
ళ్ళలో తలదూర్చి. కొంచెం దూరంలో స్తంభానికా  
నుకుని డీలావడి కూర్చున్నాడు గాంధీ.

చాటింపువిని ఉలిక్కివడి చూశాడాయన  
వంక.

ఆయన కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి.  
శుష్కహాసం కదిలిందాయన పెదాలమీద..

“చావుదెబ్బతీయబోతున్నారన్నమాట”

“ఎవరు?”

“గ్రామపెత్తందార్లు”

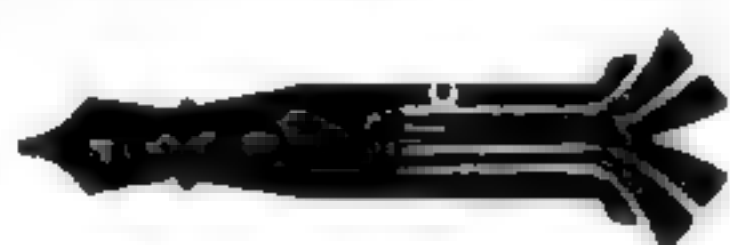
“అంటే?”

ఆయన జవాబుగా వెట్టోడివంక చూశారు.

“రాత్రికి తవర్ని రమ్మని మరిమరి సెప్పమ  
న్నారండి పెళిడెంటుగోరు” తలాడించారా  
యన.

వెట్టోడు వెనుదిరగ్గానే “దొంగల నంఘ  
మంటే దొంగలుకలిసి పెట్టుకున్న  
నంఘమా?” అన్నాడు గాంధీ.

నవ్వేరాయన- “అది దొంగల్ని శిక్షించడాని





కేర్పడింది కాని ఆ నంమానికి ప్రత్యేకంగా పేరుపెట్టకపోవడంతో దొంగలనంఘంగా వాడుకలోకిచ్చింది”

“ఓహో...పెద్దల ముఠాయా! వాళ్ళ అటలు సాగనివ్వం” దృఢంగా అన్నాడు గాంధీ.

“ఏమైనా మనం ఎదిరించకుండా వుండాలిందేమో బాబు” అవాళ జరిగిన ఘటనని తలచి అన్నారాయన.

“అన్యాయాన్ని ఎదిరించకపోతే ఎలాచెవుండి? మనం పూరుకున్నంతకాలం మన నెత్తిన కూర్చుని పూరేగుతారు. మనం నేరుమూనుక్కుర్చుంటే మన ఏపెక్కి నవారీచేస్తారు. లేకపోతే చట్టాన్ని తమ చేతుల్లోకి తీసుకోగల హక్కువరిచారు వాళ్ళకి?”

“మా అనహాయత! మా బలహీనత! మా చేతకానితనం!”

“అది నిన్నటివరకూ... ఇవ్వాలదాన్ని మార్చేస్తాం” అతిశయించిన ఆత్మవిశ్వాసంతో అన్నాడు.

అవాళ జరిగిన నంఘటనలో తాము పొరబాటుగా ప్రవర్తించలేదని గట్టిగా విశ్వసిస్తున్నాడతడు.

అనలేం జరిగిందంటే-

ఓ మధ్యాహ్నంపూట నరసింహం మనుమలొచ్చారు సుబ్బరామయ్య వశువులకాలకి.

మాట ఇచ్చినవ్రకారం సుబ్బరామయ్య నరసింహం అప్పుతీర్చలేకపోయాడు. ఇలా జరుగుతుందని ముందే ఊహించిన షావుకారు ఈ నమయంకోసమే కాచుక్కుర్చున్నారేమో- గడువుతీరిన వెంటనే తన మనుమల్ని వంపించేశాడు.

వాళ్ళు సుబ్బరామయ్య ఎద్దుల్ని గేదెల్ని బలవంతంగా తోలుకెళ్ళిపోబోతోంటే గాంధీ అడ్డుకున్నాడు.

“ఇది అక్రమం. వాటిని తోలుకెళ్ళనివ్వం”

“పానకంలో పుడకగాడిచి- సువ్వెపడివేయ్... తప్పుకో” తోసేశారు వాళ్ళు.

విసిరికట్టిన బంతిలా లేచాడతడు.

“మర్యాదగా చెబుతున్నాను వాటిని వదిలె

య్యండి. వీటిని జప్తుచేసే అధికారం మీకూ, మీ షావుకారుకీలేదు. అప్పువనూలుకోసం కోర్టుకెక్కమనండి. కోర్టు ద్వారా జప్తుచేసుకోండి. అంతేతప్ప దౌర్జన్యంగా వశువుల్ని తోలుకుపోతామంటే ఊరుకోం”

గాంధీ మాటలకి రెచ్చిపోయారు వాళ్ళు. సుబ్బరామయ్య అతణ్ణి వెనక్కిలాగాలని ప్రయత్నించటం వాళ్ళకి ఊతమిచ్చింది. రౌడీజాలం ప్రదర్శించాలని చూశారు. కానింతలో నంగతి తెలిసి శివం, జాన్సన్, సుబ్రమణ్యం వరుగునవచ్చారు. ఊళ్ళని కొందరు కూడా వారికి తోడయ్యారు.

అంతా కలిసి ఎదురుతిరిగేసరికి మరి చేసేదిలేక బునలుకొడుతూ వెళ్ళిపోయారు.

నంగతి తెలిసి తోకతోక్కిన త్రాచుఅయ్యాడు షావుకారు. తన అధికారపీఠం కదులుతున్నట్టనించింది. హుటాహుటినీరాయుడింటికెళ్లారు.

ఇలాటి విషయాల్ని శంఖంలోపోసి తీర్థమంటూ ఊరందర్నీ నమ్మించడంలో ఇద్దరూ సిద్ధపాస్తులే. కనుక వెంటనే దొంగలనంఘన మావేశం ఏర్పాటుచేసేశారు.

నంఘం తంతు గురించి ఏమీతెలిసి కుర్రాళ్ళు ఏవో చెయ్యాలని ఆవేశపడుతున్నారు.

“రాముడు గారు మంచోడుకాదు” నునంద అన్నదారాత్రి భోజనం వడ్డించాక గాంధీతో.

“ఆ నంగతి ఈ ఊళ్ళోఅదుగుపెట్టిపెట్టగానే తెలిసింది”

“అయినతో తగవుపెట్టుకోకండి. మా గురించి మీరు దురదృష్టం కొనితెచ్చుకోకండి”

“నేను వేరు, మీరు వేరని నేననుకోవడంలేదు”

మరి మాట్లాడలేక అభిమానంగా బాధగా చూస్తూండిపోయింది నునంద.

నంఘ నమావేశానికి వెళ్ళేముందు గాంధీ, శివమూ కలిసి సుబ్బరామయ్యకి గట్టిగా నచ్చచెప్పేర్లు వారి తీర్పుకి కట్టుబడవద్దన్నారు. షావుకారు చాలా ఎక్కువ వడ్డీ వనూలుచేస్తున్నారనీ, కోర్టుకెళితే చాలా తగ్గించేస్తారనీ చెప్పారు. అన్నిటికీ మానంగా తలాడించారాయన. ఆయన మనస్సులో ఏముందో మిత్రులిద్దరికీ అంతుబట్టలేదు.





రాత్రి తమ్మిది గంటల ప్రాంతాన నాగి  
దెంటుగారి అరుగుమీద దొంగల నంపుం  
నమావేశమయింది.

రాయుడూ, పావుకారూ, మాజీ ముననబూ,  
నంపుపెద్దలు, ముననబూ ఇదివరకు ప్రముఖ  
పాత్ర వహించేవారుగాని మాజీ అయ్యాక  
ఆయన మరుగుజ్ఞు అయిపోయాడు. ఇక మిగి  
లిన ఇద్దర్లో ఒకరు నుబ్బరామయ్యకి వ్యతిరే  
కంగా రిపోర్టు చేసినవారే. న్యాయం ఎవరికి  
జరిగేదీ, తీర్పు ఎవరికనుకూలంగా వచ్చేదీ  
అందరికీ తెలిసిన రహస్యమే.

ఊరిజనం పాతికముప్పైమంది వచ్చారు.  
వాళ్ళెనా మొహమాటానికి వచ్చారు తప్ప  
కుతూహలంతో రాలేదు. జరిగేతంతు తెలిసివా





రెవరూ లేరక్కడ.

జనాన్ని తేరపారిచూశారు రాయుడు. ఓ వక్కన ఆరుగురు కుర్రాళ్ళు నిలబడి ఉండటంచూసి ఉలిక్కిపడ్డారు. వళ్ళునూరుకున్నారు.

వాళ్ళి ఊరొచ్చినవృత్తుంచి వాళ్ళంటే ఆయనకి కంటగింపుగానే ఉంది

వస్తూనే పొలం దగ్గర వీరేశంతో తలవడటం ఓ కారణమైతే ఊరినేత అయిన తనని ఆశ్రయించకుండా మాస్టారిద్వారా కొందరు చిన్న రైతుల్ని ఆశ్రయించడం మరో కారణం. ఇప్పుడు పావుకారి అధికారాన్ని నవాలు చెయ్యడం అగ్నికి అజ్యంలా తోడయింది

వాళ్ళనిలా యథేచ్ఛగా వదిలే ఊరి కుర్రాళ్ళుకూడా చెడిపోతారేమోననిపించింది. అది తనపాలిట ముప్పుగా పరిణమిస్తుందేమోనని భయమేసింది.

'ఉండేలు చెబ్బంటే ఏవిటో తెలిసి ఈ పిల్లకాకులకి ఆ దెబ్బ రుచి చూపించాలి' అనుకున్నారు.

గోటితోపోయేదాన్ని గడ్డలివరకూ తీసుకురావటం విజ్ఞుల లక్షణం కాదనుకుని పైకి చిన్నగా నవ్వుకున్నారు రాయుడు.

పావుకారు తరపున వంతులు కేసు వివరించాడు.

సుబ్బరామయ్య పావుకారుదగ్గర అప్పుచేశాడనీ, ఎన్నిసార్లడిగినా ఆఖరికి వడ్డీకూడా తీర్చలేదనీ చెప్పేడు. వడ్డీకింద వశువుల్ని జప్తుచేస్తోంటే పొరుగురి కుర్రాళ్ళని రెచ్చగట్టి దొర్లన్యానికి దిగాడని ఆరోపించారు. సుబ్బరామయ్య దగ్గర్నుంచి తన అప్పు వడ్డీతోనహా అణాపైనల్లో వనూలుచేసిపెట్టమని పావుకారు నంమాన్నీ ఊరి జనాన్ని అర్థిస్తున్నారని చెప్పేడు.

"వ్వువ్వు..." అప్పుడే ప్రథమంగా విన్నట్టు విని అన్నారు రాయుడు, నవ్వుతూ.

గాంధీ నుదురు ముడివడిందా నవ్వుకి.

"ఏం... సుబ్బరామయ్య ఏమంటావో?"

తలొంచుకున్నాయన.

"మౌనం అర్థాంగీకారం అన్నారు. నీమీద మోవబడిన ఆరోపణల్ని అంగీకరిస్తున్నావన్నమాట..."

".... .."

సుబ్బరామయ్య పెదవి వివ్వకపోయేసరికి, "మేం అంగీకరించడంలేదు" అని అరిచాడు గాంధీ.

"వ్వు-? ఇది ఊరిజన నంఘ సమావేశం. ఇది మా కట్టుబాటు. ఇక్కడికి ఊరివాళ్ళే రావాలి. బయటివాళ్ళొకవేళ వచ్చినా మాట్లాడకూడదు"

"అన్యాయాన్ని వేలెత్తి చూపడానికి ఊరివాళ్ళే కావాలా? మేం ఊరివాళ్ళకి కావాల్సినవాళ్ళం..."

"మీలాటి కుర్రకారు మా ఊరికక్కర్లేదు. ఇంకోమాట- అతిగా మాట్లాడినా నహించేదిలేదు" మండిపడ్డారు రాయుడు.

"నేనీ ఊరివాణ్నే పావుకారు ఆరోపణ వచ్చి అబద్ధం అని చెబుతున్నాను. అప్పుని దొర్లన్యంగా వనూలు చేసుకోగల హక్కు పావుకారు గ్గానీ, ఈ దొంగల నంఘానిగ్గాని లేదని చెబుతున్నాను"

శివం మాటలకి నివ్వెరపోయారంతా.

వాతావరణం ఒక్కసారిగా స్తబ్దం అయిపోయింది.

రాయుణ్ణెదిరించగల తెగువగలవాణ్ని ప్ర ప్రథమంగా విప్సారిత నేత్రాలతో ఆశ్చర్యంగా చూడసాగారు జనం.

"వ్వువ్వు... ఎరుకల నారిగాడి కొడుకు హీరో అయ్యాడన్నమాట"

"అతిగా మాట్లాడుతున్నారు"

"ఏం... సువ్వు ఎరుకలవాడివికాదా?"

"నా కులం గురించి, మీ గోత్రం గురించి జనానికందరికీ తెలుసు. మీరు ప్రత్యేకంగా నొక్కచెప్పాల్సిన అవసరంలేదు. మీ దొంగలంతా కలిసి ఊళ్ళు వంచుకుందామంటే ముక్కుమూసుకుక్కార్చేడానికి సిద్ధంగా లేరెవరూ ఇక్కడ"

"ఓహో... నాలుగక్షరంముక్కలు ముక్కున బట్టేసరికి మొనగాడివయిపోయావన్నమాట. నంఘాన్నెదిరించడానికి సిద్ధపడుతున్నావన్నమాట"





“నేనేకాదు... ఈ దుర్మార్గపు తీర్పుల్నెది రించడానికి ఇక్కడున్నవాళ్ళంతా సిద్ధపడుతున్నారు”

“ప్పుప్పుప్పు.... పిల్లకాకి! ఇక్కడ గొంతెత్తితే రేవటికాగొంతు పూడుకుపోతుందని జనానికి తెలుసుగాని ఊరికే మొరగకు. అనవనరంగా కల్పించుకోకు. ఏం నుబ్బరామయ్యా జనాన్ని బాగానే వెంటనుకొచ్చావే? అప్పు ఎగ్గొట్టద్దామనా?”

“రామరామ... అలాటి ఉద్దేశం నాకులేదు గాకలేదండీ”

“నువ్వు పావుకారు దగ్గర అప్పుతీసుకున్నదీ చెల్లించకుండా వున్నదీ అబద్ధమా?”

తల అడ్డంగా ఊపారాయన.

“అయితే పావుకారి ఆరోవణంతా నిజమేనన్నమాట. నువ్వు వరువూ మర్యాదలున్న పెద్దమనిషివి. ఆ అప్పుతీర్పాలనుకుంటున్నావు తప్ప ఎగవెయ్యాలనుకోవడంలేదని భావిస్తున్నాం... అవునా?”

తలూపారు మళ్ళీ

“అయితే ఇప్పటికిప్పుడు అప్పుతీర్చేయ్”

కళ్ళనీళ్ళుపెట్టుకుని బేలగా చూశాడు నుబ్బరామయ్య.

“ప్పు ప్పు ప్పు... తీర్చలేవు. పోనీ తగుదునమ్మా అని ఎగుర్తున్న ఈ కుర్రాళ్ళు తీరుస్తారేమో కనుక్కో...”

“అంతమాత్రాన మీరు ప్రభుత్వం నిర్ణయించిన వడ్డీకన్నా అత్యధికంగా వడ్డీని వసూలు చేయటం అన్యాయం” గాంధీ అన్నాడు.

“ఈ వసివాడెవడోయ్! ఒరే పిల్లకాకి- నీలాంటివాళ్ళలా నీలిగి కోర్టుకెక్కుతారనే పావుకారులాటివాళ్ళు రెండు ప్రోనోట్లు రాయించుకుంటారు. ఒకటి తీసుకున్న అప్పు సొమ్ముకు ఒప్పుకున్న వడ్డీతో రాస్తారు; రెండోది తీసుకున్న అప్పుకన్నా ఎక్కువ సొమ్ముకి ప్రభుత్వం నిర్ణయించినవడ్డీకి రాయించుకుంటారు. కోర్టుకెక్కితే రెండోది దాఖలు చేస్తారు. ఏ రాయైనా ఒకటేరా వళ్ళాడగొట్టుకోటానికీ!” విరగబడి నవ్వాడు రాయుడు.

కొందరాయనో కలిసి నవ్వేసరికి గాంధీ ముఖం ఎర్రబడింది. ఏదో అనబోతోంటే వారించాడు జాన్సన్. నుబ్బరామయ్యనికంతా

అయోమయంగా వుంది. మంచి, మమత, న్యాయం, ధర్మం- వల్లెల్లోనాలుగు పాదాలమీద నడుస్తాయనుకున్నాడుగాని వాటికి బొత్తిగా విలువలేకుండా పోతుందనుకోలేదు. ఆ నూతన నత్యాన్ని నమ్మలేక, నమ్మకుండా వుండలేక నలిగిపోతున్నాడతడు!

“నుబ్బరామయ్యా... పావుకారు చెప్పిన వడ్డీకి ఇష్టపడే అప్పు తీసుకున్నావుకదూ?” తలాడించారు.

“మరైతే అందులో అన్యాయమేమీలేదు గనుక పావుకారు లెక్కలప్రకారం అప్పు తీర్చక తప్పదు. నువ్వీప్పుడు తీర్చగల స్థితిలో లేవు గనుక ఇప్పుడే డబ్బు అవసరమని పావుకారు వట్టుబడుతున్నాడు గనుక ఇవాళే మనం అప్పు నంగతి వరిష్కరించాలి” అందరి ముఖాల్లోకి చూస్తూ అన్నారు రాయుడు.

ఎక్కడా ప్రతిఘటన ఛాయలు కన్పించలేదు.

తృప్తిపడి, ముననబుతో ఏదో మాట్లాడి మెల్లగా గొంతు నవరించుకున్నాడు రాయుడు.

“నుబ్బరామయ్య పావుకారు అప్పుతీర్పాల్సిందేనని నంఘం భావిస్తోంది. తనిప్పుడు తీర్చలేనంటున్నాడు గనుక ఎకరం పొలాన్ని న్యంత ఖర్చుల్తో పావుకారిపేర్నగాని, అతడు చెప్పినవారి పేర్నగాని రాసివ్వాలనీ; ఎడ్డుల జతనీ, ఒక గేదెనీ న్యయంగా తోలుకెళ్ళి పావుకారుకప్పజెప్పాలనీ నంఘం తీర్పు నిస్తోంది....!”

నుబ్బరామయ్య కుప్పలాకూలిపోయాడు

“ఇది చాలా అన్యాయం... దారుణం. పావుకార్ని నపోర్టుచేస్తూ ఇచ్చిన ఈ తీర్పు చెల్లదు” జనాన్ముద్దేశించి అన్నాడు శివం.

తీర్పు ఆశనిపాతంలా అన్పించిందందరికీ. అయినా కుక్కిన పేనుల్లా, మన్నుతిన్న పాముల్లా వుండిపోయారంతా.

“మాట్లాడరేం... ఈ అక్రమాన్ని ఎవరూ ఎదిరించరేం? నిన్న మునియ్య ఇవాళ నుబ్బరామయ్య రేపు ఇంకొంకరు- ఎల్లుండి మరొకరు. ఈ దోపిడీకి అంతంలేదా? ఇది దారుణమని చెప్పగల సాహసం కూడా మీలో లేదా?





మీరే సుబ్బరామయ్య స్థానంలో వుంటే ఏం చేస్తారు?” అరుగురు కుర్రాళ్ళలో ఒకరరిచారు.

“ఉరి బోసుకుంటారు!” రాయుడన్నాడు.  
అదిరివడ్డారంతా.

ఉలిక్కివడి కన్నీటి తెరలోంచి చూశారు సుబ్బరామయ్య.

“మీ అధికారం, మీ జులుం శాశ్వతమను కుంటున్నారు కాబోలు. ఏదోరోజున ఈ జనమే మీకు బుద్ధిచెబుతారు. మీ కోరలు విరిచేస్తారు- గుర్తుంచుకోండి”

“హ్మహ్మ...” అన్నారు రాయుడు హేళనగా.

“ఊళ్ళోవాళ్ళకే పట్టనప్పుడు ఇవాళుండి రేపెళ్ళిపోయే మనకెందుగ్గాని వద శివం” అన్నాడు జాన్సన్.

“బాపురే- ఎంత రోడీయిజం!” అన్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

గాంధీ సుబ్బరామయ్యని నడిపించు కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

★ ★ ★

మర్నాటి ఉదయమే సుబ్బరామయ్య ఎద్దుల్ని గేదెనీ పావుకారింటికి తోలుకెళ్ళోంటే ఆడవాళ్ళు గొల్లుమన్నారు.

“తీర్పుని కాదన్నారా?” గాంధీ అడిగాడు ఆశపూర్తిగా చావక.

“ఊళ్ళో ఉప్పు పుట్టాలంటే తప్పదు బాబూ, అంతేకాదు! మేమెలాగూ కోలుకోలేనంత దెబ్బతిన్నాం. కాడివుండి ఎద్దులైని రైతునికదా! పెద్దలైదిరిస్తే ముందు మీమీద కన్నెర్రచేస్తారు. మా అబ్బాయిలాటివాడివి. నిజంగా మీ మేలుకోరేవాణ్ణితే వాళ్ళ తీర్పుని శిరసావహించక తప్పదు. సువ్వేం ఇదవ్వకు బాబూ... చదువు నిమిత్తం వచ్చినవాడివి! మా నంగతంటావా- నుదుటిరాతనెవరు తప్పించగలరు?”

వశువుల్ని తోలుకువెళ్ళిపోతోంటే గాంధీ నిస్సహాయంగా చూస్తూండిపోయాడు చాలా సేపు.

తర్వాత మెల్లగా మాస్టారింటికెళ్ళాడు.

అప్పటికే అక్కడికి శివం వచ్చి వున్నాడు.

“రాత్రి మీరాలేదేం మాస్టారు” గాంధీ అడిగాడు. ఆయన రాకపోవటం చాలా అనంతపుత్తని, నిరుత్సాహాన్ని కలిగించిందతడికి.

“ఇలాంటివి చాలా చూశానయ్యా! వచ్చివ్రయోజనం వుండదనుకున్నాను”

“అదేవిటి మాస్టారు... మీరు కూడా మాతో కలిస్తే ఎదురుతిరగమని అందర్నీ ప్రోత్సహించేవాళ్ళం. ఇక వారి ఆట కట్టించటం ఎంతసేపు చెప్పండి?”

అనుభవజ్ఞుడిలా నవ్వారాయన.

“ఉడుకు రక్తపు ఆవేశంలో అలాగే అన్నిస్తుంది గాంధీ! సినిమాల్లోనూ కథల్లోనూ చూపించినట్టు నాలుగువేడి మాటలకెవరూ రెచ్చిపోరు. కల్పనవేరు వాస్తవంవేరు. మనం చెప్పినట్టు వాళ్ళెదురుతిరిగారనుకో అప్పుడేమవుతుంది? రాయుడిలాంటి పెత్తందారునెదిరించి వూళ్ళో క్షేమంగా వుండగలరా? పైగా జనంలోని చాలామంది పావుకారి దగ్గర అప్పు చేసినవాళ్ళే. ఆయన కక్షకట్టి అందర్నీ అప్పుకక్కమంటే ఏం చేస్తారు? దానికితోడు పెళ్ళిళ్ళకో, పురుళ్ళకో, వ్యవసాయపు పెట్టుబళ్ళకో కొత్తగా అప్పుచెయ్యక తప్పదు; పావుకారి గుమ్మం తొక్కకా తప్పదు. అప్పు పుట్టే మరో మార్గం చూపించకుండా

ఈ మార్గాన్ని మూసేసుకోమని ఎలా చెప్పగలం? చెబితే మాత్రం ఎవరు వింటారు? వినలేదని వాళ్ళమీద కోప్పడటం నబబేనా?”

“అయినా అంతంత అప్పులెలా అవుతాయంటారు? మంచం ఉన్నంతవరకే కాళ్ళు చావుకోవచ్చు కదా!”

“సాధ్యంకాదయ్యా. అప్పుచెయ్యక తప్పదు. తీర్చకా తప్పదు. ఎంచేత? ఆదాయం తక్కువ. వండిన పంటకి విలువ తక్కువ. కొనాల్సిన ఎరువుల, ఇతర సరుకుల ధరలెక్కువ. ఇక పెళ్ళిళ్ళ ఖర్చు, వైద్యం ఖర్చు, చదువుఖర్చు, వ్యవసాయపు ఖర్చు- బతుకే ఓఖర్చు. ఆఖరికి చావుకూడా ఖర్చే కదా. ఆదాయపు మార్గాలని పెంచుకోవాలి. ఆడంబరాలు తగ్గించుకోవాలి. వండిన పంటకి విలువ పెరగాలి. రూపాయి విలువ నిలబడాలి. అప్పుడే రైతులైనా కూలీలైనా మరొకరైనా అప్పుల ఊబిలోంచి బయట





విశిష్ట సుగంధం  
మైమరిపించే తాజాదనం

క్రొత్త  
**ప్రేమ్**  
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రొత్త వరిమళంతో వస్తోంది.



వడగలరు. అంతెందుకు- ఎన్నో ఏళ్ళనుంచి ఉద్యోగం చేస్తున్న నేను కూడా షావుకారికి బాకీవడ్డాను. ఇక మిగతావాళ్ళ గురించి చెప్పే దేముంది?”

టీ గ్లాసుల్లో “మీకబుర్లకి విరామం వుండదా ఏం” అంటూ వచ్చింది శారదమ్మ.

“ఎంశివం- పెళ్లెప్పుడు చేసుకుంటావ్?” అంది నవ్వుతూ.

“మీరెప్పుడు చేస్తే అప్పుడు”

“అయితే పిల్లని చూడనా?”

“ఉద్యోగం చేస్తున్న అమ్మాయిని చూడండి నన్ను పోషిస్తుంది” నవ్వేడు.

“నీకంత కర్మేవిటయ్యా రాజాలాంటి ఉద్యోగం వస్తుంది”

“వచ్చేక ఆలోచిద్దాం లెండి”

“ఏమైనా ఈకాలం పిల్లల వద్దతే వేరు!” శారద వ్యాఖ్యానించింది.

“అవును శారదా... ఈ కాలపుపిల్లలు నిజాన్ని చూస్తున్నారు. న్యాయంకోసం తపిస్తున్నారు. అందరికోసం ఆలోచిస్తున్నారు. నమాజాన్ని మార్చాలనుకుంటున్నారు. మానవాళి శ్రేయస్సుకోసం అహరహం శ్రమిస్తున్నారు. రాబోవు తరాలదూతలాంటి ఆ యువకులకి ఆహ్వానం వలకటం, స్వాగతం చెప్పటం మన బాధ్యత... మన ధర్మం!” అన్నారు మాస్టారు.

★ ★ ★

రాంస్వామిగారమ్మాయి పెళ్లికి ఊరివాళ్ళతో బాటు ఆరుగురు మిత్రుల్ని కూడా ఆహ్వానించారు.

తలలో నాలుకలా తిరుగుతున్నారేమో ఈ కొద్దిరోజుల్లోనే మిత్రబృందం అంటే గ్రామస్తులకి ప్రత్యేకాభిమానం ఏర్పడిందని చెప్పాలి. వీళ్ళకూడా ఊరివాళ్ళతో అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడిపోయింది. కేవలం చదువు నిమిత్తం వచ్చినా రైతుకులీల స్థితిగతుల్ని కష్టనుఖాల్ని దగ్గర్నుండి పరిశీలించే అవకాశం ప్రతిస్పందించాల్సిన అవసరమూ కలిగాయి మరి!

భోజనాలనంతరం గ్రామస్తుల్లో కబుర్లు చె

బుతూ పెళ్లివందిట్లో కూర్చున్నారు. పెళ్లికింకా వ్యవధి వుంది. వియ్యాలవారు విడిదినుంచి అప్పుడే రావడంతో వందిరంతా నందడిగా వుంది.

ఇంతలో ఒకరోచ్చి గాంధీని పాడమన్నారు. మరికొందరు బలవరిచారు. ఒకతనేకంగా మైకు ఏర్పాటు చేసేశాడు. మిత్రులు మిమిక్రీ చెయ్యమని కోరారు. దాంతో లేవక తప్పలేదతడికి.

మాత్ ఆర్గాన్మీద ఒకటీ, విడిగా రెండూ సినిమాపాటలు పాడేక మిమిక్రీ ప్రారంభించాడు. పల్లికూతలూ, పిల్లల ఏడ్పూ, రైలుశబ్దం వగైరాలయ్యాక సీసినటుల్ని రాజకీయనాయకుల్ని అనుకరించాడు. అప్పుడు రాయుడూ ఆయన, మేనరిజమ్మూ గుర్తొచ్చాయి. ఆయన్ని ఎండగట్టడానికిదే అదనస్పించింది.

“ఇంతవరకూ మీరు చూడనివాళ్ళని అనుకరించాను. ఇప్పుడు మీరెరిగిన, ప్రత్యక్షంగా చూసినవారిని అనుకరిస్తాను వినండి... అంటూ వ్వు వ్వు... లతో ప్రారంభించి నుబ్బరామయ్య కేను నందర్పంగా దొంగల సంఘన మావేశంలో ఆయనన్న మాటలన్నీ వినించాడు.

జనం విరగబడి నవ్వేరు.

నరిగ్గా అప్పుడే వందిట్లోకొచ్చిన రాయుడి మొఖం మాడిపోయింది. అతడి అనుచరులు అగ్గిమీది గుగ్గిలమయ్యారు. కానీ ఏమీ అన్నేక తేలుకుట్టిన దొంగలా మిన్నకుండిపోయారంతా.

గాంధీ కూడా రాయుడ్ని చూశాడు. చూడనట్టే నటిస్తూ మరింత విజృంభించాడు.

రాయుడెప్పుడెలా ప్రవర్తిస్తాడో, అతడెంత దుర్మార్గుడో వివరిస్తూ తనువిన్నవాటికీ కన్నవాటికీ నాటకీయత జోడించి అనుకరించేనరికి వందిరంతా హర్షధ్వనాలతో మార్కొగింది.

పెళ్లికని పిలిచి తద్దినం భోజనం పెట్టినట్టు అవమానంగా ఫీలై వినురుగా నిష్క్రమించారు రాయుడు. అతణ్ణునరించింది అనుచర వర్గం.

రాంస్వామిగాని, అతడివాళ్ళుగాని ఆగమంటూ వచ్చి బతిమాలనందుకు మరింత మండిపోయారు. వడగమీద బలమైన దెబ్బ తగిలిన త్రాచులా కొట్టుకోసాగారు రాయుడు.





“వాళ్ళు కుర్రాళ్ళుకాదు చిచ్చరపిడుగులు” అప్రయత్నంగా పైకనేశారు.

“ఎవరయ్యగోరు” నమ్మినబంటు వీరేశం అడిగాడు.

“నుబ్బరామయ్య ఇంట్లో వుంటున్న కుర్రాడికి ముహూర్తం పెట్టాలా...”

“ఎప్పుడెట్టమంటారు?”

“ఎప్పుడో ఎందుకు రేఫేపెట్టేయ్”

“చిత్తం”

“మనిషికాటు అని చచ్చినా తెలీకూడదు”

“నరమానవుడికి తెల్లండి”

“భేష్... ఖుషి చెయ్యి” అంటూ నోట్లు తీసిచ్చారు.

వ్రసాదంలా అందుకున్నాడు.

★ ★ ★

అగ్రికల్చరల్ బియస్సీ విద్యార్థుల అభ్యాస కాలం నగం పూర్తయింది.

ఆ ఆరుగుర్నీ నమీషప్రాంతానికి చెందిన మరోగ్రామానికి ఎలాటో చేశాడు ప్రోగ్రాం కోఆర్డినేటర్. అక్కడ మరో మూడునెలలు గడిపేక కాలేజీవెళ్ళి పోవాల్సివుంటుంది.

“మళ్ళీ ఎప్పుడైనా ఇటుకేసి వస్తారా?” అఖిరిసారి భోజనం వడ్డించి అడిగింది నునంద.

“తప్పకుండా వస్తానండీ” గాంధీ జవాబిచ్చాడు.

“మమ్మల్ని గుర్తుంచుకుంటారా?”

“జన్మలో మర్చిపోగలమా?”

నంభావణ ఆ తర్వాత సాగలేదు. ఈ కొద్దిరోజుల్లోనే ఇదీ అని చెప్పలేని మూగబంధ మేర్పడింది ఇద్దరి మధ్యా. ఇంకా ఏదో చెప్పాలని ఎన్నో చెప్పుకోవాలనిగుండెలుగునగునలాడినా మానంగా ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ ఉండిపోయారు.

“మీ అభిమానం ఎన్నటికీ మర్చిపోలేను. మీకోసం మళ్ళీ వస్తాను” అనేసి వచ్చేశాడు.

ఆ రెండు మాటలే ఆమెకు వన్నీటి జల్లయ్యాయి. మోడువడిన ఆశలచెట్టు చిగురించింది. ఊహల తుమ్మెదకి రెక్కలొచ్చాయి.

“వెళ్ళిపోవాలా బాబూ” బేలగా అన్నారు నుబ్బరామయ్య.

అతడింట్లో తిరుగుతంటే కొడుకు తిరుగు

తున్నట్టే వుండి ఎంతో దైర్యంగా వుండగలుగుతున్నారు. వరిస్థితుల మోసాన్నిగుండె దిటవుచేసుకొని భరిస్తున్నారాయన.

“ఇన్నాళ్ళూ మాకు కొండంత అండగా వున్నావు. నీకు నరైన భోజనం కూడా పెట్టలేక పోయాం” అంది నుబ్బరామయ్యగారి ఇల్లాలి.

“మీరలా అనుకోకండమ్మా! అన్నిటినీ మించిన మీ అందరి అభిమానం, ఆప్యాయత నాకు లభ్యమయ్యాయి. అదే పంచభక్త్యవర మాన్నాల పెట్టు!”

“ఆ మాట చాలు బాబూ... మా కడుపు నిండిపోయింది. నిన్ను కన్న తల్లిదండ్రులు నిజంగా ధన్యులు”

“వస్తానండీ... చదువు పూర్తవ్వగానే వస్తాను- నమస్తే”

బేగ్ తీసుకుని కళ్ళు తుడుచుకుంటూ మాస్టారింటివైపు నడిచాడు గాంధీ.

శివం తల్లిదండ్రుల దగ్గర సెలవు తీసుకు నొచ్చాడు.

ఇన్నాళ్ళూ పూల్లోనేవున్నా అప్పుడప్పుడు మాత్రమే ఇంటికెళ్ళి వస్తున్నాడు. ఊళ్లో వుండి కూడా తమ ఇంట్లో వుండనందుకు నొచ్చుకుంది తల్లి.

“చదువు నిమిత్తం తప్పలేదమ్మా! ఇంకొద్ది నెలల్లో నా చదువు పూర్తైపోతుంది. అప్పుడు ఏకంగా వచ్చి ఇక్కడే వుంటాను. నా చదువుని పూరి జనంకోసం పువయోగిస్తాను”

“ఉద్యోగం చెయ్యవేంట్రా బిడ్డా?”

“ఒకరి దగ్గర వుద్యోగం చెయ్యాల్సిన అవసరం లేదమ్మా! నేనే కొందరికి వుద్యోగం ఇస్తాను- నువ్వే చూస్తావుగా”

“ఎంటో- నీమాటలో పట్టిన అర్థమవ్వవు రోయ్”

“అయ్యచేత తాగుడు మాన్పించేస్తాను” తండ్రి వంక ఓరగా చూస్తూ అన్నాడు.

“ఆ పనిచేసి పున్నెంకట్టుకోరా- నచ్చి నీ కడుపున పుడతానుగానీ”

“అనల్సేను తాగటం నేదురోయ్”





“అట్లాగా. సారా సీసామీద పెమానం-  
సెయ్ బడాయేంట్ బయటవడద్ది”

భార్య మాటలకి తలించేసుకున్నాడు నారి  
గాడు.

చిన్నగా నవ్వుతూ, “మన సంపాదననీ, ఆరో  
గ్యాన్నీ పీల్చి పిప్పిచేసే తాగుడు మనకొద్దు  
అయ్యా! నామాటిని మానెయ్. అది మానిననా  
డు దొంగతనం చెయ్యాల్సిన అవసరమూ,  
నలుగురిచేతా ఈనడింపబడాల్సిన అగత్య  
మూ నీకుండదు” అని నచ్చచెప్పి వచ్చేడు  
శివం.

జాన్సన్, నుబ్రమణ్యం తదితరులు కూడా  
వచ్చేశారు మాస్టారింటికి.

అంతా దిగులుగా వున్నారు. మాటలు దొ  
ర్లటం లేదు.

“అఖరిసారి నాచేతి వంట రుచి చూడా  
ల్సిందే” అని వట్టుబట్టి భోజనానికాపేసింది  
శారద.

“మీరొచ్చేక వూళ్లో కదలిక వచ్చింది. ఊరికి  
వుత్సాహం వచ్చింది. మీలాటివాళ్లు వది  
మంది వుంటే ఈ వూరేకాదు ఏ వూరైనా  
నందనవనమై తీరుతుంది” మాస్టారన్నారు.

“మీరు సేత్యత్యం వహించండి చాలు-  
తప్పకుండా వూరిని మార్చేస్తాం” అన్నాడు  
శివం.

“నా ఆశలన్నీ మీమీదే శివం” అన్నారా  
యన పొంగిపోతూ.

“మీ ఆశలకి వూపిరి పోసి తీరతాం మాస్టా  
రూ” గాంధీ అన్నాడు.

“చాలా సంతోషం బాబూ”

“వల్లెల్లో ఇంతగా కక్షలూ, కార్యణ్యలూ,  
మోసాలూ, దోపిళ్లూ, నిరక్షరాస్యత, నిరుద్యోగం,  
అంటరానితనం, దారిద్ర్యం తిష్టవేసుకుూర్పు  
న్నాయని కలలో కూడా అనుకోలేదు మాస్టా  
రూ” నుబ్రహ్మణ్యం విచారంగా అన్నాడు.

“నువ్విదివరకు భావించినట్టుగానే ఒకప్పు  
డు వల్లెటూళ్లు వచ్చగా కలకలలాడు  
తూండేవి. ఐశ్వర్యం, ఐకమత్యం జంటగా వర్తి  
లేవి. నద్బావం, నహకారం, నచ్చిలత పెనవేసు

కునుండేవి. ఇప్పుడదంతా మాయమైపో  
యింది. కుళ్లూ, కుతంత్రం, అనూయా, దోపిడీ  
రాజ్యమేలుతున్నాయి. వేరువురుగులు చేరి  
వచ్చని గ్రామ వృక్షాన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తు  
న్నాయి” ఆవేదనతో చెప్పేరు.

“మీరన్నది నిజమే మాస్టారూ! ఈ త్రీ  
మంత్స్లో చాలా తెలుసుకున్నాం. ముఖ్యంగా  
మీరందించిన హెల్ప్ మరువలేనిది” జాన్సన్  
అన్నాడు.

భోజనాలయ్యాక మాస్టారి దగ్గరా, శారదమ్మ  
దగ్గరా సెలవు తీసుకుని బయల్దేరారు మిత్రు  
లంతా భారమైన హృదయాలతో.

కన్నీటితో వీడ్కోలు చెప్పేరు మాస్టారు.

నూర్యుడు తాటితోపులో క్రుంగిపోతుంటే  
చేల గట్లమీంచి, తోటల్లోంచి కబుర్లు చెప్పు  
కుంటూ నడుస్తున్నారు మిత్రులు.

గాంధీ కాళ్లని నునంద చూపులు కట్టివడే  
స్తోంటే ఆమెనే తలుస్తూ మోత్ ఆర్గాన్  
వాయించుకుంటూ మెల్లగా వెనుకగా నడుస్తు  
న్నాడు గాంధీ.

రాయుడి మామిడి తోటని దాటేశారంతా.  
గాంధీ కూడా దాటుతూండగా ఓ బలమైన  
హస్తం వచ్చి అతడి నోరు మూసేసి పొదల్లోకి  
లాక్కెళ్లిపోయింది.

అతడు పెనుగులాడాడుగాని లాభం లేకపో  
యింది.

చిరుచీకట్లో కొరివి దెయ్యంలా నవ్వుతూ  
ముందుకొచ్చాడు వీరేశం. అతడి చేతుల్లో  
మూతి కప్పిన కుండ వుంది.

అయోమయంగానూ, భయంగానూ చూశా  
డు గాంధీ.

గబుక్కున అతడి చెయ్యి వట్టుకుని కుండ  
లోవలికి తోసి గుడ్డతో కుండ మూతిని మూసేశా  
డు వీరేశం.

కుండలో రెండు విషనాగులున్నాయ్!

గాంధీ కెవ్వుకెవ్వుమని అరిచాడుగాని బయ  
టికి పెద్దగా శబ్దం రాలేదు... రానివ్వలేదు!

చెయ్యిలాగేసి కుండ మూతికి గుడ్డకట్టేసి,  
“వదిలెయ్ రా నాయాల్ని! ఇంకో సెనంలో  
చచ్చారుకుంటాళ్ళే” అన్నాడు వీరేశం.  
అతన్ని వదిలేసి ఇద్దరూ ఉత్తరక్షణన  
అదృశ్యమయ్యారు.





“శివం... ..!” బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతూ కేకపెట్టాడు గాంధీ.

ఆర్తనాదం విని వరుగునొచ్చారంతా.

“గాంధీ... గాంధీ... ఏవయ్యిందిరా?”

అతడేదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు గాని చెప్పలేకపోతున్నాడు. నోటినుంచి నురగ కారుతోంది.

దూరాన ఇద్దరు వ్యక్తులు పారిపోతుండటం లీలగా కన్పించింది శివానికి.

“డాక్టర్ దగ్గరికి తీసుకెళ్లాం వదండి... పాము కరిచినట్టుంది” అంటూ అతణ్ని భుజాన వేసుకుని పొరుగుూరివైపు వరుగువరుగున నడవసాగాడు శివం.





కాని మధ్యలోనే తలవేలాడేశాడు గాంధీ!  
గాంధీకి స్పృహతప్పి వుంటుందనుకుని  
వేగంగా డాక్టరు దగ్గరికి తీసుకెళ్ళారు.

డాక్టరు నాడిచూసి పెదవి విరిచాడు.

అతడి చేతిమీదున్న పాముకాట్లుచూసి అది  
రివడ్డాడతడు.

“బాపురే... ఇదెవరో కావాలని రెండు మూ  
డు పాములచేత కరిపించారుతప్ప యాక్సి  
డెంటల్గా పాము కరవడంకాదు” అన్నాడు  
డాక్టర్.

శివం నుదురు ముడివడింది.

అతడి కళ్ళముందు ‘ప్పుప్పు...’ అంటూ  
విషపునవ్వు నవ్వుతూ కదిలాడు రాయుడు.

అతడి పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి!



“మీ మాస్టారు దీవించి రాయునది.

ఏ మాస్టారనుకుంటున్నావుకదూ? అప్పుడే  
ప్పుడే మీ చిన్నప్పుడు మీచేత ఓనమాలు  
దిద్దించిన బతకలేని బడివంతుల్ని!

నన్నూ మన బడినీ, మన ఊరినీ మీరు  
మర్చిపోలేదన్న దృఢ నమ్మకంతో ఈ రెండు  
ముక్కలూ రాస్తున్నాను.

మీరిప్పుడు పెద్దవారయ్యారు. బాధ్యతగల  
పౌరులయ్యారు. అపారమైన తెలివితేటలతో,  
విజ్ఞానంతో వర్ధిల్లుతున్నారు. చక్కని హోదాలో  
అమితమైన గౌరవాభిమానాలు పొందుతున్నా  
రు. అందుకు చాలా సంతోషంగా ఉందయ్యా.

కాని బాబూ- మన ఊరిబడి మీరు చదువు  
కున్ననాటికన్నా దిగజారిపోయింది. పాక శిథి  
లావస్థకు చేరిందయ్యా. అయినా వట్టింతుకు

నేనాథుడు కనుచూపు మేరలో లేకుండాపోయా  
డు!

ఇక మన గ్రామంకూడా దిష్టిబొమ్మలా  
తయారయిందయ్యా! ఎలాంటి అభివృద్ధికి  
నేచుకోకుండా నానాటికీ దిగజారిపోతోంద  
య్యా. మన ఊరి గురించి- మిమ్మల్ని మినహా  
యించి గర్వంగా చెప్పుకునే సంగతి ఒక్కటి  
కూడా లేదంటే నమ్మండి. సర్వ అవలక్షణాలూ,  
నమస్త దుష్టతత్వాలూ ఊరిని అస్తివంజరం  
చేస్తున్నాయి.

ఏదో ఒరగబెడతారని గ్రామ నాయకత్వాన్ని  
అర్థించాను. అధికారులకి అర్థీలు పెట్టేను.  
అన్నీ బధిరశంఖారావమైపోయాయి. గ్రామ  
దుస్థితివంక కన్నెత్తి చూడగల మనస్సు కూడా  
లేకపోయిందెవరికీ!

ఊరికి మళ్ళీ జవనత్వాలు కలిగించాలంటే  
అది మీలాంటి యువకులకే సాధ్యమవు  
తుంది. ఊరికి కొత్తరక్తం ఎక్కించి ఆరోగ్యంతో  
కళకళలాడేట్లు చేయగల మహత్తరశక్తి కే  
వలం మీకేవుంది.

మనదేశం గ్రామాల్లో జీవిస్తోందన్నారు  
గాంధీజీ.

గ్రామాల్ని నునంపన్నమూ, సౌభాగ్యవంత  
మూ చెయ్యాల్సిన అవసరం వుందని నొక్కి  
వక్కాణించారెందరో మహానుభావులు.

అందునిమిత్తం యువకులు గ్రామాలకి  
తరలాలని పిలుపునిచ్చారు బాపూజీ.

అంచేత మిమ్మల్నిక్కడికొచ్చి స్థిరపడమని  
కోరడానికి ఉత్తరం రాయటంలేదు. మీ ఉద్యో  
గాల గురించి, బరువు బాధ్యతల గురించి  
నాకు తెలుసయ్యా!

కాని మీరు తలచుకుంటే ప్రత్యక్షంగానో  
వరోక్షంగానో మన గ్రామ వునరుజ్జీవానికి చే,  
యూతనివ్వగలరు. ఈ మహాయజ్ఞానికి ఓ  
సమిధని సమర్పించగలరు.

మీ శక్తియుక్తులు నాకు తెలుసు.

మీరు సంకల్పిస్తే ఇది మీకు తలకు  
మించిన బరువుకాదనీ, దీనిని అవలీలగా  
జయప్రదం చెయ్యగలరనీ నాకు తెలుసు.

అంచేతే కొండంత ఆశతో, ఆకాంక్షతో రివ  
ల్వ్ కిడేనాడు మన ఊరిబడిలో చిన్న సమావేశం  
ఏర్పాటు చేస్తున్నాను. మీలాటి శిష్యులందరినీ





అహానిస్తున్నాను

మీరొచ్చి మన గ్రామపు దీనత్యాన్ని న్యాయంగాచూసి ఈ బృహత్తర కార్యక్రమానికి రూపురేఖలు దిద్దుతారని ఆశిస్తున్నాను. మీమీ వసుల ఒత్తిడివల్ల మీరాలేకపోతే మీమీ అభిప్రాయాల్ని ఉత్తరంద్వారా తెలియజేస్తారని భావిస్తున్నాను.

మీమీ కార్యక్రమాలనీ బాధ్యతలనీ ప్రక్కన బెట్టి ఒకే ఒక్కక్షణం మన ఊరి గురించి ఆలోచిస్తారని, స్వార్థత్యాగంతో ముందుకొస్తారని మనస్ఫూర్తిగా ఆశిస్తూ వేయికళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాను.

మన గ్రామ ఇలవేల్పులైన సీతారాములు మీకు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యాలివ్వాలని మనసావాచా ఆకాంక్షిస్తున్నాను”

ఉత్తరం రాయటం పూర్తిచేసి నరిచూసు కొంటోంటే శారదమ్మవచ్చి కూర్చుంది.

బియ్యంలోని రాళ్ళేరుతూ అంది “ఏమిటండీ... అన్ని ఉత్తరాలు ముందేసుక్కుర్చున్నారు? ఆ ఉత్తరం ఎవరికి- అబ్బాయికా?”

“వెళ్ళి ఇన్నాళ్ళైనా వాసుకి మనం గుర్తురా లేదు. ఏ ముఖంపెట్టుకుని ఉత్తరం రాయను చెప్పు?”

“కొత్తగా ఉద్యోగంలో చేరాడాయో- బరువులూ బాధ్యతలూ వుంటాయిమరి” కొడుకు ఉత్తరం ముక్కురాయలేదన్న బాధ తననీ తొలుస్తోన్నా బింకంగా అంది.

“అవునవును... కనిపించి, పెద్దచేసి చదివించినవారికి కార్డుముక్క రాసేంత తిరిక కూడా ఎక్కడుంటుందిలే”

“అమ్మాయి బతుకలా అయిందనుకుంటే తవ్వితలకెత్తాల్సినవాడు ఇలాగయ్యాడు”

“అందుకే అన్నారు శారదా- అడ్డాలనాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాలచ్చేక బిడ్డలా చెప్పు?”

“ఎన్ననుకుంటే ఏమిటిలేండి! కడుపు చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడుతుంది. ఇంతకీ ఆ ఉత్తరం ఎవరికో చెప్పలేదు”

“ఒకప్పుడు మనబడిలో చదివి ఇవాళ ఒక ఉన్నతస్థానంలో వున్న నా శిష్యులందరికీ ఉత్తరాలు రాస్తున్నాను”

“మీరు రిటైరవుతున్నారా?” అందోళనగా అడిగింది.

“ఇంకొన్ని నెలల నర్యీనుందిలే” నవ్వేరు.

“మరిప్పుడీ ఉత్తరాలన్నీ...”

“ఒక చిన్న సమావేశం ఏర్పాటుచేస్తున్నాను. నా శిష్యుల్లో కొందరైనా మనపూర్వోచ్చి ఇక్కడి వరిస్థితి చూసి పూరి బాగుకోసం ఎంతో కొంత కృషిచేస్తారని నా ఆశ. శివం వాళ్ళు కొన్నాళ్ళుండి వెళ్ళేక యువకులు నా కలల్ని నిజం చెయ్యగలరన్న నమ్మకం బలపడింది. శారదా.”

“మీకేమైనా మతిపోయిందా- కడుపున బుట్టిన వాసు విన్నేడుగాని మరెవరో కన్నబిడ్డలు మీ మాట వింటారా?”

“కొడుకులు వేరు శిష్యులు వేరు. నా శిష్యుల మీద నమ్మకం వుంది నాకు”

“వుండొచ్చండీ... కానీ పూరు నంగతి తెలిసి తెలిసి వాళ్ళని ఈ పూబిలోకి తీసుకొస్తానంటారే?”

“గాంధీ దుర్మరణం నీచేత ఆ మాట స్పించిందని తెలుసు శారదా! దాని గురించి నాకూ ఎంతో బాధగా వుంది; దేమలు రొమ్ము విరుచుకు తిరుగుతున్నారే అని ఆవేదనగా వుంది. అదే సమయంలో వారి చేతులకి నంకెళ్ళు పడేరోజు రాకపోదన్న ధీమా కూడా వుంది. గాంధీకి పట్టిన గతి మరెవ్వరికీ పట్టకూడదని ఊరికి పట్టిన సమస్తగ్రహణాల్ని సమూలంగా నిర్మూలించాలని ఈ మహాయజ్ఞంచేబట్టాను. ఇందులో నేను ఆహుతి అయిపోయినా ఫర్లేదు- లక్ష్మసిద్ధి నాకు ముఖ్యం!”

“అవేం మాటలండీ మంగళవారంపూట” మంగళసూత్రాలు కళ్ళకద్దుకుంది.

“వదుగురి కోసం చనిపోగల అదృష్టం ఏ కొద్దిమందికో లభిస్తుంది శారదా! నేను వారిలో ఒకణ్ణైతే నా జీవితానికంతకంటే సార్థకత వుంటుందనుకోను”

కాంతి నిండిన ఆయన కళ్ళనూ, తేజస్సు నిండిన ఆయన మొఖాన్నీ కళ్ళవృగించి చూస్తూండీపోయింది శారదమ్మ.

★ ★ ★

సుబ్బరామయ్యగారబ్బాయి భార్గవ కన్పించటంలేదన్న వార్త దావానలంలా చుట్టే





సిందా వూర్ని

మాస్టారు మొదట వార్తని నమ్మలేకపోయారు. నలుగురూ నమ్మబలకటంతో హుటాహుటిన నుబ్బరామయ్య ఇంటికెళ్లారు.

మాస్టార్ని చూసి బావురుమన్నారాయన.

“నేను విన్నది నిజమేనా?”

తలాడించారు.

“ఎక్కడికెళ్ళినట్టు?”

“అదే తెలీదంటేదు... నాలుగైదు రోజులుండి ఎవరికీ కన్పించలేదుట”

“ఏదైనా వూరెళ్ళాడేమో... మిత్రుల్ని కనుక్కున్నారా?”

“అందర్నీ కనుక్కోలేదు”

“నేవెళ్ళి కనుక్కొస్తాను... మీరు ధైర్యంగా వుండండి. మీరే ఇలా అధైర్యపడితే ఇంక ఆడవాళ్లలా? అవనరమైతే పోలీస్ రిపోర్టు కూడా ఇచ్చొస్తాను” అన్నెప్పి వచ్చేశారు.

భార్గవ ఏమైవుంటాడు?

కొన్నాళ్ళక్రితం నుబ్బరామయ్య చెప్పిన మాటలు గుర్తొచ్చాయి. విద్యార్థి సంఘంలో భార్గవ చురుగ్గా తిరుగుతున్నాడన్నారు. తను పెద్దగా సీరియస్గా తీసుకోలేదప్పుడు. దానికీ, ప్రస్తుత అదృశ్యానికీ ఏమీ సంబంధంలేదు కదా?

మనస్సు పరివరివిధాలపోతోంటే రెండు మెతుకులు కొరికి వట్నం వెళ్ళేరు మాస్టారు. తిన్నగా భార్గవ గదికెళ్లారు. గదికి తాళం వేసివుంది. భార్గవ మరొకర్లో కలిసి అందులో అద్దెకుంటున్నాడనీ, హోటల్లో భోంచేస్తూ చదువుకుంటున్నాడనీ ఆయనకి తెలుసు.

అతడి రూమ్మేట్ కోసం నిరీక్షిస్తూ అరుగు మీద కూర్చున్నారు.

మరో గంటకొచ్చాడతను.

“ఎవరు కావాలండీ?”

“నువ్వు భార్గవ రూమ్మేట్వా బాబూ?”

“అవునండీ... మీరు...?”

“నేను సీతారామపురం మాస్టార్నిలే. భార్గవ గురించి నీతో కొంచెం మాట్లాడదామనొచ్చాను”

“లోవలికి రండి”

కూర్చుని మంచినీళ్ళు తాగేక మెల్లగా సంభాషణ ప్రారంభించారు-

“భార్గవ ఎక్కడికెళ్లాడో తెలుసా బాబూ?”

“తెలీదండీ. చాలారోజులుంచి రూముకి రావట్లేదు”

“ఏ వూరైనా సభలకెళ్ళేడేమో?”

“సాధారణంగా ఎక్కడికెళ్ళినా నాతో చెబుతాడండీ. అతడితోబాటు మీటింగులకీ, సభలకీ వెళ్ళే ఒకరిద్దరు స్నేహితులు వూళ్ళోనేవున్నారు- వాళ్ళుకూడా భార్గవ గురించి తెలీదన్నారు”

“ఈమధ్య అతడి ప్రవర్తనలో ఏమైనా మార్పువసిగట్టావా బాబూ?”

“చాలా మార్చొచ్చిందండీ! ఒక ఏడాది నుంచి విద్యార్థి సంఘంలో చురుగ్గా తిరుగుతున్నాడండీ. చిన్న విషయానికూడా పెద్దగా రియాక్ట్ కయ్యానికి దిగుతున్నాడు. కాలేజీలో లైబ్రరీలో, హోటల్లో, ప్రతి

చోటా గొడవే. ఎంతో అనహనంగా, అశాంతిగా వుంటున్నాడు. తనలో తనెంతో మధనపడేవాడు. కొన్ని రాత్రుళ్ళు నిద్రపోకుండా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ వచ్చాడు చేసేవాడు. వదివదిహేను రోజులక్రితం వాళ్ళ నాన్నగారొచ్చారు. అప్పు గురించి పొలమూ, పశువులూ జప్తుచేశారని చెప్పారు. అప్పట్నుంచి కాలేజీ మానేశాడు. ఒంటిరిగా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూండిపోయాడు. ఎంత తరచి అడిగినా ఏమీ చెప్పేవాడుకాదు. ఉన్నట్టుండి మాయమైపోయాడు. బట్టలూ, పుస్తకాలూ కూడా పట్టుకెళ్ళలేదండీ. ఏమయ్యాడో ఏమిటో అర్థంగాకుండా వుంది”

“వస్తాను బాబూ... నీకేమైనా సమాచారం తెలిస్తే నాకందజెయ్యి”. అంటూ ఎడ్రసిచ్చి తిన్నగా పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్లారు.

“భార్గవ అనే స్టూడెంటు అయిదారోజులుండి కన్పించటంలేదు. రిపోర్టిద్దామనొచ్చాను”

“భార్గవ అంటే సీతారామపురం నుబ్బరామయ్య కొడుకేనా?”

“అవునండీ”

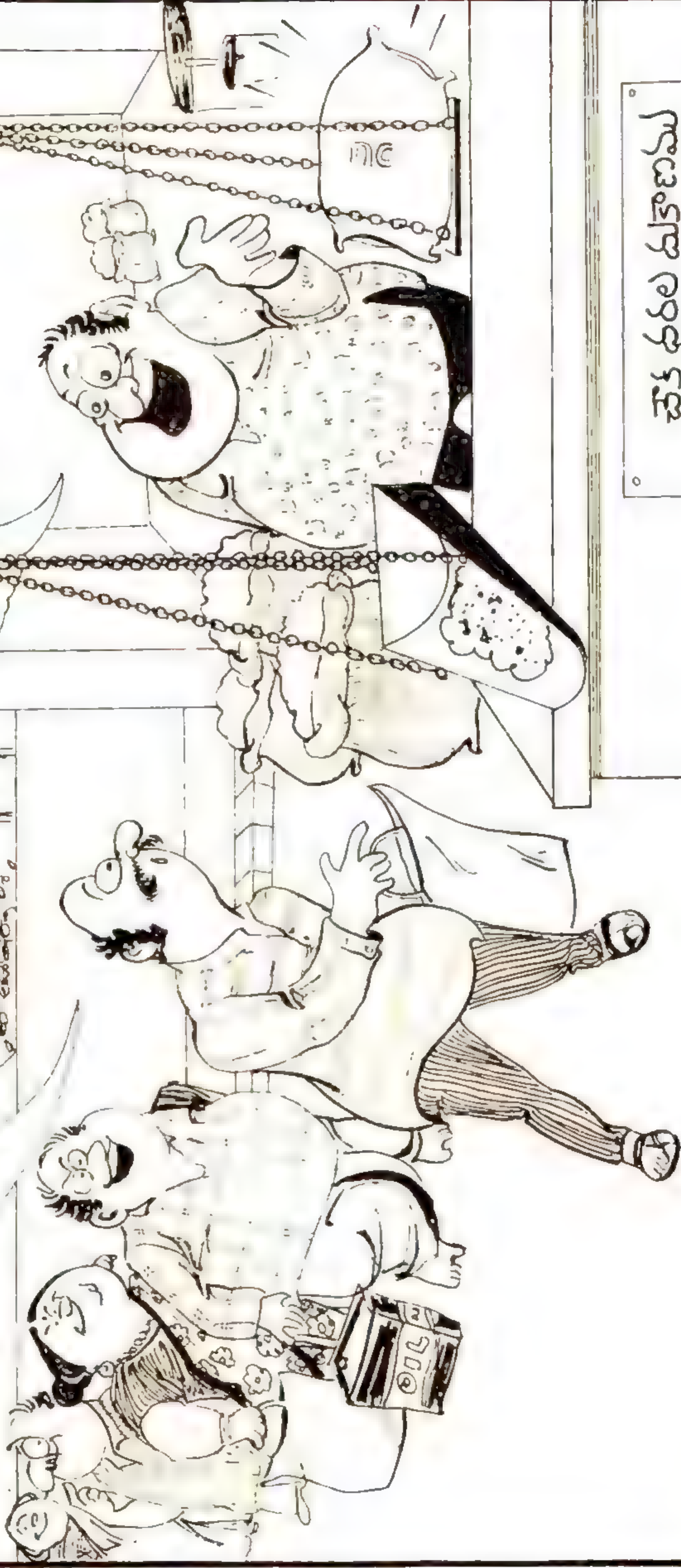
“మీరేనా నుబ్బరామయ్య? చూస్తోంటే చదువుకున్నవారా వున్నారు- కొడుకుని దార్లో పెట్టుకోలేకపోతే ఎలాగయ్యా...”





తొలికరాళ్ళు పేయకలండ్  
ఆ బేగ్ పేలి  
అసూరమెటండి?

ఇది నాగార్జునమొండ పేగసాం!  
అతినికరాళ్ళ కంటే కుడా  
కరక్కుగా అకొన్నంది!!



చెక్ ధరల దుకాణము  
సెం. ౨౨౩.



“క్షమించండి... నేను భార్గవ ఊళ్లో న్నూలు మాస్టార్ని మాత్రమే”

“ఏం మాస్టార్ల ఏమో... కొందరు లెక్కరల్లే అతణ్ని మార్చేసి పాడుచేసేశారు! అవడానికి కుర్రాడు తెలివైనవాడే కానేం లాభం?”

“నాకేవీ అర్థంకావట్లేదు. మీకతడు తెలుసా?”

“తెలుసా అని నెమ్మదిగా అడుగుతారేవిటి- ఇదిగో పైల్పిండా అతడి గురించే రాసివుంది. ఎప్పుడెక్కడికెలా వెళ్ళాడో ఎవర్లో మాట్లాడేడో అతడికూడా ఎవరెవరున్నారో అన్నీ వివరంగా రాసివుంది”

“అంటే...”

“అర్థంకాలేదూ... నువ్వేం మాస్టారివయ్యా! అతడు ప్రభుత్వాన్ని కూల్చేయ్యాలని చూసే విద్యార్థి సంఘంలోనివాడు. అందుకని అతడి మీద నిఘావేశారు. ఏదోరోజున పారిపోతాడని తెలుసు. కానింత అకస్మాత్తుగా మా కన్నుగప్పి మాయమవుతాడనుకోలేదు”

ఓ క్షణానంతరం అన్నారు “అయితే రిపోర్టు...”

“ఇచ్చినా ఇవ్వకపోయినా మేమాప్రయత్నంలోనే వున్నాం. ఇవాళకాకపోయినా రేపైనా వట్టితీరతాం. ఈలోగా మీకమైనా ఆచూకీ తెలిస్తే మాకు తెలియజేయండేం! అది అతడికీ, మీకూ కూడా మంచిది” హెచ్చరింపు ధోరణిలో అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్.

బాధగా నిట్టూర్చారు మాస్టారు!

★ ★ ★

తూర్పున వెలుగురేఖలు విచ్చుకుంటున్నాయి.

గోపాలాచార్యులుగారు గోదావరిలో స్నానంచేసి సంద్యావందనం. తీర్చుకుని రాగిపాత్రలో నీళ్ళుతీసుకుని సీతారాముల కోవెలకొచ్చారు.

తాళంతీసి తలుపుతెరిచారో లేదో ఒక్కసారే విస్మేతులయ్యారు.

ఒక్కసారి - క్షణంలో వెయ్యోవంతుసేపు - అనంతమైన కాంతి గర్భగుడిలో మెరిసి అదృ

శ్యమయింది!

అనుకోకుండా నూర్యకిరణాలు అద్దంఘిదో లోహపు వళ్ళెంమీదోపడి వక్రీభవించినట్లున్నాయి.

కానీ ఆయన ఆలోచించలేదు. ఎన్నడూలేనిది ఇవ్వాలిలా జరిగిందంటే అది దైవలీలే అనుకున్నారు. తన జన్మధన్యమైందనుకున్నారు. ఆనందభాషాలు రాలుస్తూ చేతులు జోడించారు.

శరీరంలోని వ్రతి అణువు పులకించిపోతేంటే తన్నయ్యలై అరమోడ్పు కన్నుల్లో సీతారాముల విగ్రహాలనంక చూశారు. వాటి మొఖాల్లో కొత్త కాంతి - మున్నెన్నడూ కన్పించని కాంతిద్యోతకమయింది. శ్రీరాముడు చిర్నవృత్తిచిందిస్తూ అభయహస్తం వట్టినట్లు అనుభూతిచెందారు.

కళ్ళనుంచి అనందభాషాలు జలజలారాలిపోతేంటే సాష్టాంగ సమస్కారం చేశారు.

గబగబా గర్భగుడిని శుభ్రంచేసి విగ్రహమూర్తులకి గోదావరి నీటితో అభిషేకం చేశారు. నామమాత్రపు ఫలహారంపెట్టి పూలతో పూజించారు. ఉచ్చైస్వరంతో మంత్రాలు వరించారు.

ఇన్నాళ్ళూ అజ్ఞానంలో వడికొట్టుకుపోతూ ధూపదీపనైవేద్యాల సంగతి నరిగ్గా వట్టించుకోనందుకు క్షమించమంటూ వేడుకున్నారు. బొందిలో ప్రాణముండగా ఇంకెప్పుడూ అలా జరగనివ్వనని లెంపలేసుకున్నారు.

పూజాదికాలయ్యాక, ఆ సంగతి రాయుడుగారికి నివేదించడానికి వేగంగా వెళ్తుంటే దారిలో మాస్టారు కలిశారు.

“అచార్యులుగారూ... హడావిడిగా వెళ్తున్నారేవిటి కథ?” అంటూ.

“కథకాదండీ... మహాత్మ్యం - శ్రీరామచంద్రుడి మహాత్మ్యం...”

“మహాత్మ్యమా? ఎంజరిగిందండీ?”

“రోజూలానే స్వామివారికి అభిషేకం చేద్దామని ఉదయమే ఆలయతలుపులు తెరిచానో లేదో కళ్ళుమిరుమిట్లు గొల్పేంత కాంతి గర్భగుడి అంతా నిండిపోయిందంటే నమ్మండి. రెప్పపాటుకాలంలో అది అదృశ్యమైపోయింది. తప్పకుండా సాక్షాత్తు శ్రీరామచంద్రుడే వచ్చి





వుంటాడు. మనవూరికి కొత్తరోజులు రాబోతున్నాయన్నమాట. మన వూరికి శుక్రమవార్దశ వట్ట బోతోందన్నమాట.

“అయితే నా నంకల్పానికి భగవంతుడి ఆశీర్వాదం కూడా లభించిందన్న మాట. ధన్యుణ్ణి స్వామి” భక్తితో కళ్ళు మూసుకున్నారు దేవదేవుణ్ణి న్మరిస్తూ.

మాస్టారివంక పిచ్చిగా చూస్తూ, “మీ నంకల్పమా?” అనడిగారు.

“అవును ఆచార్యులుగారూ... ఒకప్పుడు మన ఊరిబడిలో చదువుకుని ఇవాళ ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న నా శిష్యులందర్నీ పిలుస్తున్నాను. వారిలో కొందరైనా వూసుకుని మన ఊరి రూపురేఖలు మార్చేస్తారని నా ఆశ. మళ్ళీ మన ఇలవేల్పుకీ, మనఊరికీ మంచిరోజులొస్తాయని నా నమ్మకం- వ్రయత్నం”

“మీ నదాశయాన్ని దశరథ తనయుడు దీవించుగాక” ఆశీర్వదించి ముందుకు నడిచారు ఆచార్యులవారు.

అరగంట నిరీక్షించేక రాయుడి దర్శనమయింది.

ఉప్పొంగిపోతూ విషయాన్ని మనవి చేశారు ఆచార్యులుగారు.

కానాయనేమీ ప్రతిస్పందించలేదు.

“మీరెక్కడ పిచ్చివారు ఆచార్యులుగారూ! కలికాలం దేవుడెవరికీ కన్పించడు. ఎలాటి మహాత్యాలూ చూపించడు. చూపించాడనెవరైనా చెబితే వాళ్ళు భ్రమవడైనా ఉండాలి. పిచ్చిలోవడైనా వుండాలి లేదా ఎదుటివారిని మోసగించాలని చూస్తూవుండనైనా ఉండాలి- వ్వువ్వు...”

ఎర్రచీమలు నఖశిఖ వర్యతం ప్రాకినట్టు ఫీలయ్యారు ఆచార్యులుగారు.

“తమకెలా మనవి చెయ్యాలో తెలీటంలేదు. నేను చూసిందీ, చెప్పిందీ సాక్షాత్తూ నత్యమండీ. ఆ నత్యనందుడిమీద ప్రమాణంచేసి చెబుతున్నాను”

“ప్రమాణాలకి కోర్టులోనే విలువలేదుగాని నాదగ్గరుంటుందా చెప్పండి? ఇంతకీ ఏవిటంటారు? ఇక నుంచి వూజలన్నీ ఘనంగా జరగాలంటారు. అందుకు నన్ను ఏర్పాట్లుచెయ్యమంటారు- అంతేనా?”

తనేదైతే అడగాలనొచ్చారో అదే ఆయన చెప్పేసరికి అవాక్కయ్యారు. తన ఉద్దేశంతో అడగబోయారు. దాన్నింకో ఉద్దేశంతో తూస్తున్నారాయన!

“తమకి తెలీందేంవుంది. చాలాకాలం నుంచి ఆలయధర్మకర్తలూ గ్రామనాయకులూ అయిన తమరు ఆలయం మీది శీతకన్నేశారు. ధూవదీపాలూ నిత్యార్చనలూ కూడా నవ్యంగా జరగటంలేదు. ఇకనుంచైనా అన్నీ లోవరహితంగా చేస్తే గ్రామకళ్యాణానికి ఆ దేవదేవుడు ఆశీర్వదిస్తాడు”

“మీరు చెప్పేది బాగానే ఉంది. కాని ఆచార్యులుగారూ- స్వామివారి భూమిమీద వస్త్రాన్న ఆదాయం మీఖర్చుకీ- అంటే వూజారి ఖర్చుకీ చాలటంలేదు. ఇక దేవుడి ఖర్చుకూడా అంటే ఎక్కడతేను చెప్పండి. జరిగింది ఊళ్ళో వాళ్ళకి కాస్త ఘనంగా వర్ణించి చెప్పండి. మీకూ, నాకూ, ఆ దేవుడికీ కూడా లాభం ఉంటుంది”

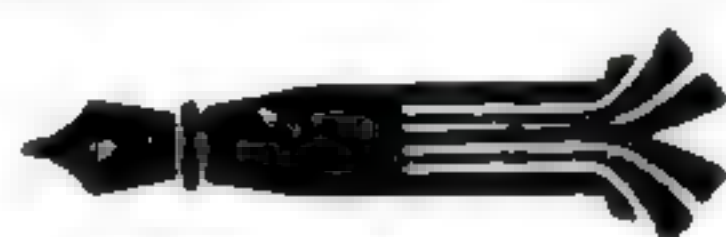
“తమరింటికొస్తోంటే దారిలో మాస్టారు కన్పించారండి! ఆయన చెవిని కూడా వేశాను. ఊరిబాగు నిమిత్తం తన పాతశిష్యుల్ని పిలుస్తున్నారట. ఆ కార్యాల్ని దేవుడు దీవిస్తున్నట్టుగా భావిస్తున్నానన్నారాయన. అంతేగాని వూజాది కాల గురించి మాట్లాడలేదండి. ఇక జనం ప్రవర్తన ఎలావుంటుందో!”

“ఏవిటన్నారూ- మాస్టారు తన పాతశిష్యుల్ని పిలుస్తున్నారా? ఈ వల్లెకా? ఎందుకుట?”

“గ్రామకళ్యాణానికట”

“ఓహో... గొప్పవాణ్ణెపోవాలనుకుంటున్నాడు కాబోలు మునలాయన. వల్లెలకి తరలివెళ్ళండ్రాఅని మహాత్ముడు ఉద్బోధిస్తే ఎవరూ విన్నేదు. ఇక ఈయన రమ్మంటే కదిలివచ్చేస్తారా పిచ్చిగానీ! మొత్తానికి భలేమాస్టారేనే! శిష్యులంతా ఏకలవ్యులనుకుంటున్నారు కాబోలు పిచ్చిమాస్టారు- వ్వు వ్వు వ్వు...”

కంవరంగా వినిపించింది ఆచార్యులుగారికి. తను ఒక పెద్దమనిషిగా గ్రామప్రముఖుడిగా భావించి గౌరవించే రాయుడింత నీచుడొకాని విస్తుబోయారోక్షణం.





ఏమీ అనేక నిస్సహాయంగా చూస్తుండిపోయారు.

ఇంతలో రాయుడు పట్టమహిషి గబగబా వచ్చింది. గాలికన్నా వేగంగా వార్త ఆమెని చేరిందిమరి.

“నేవిన్నది నిజమేనా ఆచార్లుగారూ?” అంది వస్తునే.

“అవునమ్మగారూ”

“మరింకా అలా నిమ్మకిసీరెత్తినట్టు కూర్చున్నారేం... లేవండి లేవండి! పదండి ఆచార్లుగారూ! పూజాసామగ్రితో వస్తాం. ఇవాళ సహస్ర నామార్చన చెయ్యాలి. క్షీరాభిషేకం చెయ్యాలి. మహిమగలదేవుణ్ణి ఊళ్ళోపెట్టుకుని కూడా ఇన్నాళ్ళూ కళ్ళు మూసుకొని చీకట్లో దేవుళ్ళాడుతున్నాం. ఇహవరసాధనకి ఇంతకు మించి దగ్గరిపారలేదు- మాట్లాడరేమండీ?”

రాయుడు మాట్లాడలేదు. ఈ సంఘటనని ఎలా క్యాష్ చేసుకోవచ్చాఅని ఆలోచిస్తున్నారాయన!

క్షణాల్లో వార్త ఊరూవాడా పాకిపోయింది. చుట్టూవక్కల గ్రామాల్నుంచి కూడా జనం తండోవతండాలుగా రాసాగారు. రకరకాల కథలు ప్రచారంలోకి వచ్చేశాయి.

★ ★ ★

జనవరి ఇరవైఅయిదో తారీఖు.

సీతారామపురంలో ఒక రకమైన నందడి, సంరంభం చోటుచేసుకున్నాయి.

ఆ మర్నాడు మాస్టారు ఏర్పాటుచేసిన నమావేశానికి ఎందరెందరో వస్తున్నారు. కొందరొచ్చేశారుకూడా. ఎన్నోరకాల ఉద్యోగస్తులూ, వ్యాపారవేత్తలూ, నాయకులూ ఉన్నారు వారిలో.

వారిలో కొందరాఊరివాళ్ళు. కొందరు పొరుగుూరివాళ్ళు. కొందరావూరి బంధువులింట్లో ఉండి చదువుకున్నవాళ్ళు. మరికొందరా ప్రాంతానికి తండ్రుల ఉద్యోగరీత్యా వచ్చి చదువుకున్నవాళ్ళు. ఇంకొందరు ఒకప్పుడా ఊరివారే అయినా తర్వాత వట్నాలకి వలనవై ఖిపోయినవారి పిల్లలు.

ఎక్కడెక్కడో ఉన్నవాళ్ళంతా ఎన్నోరకాలుగా స్థిరపడినవాళ్ళంతా మాస్టారిమీద అభిమానంతో వస్తున్నారు.

ఏ మూలచూసినా ఇదే విషయం గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారంతా. ఏం జరుగుతుందోనని కుతూహలంగా ఎదురుచూస్తున్నారంతా. తమ ఊరిబడిలో చదువుకుని గొప్పవాల్లైనవాళ్ళని చూసే అవకాశం కలగబోతోందని సంబరపడుతున్నారు యువకులూ పిల్లలూ.

ఏమైతేనేం ఊరికి చైతన్యం వచ్చింది. ఊరి వారిదృష్టిలో మాస్టారు మహర్షిఅయిపోయారు!

రాయుడికీ, పావుకారికీ అన్ని వార్తలూ తెలుస్తునే ఉన్నాయి.

కొన్నాళ్ళకిందట అరడజనుమంది కుర్రాళ్ళు తమ ఊళ్ళో మూడునెలలుంటేనే ఎన్నో గొడవలొచ్చాయి. నవాళ్ళు ఎదుర్కొచ్చాయి. ఇప్పుడేకంగా కొందరొచ్చి స్థిరపడిపోతే?

చూస్తోంటే తమకి చెడుకాలం దాపురించినట్టుగా ఫీలవసాగారిద్దరూ.

మాస్టార్ని ఆ ఊర్నించి ట్రాన్స్ఫర్ చేయిస్తే బావుంటుందని రాయుడు ఆలోచిస్తోంటే అప్పుగురించాయనమీద ఒత్తిడి తీసుకొస్తే బావుంటుందని ఎత్తు వేస్తున్నాడు పావుకారు.

వాళ్ళ ఆలోచనల గురించేమీ తెలీని మాస్టారు చాలా ఆనందంగా, హుషారుగా వున్నారు.

తన శిష్యుల్నుంచి ఇంత ఉధృతంగా రెస్పాన్స్ వస్తుందని ఆయన ఊహించలేదు.

వస్తున్నామని కొందరు, తర్వాత కలుస్తామని కొందరు, రాలేకపోతున్నాంగాని మీరేం కోరినా సిద్ధమని కొందరు — రాసిన ఉత్తరాలోచ్చాయి... వస్తున్నాయి.

“చూశావా శారదా... నా శిష్యులెంత మంచి మనస్సులో. అనలు గురుభక్తి అనేది మన జనం రక్తంలోనేవుంది. గురువు సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ న్యరూపమని భావించి పూజించడం ప్రాచీనకాలంనుంచీ వస్తున్న ఆచారం. గురుదేవభవ అంటూ గురువుకి నమస్కరించడం, గురువు ఆజ్ఞని శిరసావహించటం అనాదిగా వస్తోన్న మన సాంప్రదాయం!”

పరమానందంతో ఊగిపోతూ చెబుతోంటే ఆయన మొఖంలో కదలాడుతోన్న అలౌకిక





నందాన్ని చూస్తూ తనువుమరచిపోయింది శారద.

తమ శిష్యుల గురించి, వారి ప్రతిభల గురించి, అలంకరించిన పదవుల గురించి, అలా ఎన్నెన్నో కబుర్లు చెప్పుకున్నారు; మరెన్నో గతస్మృతుల్ని నెమరు వేసుకున్నారు. ఇంతలో...

“మాస్టారు” అంటూ వచ్చాడు పోస్ట్మన్.

“రావోయ్...రా- శారదా- కాసిని మంచి నీళ్ళివ్వు భాన్సాహెబ్‌కి”

“టెలిగ్రాం వచ్చింది సార్”

“ఎక్కణ్ణుంచోయ్. నా శిష్యుడి దగ్గర్నుంచే అయివుంటుంది” భాన్ముఖంలో కదుల్తోన్న భావాన్ని గమనించకుండా ముపారుగా అన్నారు.





“శిష్యులుంచికాదుసార్... కొంచెం... చెడు వారై” బాధగా అన్నాడు.

విన్నయంగా చూశారు.

శారద చేతిలోంచి మంచినీళ్ళ గ్లాసు జారి పోయింది.

“నా బిడ్డ సరితకేం కాలేదు కదా?” మాతృ హృదయం తల్లడిల్లింది.

“కొంచెం బావుండలేదుట. వెంటనే బయల్దేరి రమ్మనీ...”

ఏడుస్తూ కూలబడిపోయింది శారద.

టెలిగ్రాం అందుకుని చూశారు.

‘సరిత సీరియస్, స్టార్ట్ ఇమీడియట్లీ- నందనరావు’

నా చిట్టితల్లికి ఏమైవుంటుంది? నా చిన్నారి పొన్నారి సంగీతలక్ష్మినేంచేసి వుంటారా దుర్మార్గులు?

కన్నీళ్ళు ధారలుగా కారిపోతోంటే శిలలా నిలబడిపోయారు మాస్టారు.

“అన్నీ తెలిసినవారు మీరు కూడా ఇలా డీలావడిపోతే ఇక అమ్మగారికెవరు ధైర్యం చెబుతారు?”

ఖాన్ మాటలకి కళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

“ఊరుకో శారదా... సరిత ఆరోగ్యం బాగలేదన్నారుంటే, మనం ఊరికే భయపడాల్సిన వని లేదు. లే- లే మరి...”

“లేదండీ... వాళ్ళు అత్తవారు కాదండీ- యమభటులు. నాబిడ్డని పీల్చిపిప్పి చేసింది గాక ముక్కలుగా కోనుకుతినాలని చూస్తున్నారండీ! నాబిడ్డనేదో చేసేసి వుంటారండీ...”

“ఊరుకో శారదా... ఏమయిందో ఏమిటో తెలుసుకోకుండా అందోళనతో సతమతమ వడం మంచిదికాదు. లే... గుండె దిటవుచేసుకో. ఇప్పుడే ప్రయాణమై బయల్దేరదాం”

ఇరుగుపొరుగువచ్చి ఓదారుస్తోంటే దుఃఖం రెట్టించవుతోంటే బయల్దేరారు మాస్టారు దంపతులు.

మూడుగంటలు ప్రయాణంచేసి సరిత అత్తవారింటికెళ్ళారు. వాళ్ళని చూసి ముఖాలు ముడుచుకున్నారుంతా. లోవలికి రమ్మనలే

దు సరికదా ఒకరు ఎదురొచ్చి “సరిత గవర్న మెంటానువత్రిలోవుంది” అన్నెప్పురు.

“ఎలావుంది... ఏమిటనారోగ్యం?”

“ఏంలేదు... స్ట్రా అంటుకుందంటే! ప్రమాదం ఏంలేదు”

గుండెలు గుభేలుమన్నాయి ఇద్దరికీ.

“సీరియస్గా వుందా?”

“అహ- అలాటిదేంకాదు. నందనరావు ఊరికే కంగారువడి టెలిగ్రాం ఇచ్చాడంటే”

అదే రిక్తాలో అనువత్రికెళ్ళారు.

సరిత నల్లని బొమ్మలావుంది! ఒంటిమీద నృపాలేకుండా వడివుంది!

పిల్లలు గోడుగోడున ఏడుస్తోంటే నముదాయించాలని ప్రయత్నిస్తున్నారెవరో.

చలనరహితంగానూ, వికృతంగానూ ఉన్న కూతుర్నిచూసి మూర్ఛబోయింది శారద.

గుండెలు ప్రక్కలవుతోంటే అతికష్టంమీద నిలదొక్కుకుంటూ దుఃఖాన్ని దిగమింగసాగారు మాస్టారు.

ఏం జరిగిందని అడిగారు.

ఒక పెద్దాయన మాస్టార్ని వక్కకి తీసుకెళ్ళి అన్నారు- “అయిందేదో అయిపోయింది. ప్రాణగండం తప్పిందన్నారు డాక్టర్లు- అదే వదివేలు. ఇప్పుడింక కేసులూ, కోర్టులూ ఎందుకు చెప్పండి? ఎంతైనా మనం మనం కావాల్సినవాళ్ళం. అమ్మాయి వండంటికాపురాన్ని కూలదోసి, పిల్లల్ని అనాథల్ని చేస్తామా చెప్పండి?”

“మీరిదంతా ఏమాశించి చెబుతున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు

“ఇందులో మావాళ్ళకి ప్రత్యేకంగా కలిసొచ్చేదేం లేదండీ! వచ్చని కాపురాన్ని నిలబెట్టాలనే నా తావత్త్రయం”

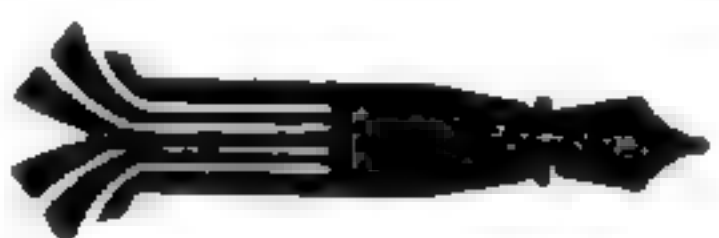
“ఎవరి కాపురం?”

“అదేం మాట... మీ అమ్మాయిదే!”

“ఆ కాపురం కాలిపోయిందిగా!”

వెర్రిగా చూశాడాయన. “అమ్మాయి కాలిపోయిందిగాని కాపురానికేమండీ. మీరు కలిసొస్తే నిక్షేపంలా వుంటుంది”

“అంటే సరిత మొగుడు సాక్షాత్తు దేవుడనీ, ఆమె అత్తగారు అమృత హృదయురాలనీ





పోలీసులతో చెప్పాలంటారు..

“మీరలా వేళాకోళం చెయ్యడం మంచిదికాదు”

“మరేమని చెప్పాలంటారు?”

“జరిగిందానికి నాకూ బాధగానే వుంది అలా అని కాపురం కాలదన్నుకుంటామా చెప్పండి? సంసారమన్నాక ఆటుపోటులుంటాయి మరి. ఏదోలా నర్దుకుపోవాలి. పెద్దవారు. మీకు తెలీంది ఏం వుంది చెప్పండి?”

“నరిత మీ అమ్మాయి అయివుంటే మీరిలాగే మాట్లాడేవారా?”

ఆయన నిరసనగా చూశాడు- “నాకు తోచింది చెప్పేను. ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం” అనేసి వినురుగా వెళ్లిపోయాడు.

నవ్వుకున్నారు మాస్టారు- అంత బాధలోనూ!

విషాదపు పెనుతాకిడి నుంచి మెల్లమెల్లగా కోలుకోసాగింది శారద.

నరితకి స్పృహరావడానికి కృషిచేస్తున్నారు డాక్టర్లు.

ఆమెకి స్పృహ వస్తే స్టేట్ మెంట్ రికార్డ్ చేసుకోడానికి కాచుక్కుర్చున్నారు పోలీసులూ, మేజిస్ట్రేటూ.

నందనరావు, అతడి తల్లి, వారి బంధువులూ నరిత చుట్టూ కాలుగాలిన పిల్లుల్లా తిరుగుతూ అంతులేని విచారాన్ని అభినయిస్తున్నారు.

“వాళ్లెందుకండీ- అంత కంగారువడి కల తిరుగుతున్నారూ?” శారద అడిగింది అమాయకంగా.

“నేరస్తులుకదా- అమ్మాయి చనిపోయివుంటే వాళ్లు బతికిపోదురు. కాని బతికింది. తమని వట్టిస్తుందేమోనని వారి భయం. అమ్మాయి నిజం చెప్పిన మరుక్షణం వాళ్ల చేతులకి సంకెళ్లువడతాయి. మెడకి ఉరి వడినా పడొచ్చు”

“అయ్యో...! అలా చెప్పొద్దని చెప్పండి. కోరికొరివితో తల గోక్కవడమెందుకు?”

“బతికుండగానే తల కొరివి పెట్టి నందుకు!”

“అయితే మాత్రం అతగాడు మొగుడు

కాకపోతాడా, ఇది పెళ్లాం కాకపోతుందా? చూస్తూ చూస్తూ సంసారాన్నెలా కూలదోసుకోగలదు చెప్పండి?”

“నరితా, దాని పిల్లలూ అష్టకష్టాలు వడినా ఫర్లేదు శారదా- నేరస్తులు శిక్ష అనుభవించి తీరాల్సిందే! లేకపోతే ఈ జాడ్యం సమాజాన్ని ఏ ఆటవిక దశకి తీసుకుపోతుందో ఊహించటం కష్టం”

మరి మాట్లాడలేకపోయిందావిడ.

నరితకి ఎట్టకేలకు స్పృహవచ్చింది.

తండ్రి కంటబడేనరికి కన్నీళ్లు పొంగిపొరలాయ్.

“నీకేం ఫర్లేదమ్మా... జరిగింది జరిగినట్టు చెప్పు. మనవాళ్లన్న భ్రమతో సానుభూతితో స్వార్థంతో నేరాన్ని కప్పివుచ్చటం కూడా నేరమే అవుతుంది” గంభీరంగా అన్నారు.

మేజిస్ట్రేటు వచ్చి అడిగారు.

అత్తగారూ, భర్తా కలిసి ఒంటిమీద కిరననాయిలు పోసి అంటించారని చెప్పేసింది నరిత.

పోలీసులు వెంటనే వాళ్ళిద్దర్నీ అరెస్ట్ చేశారు.

మరుక్షణం మంత్రించినట్టు మాయమయ్యారు వాళ్ల మనుమలంతా!

పిల్లలకి నరితా, నరితకి కన్నవాళ్లూ మిగిలారు.

కూతుర్నీ మనవల్నీ కంటిమీద కునుకులే కుండా ఆ రాత్రంతా కంటికి రెప్పలా చూస్తూ కూర్చున్నారు మాస్టారు- శారదమ్మా.

మర్నాటికి గండం గడిచినా నరిత వరిస్థితింకా సీరియస్ గానే వుంది.

“మనూరెళ్లొస్తాను శారదా”

“అమ్మాయి నీస్థితిలో వదిలా?”

“సమావేశానికి ఎక్కడెక్కణ్నుంచో వస్తారు. వాళ్లని నిరుత్సాహపరచటం భావ్యం కాదు”

“కడుపున పుట్టిన బిడ్డ వనికన్నా పూరి వని ఎక్కువంటారు!”

“తన కోసంగాక వదిమింది కోసం చేసే





ప్రతి వనీ ఎక్కువే... గొప్పదే. సాయంత్రానికల్లా వచ్చేస్తాను- ధైర్యంగా వుండు శారదా!"

★ ★ ★

ముద్దుగా ముచ్చటగా వున్న బడిపిల్లలు దేశమాత ఫాటోకి పూలదండ వేశారు. మాస్టారు జెండా ఎగురవేయగా జెండా వందనం చేశారంతా.

దేశం గురించి, దేశ నాయకుల గురించి కొన్ని పాటలు పాడారు.

నమావేశం కోసం వచ్చిన పాత విద్యార్థులంతా ఓ వక్కన నిలబడి చూస్తున్నారు. తమ బాల్యాన్ని గుర్తుచేసుకుంటున్నారు.

గాంధీజీ గురించి, నత్యా హింసలగురించి స్వాతంత్ర్యపోరాటం గురించి, దేశ ప్రగతి గురించి నరళ భాషలో వివరించారు మాస్టారు.

అనంతరం మిఠాయిలు వంచిపెట్టారు. కేరింతలు కొడుతూ ఇళ్లకెళ్లిపోయారంతా.

బడిలో అంతకుముందే ఏర్పాటుచేసిన కుర్చీల్లో ఆసీనులయ్యారు పాత విద్యార్థులంతా. కొంతమందింకా వస్తూనేవుండటంతో న్యవరిచయాలు చేసుకుంటూ పాత విశేషాలు ముచ్చటించుకుంటూండిపోయారు కొంత సేపు.

ప్రభాకర్ టీ ఫలహారాలు ఏర్పాటుచేశాడు.

"మాస్టారు- నమావేశానికెవరో పెద్దవార్ని అధ్యక్షత వహించమంటే బావుంటుంది. పోనీ మా నాన్నగార్ని ఆహ్వానిద్దామా?"

ప్రభాకర్ మాటలకి ఇబ్బందిగా చూశారాయన. "గురుశిష్యుల నమావేశానికి పెద్దలూ, అధ్యక్షులూ ఎందుకు ప్రభాకర్"

"మీకన్నా పెద్దలూ యోగ్యులూ ఎవరున్నారు మాస్టారు?" డాక్టర్ దీపిక అంది.

మరిద్దరు కూడా అదేమాటనడంతో మొహం గంటుపెట్టుకుని కూర్చుండిపోయారు ప్రభాకర్.

"ఇక నమావేశం ప్రారంభిద్దామా?"

"ఓకే సార్"

"ప్రియ శిష్యులారా!

నుమారు పాతికముప్పై విశ్లక్రితం మీ

జీవితపు తొలిదశలో అఆలు నేర్చిన ఈ బడుగు వంతులి కోరిక మన్నించి వచ్చిన మీకందరికీ నా ఆశీస్సులు. ఊరి మీది అభిమానంతో వచ్చిన మీకందరికీ నా హృదయపూర్వక అభినందనలు.

మీలో డాక్టర్లున్నారు. ఇంజనీర్లున్నారు. లాయర్లున్నారు. వ్యాపారవేత్తలున్నారు. రాజకీయనాయకులున్నారు. ప్రభుత్వాధికారులున్నారు. ఇంకెన్నో రకాల వుద్యోగాల్లో, వృత్తుల్లో వున్నవారున్నారు. నిస్సందేహంగా మీరంతా నాకంటే ఎన్నోరకాల ఉన్నతులు. అయినా నేను చిన్న వుత్తరం రాయగానే వచ్చి వాలిన మీమీది అభిమానంతో, ప్రేమతో నాగుండె నిండిపోయింది.

నిజంగా ఇది అపూర్వ క్షణం! ఉత్తేజకరమైన సంఘటన!

ఏదేశం లోనైనా, ఎలాంటి మార్పుకైనా ఆద్యులు యువకులే. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలోనూ ఎమర్జెన్సీని ఎదిరించడంలోనూ యువకులు నిర్వహించిన పాత్ర అపూర్వం... అమోఘం!!

మళ్ళీ అదే స్పిరిట్‌తో కొన్నాళ్ళు విద్య నేర్చిన వూరిని ప్రగతి చక్రాలమీద నడిపించడానికి ముందుకొచ్చిన మీకందరికీ ఇదే నాస్వాగతం.

న్యాయంగానూ, బంధుమిత్రుల ద్వారానూ గ్రామ వరిస్థితిని ఆకళింపు చేసుకుని వుంటారనుకుంటాను. నర్యదుర్లక్షణాలూ ఆవరించగా అధోగతికి చేరుకుంటున్న కుగ్రామం మనది. దీనిని బాగుచెయ్యాలన్న బాధ్యత మనమీదుంది. అంతటి గురుతరమైన బాధ్యతని విజయవంతంగా నిర్వహించగలశక్తి కేవలం మీ యువతకే వుంది.

చొరవ ధైర్యం సాహసం నిస్వార్థం ఆవేశం వరోవకారగుణం విజ్ఞతవిజ్ఞానం మీ సొత్తని జగానొకంతటికీ తెలుసు.

అంచేత గ్రామాభివృద్ధికి మనమేం చెయ్యగలమో, మీరెంతవరకూ తోడ్పడగలరో తెలియజేయాల్సిందిగా కోరుతున్నాను. నిస్సందేహంగా, నిర్మోహమాటంగా మీమీ భావాలతో అభిప్రాయాలతో ఆలోచనలతో ముందుకొచ్చి ఈ కార్యానికి చేయూతనివ్వాలిందిగా అర్థిస్తున్నాను"





***"One of the last places  
you can be first to  
discover."***

The Open House Restaurant  
Combines an idyllic location  
with high quality service,  
standards and amenities



**open house**

**Restaurant**

NEAR CIVIL COURTS

GOPALAREDDY ROAD, VIJAYAWADA - 2, PHONE: 62586

**It's designed to bring pleasure  
into your lives!**



Vaani Krishna / Mahesh



మాస్టారి ప్రసంగం ఆనంతరం కొన్ని నిమిషాలు సోటుబంతా మనంగా వుండిపోయారు. ఎవరో ఒకరు ముందుకొస్తే తప్ప ముందుకు రాలేని తత్వం వారిలో చోటుచేసుకునుంది మరి

తన పెద్ద బ్రతుకే బావించే ప్రభాకర్ ముందుకొచ్చి "మన ప్రసంగం చూడండి."

'తియ్యో ప్రాంతం వెనుకబడిన మనవూరి' అని గుర్తించబడాలని కోరుకునేవారిలో ప్రధమవాణ్ణి నేను. అందుకోసం ఏం చేయడానికైనా నేను సిద్ధమే. కానీ సత్యం ఏమిటో తెలియజేపాలి. నినాదాలవల్లా, సమాచారాలవల్లా నురిసి బాంబెయ్యలేం. ఏ ఒక్కరివల్లో ఇద్దరికల్లో అది సాధ్యంకాదు కదా! అందుకు ప్రభుత్వ సహకారం కావాలి. ప్రభుత్వం నుంచి గ్రాంట్లు సుసాధించాలి. ప్రజాప్రతినిధుల మదతు పుంతున గ్రాంట్లు లభిస్తాయనాదీ జగపెరిగిన సంగతి. అందువల్ల వచ్చే అసెంబ్లీ ఎన్నికల్లో నేను ఏమైతేగా ప్రాంతీక ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను. అసెంబ్లీకి వెళ్ళినప్పుడు నా ప్రతినిధిగా నేను గ్రామానికి వెళ్ళినప్పుడు ప్రభుత్వం నుంచి గ్రామానికి సహకారం కోరుకుంటాను. అసెంబ్లీకి వెళ్ళినప్పుడు నా ప్రతినిధిగా నేను గ్రామానికి వెళ్ళినప్పుడు ప్రభుత్వం నుంచి గ్రామానికి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

అందుకు ప్రభుత్వం నుంచి సహకారం కోరుకుంటాను."

భవనానికి మాస్టారి చేత వునాదిరాయి వేయించుకోవాలన్న నా ఆకాంక్ష ఈరకంగా తీరబోతున్నందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది. నేనీ వూళ్ళో ఆనువత్రి పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాను. మీ అందరి ఆశీర్వాదం లభిస్తుందని నా ఆశ"

చేతులు జోడించి నమస్కరించింది.

చప్పట్లు మార్చేగాయ్.

మాస్టారు ఆనందభాష్యాలు రాలుస్తూ అన్నారు - "నీ సేవానిరతికి అంజలి ఘటిస్తూ నీ నిర్ణయానికి పూర్ణమనస్సుతో అభినందిస్తున్నాను."

"బాలకన్యా మాస్టారు"

"ఊరు బాగుకోసం ఏదో ఒకటి చెయ్యాలని నాకూ వుంది. కాని ఎక్కడో రాయలసీమలో వుద్యోగం చేస్తున్నవాణ్ణి. నైతిక సాయం అందివ్వటం తప్ప నేనేం చేయగలను?" అన్నారొకరు.

తనకొందరు జిల్లా అధికారులు తెలుసుననీ, వాళ్ల ద్వారా మన గ్రామంలో అభివృద్ధికార్యక్రమాలు చేబట్టేట్టు కృషి చేస్తానన్నారొకరు.

"ఈ ప్రాంతం వెనుకబడి వుండటానికి ప్రధాన కారణం పరిశ్రమలు లేకపోవడమే అనుకుంటాను. ఊరి వక్కనే గోదావరి నది వుంది వచ్చినా చేలూ తోటలూ వున్నాయి. వాడతేవాడు ఓళ్ళూ ఇసుక వరలూ నిరుద్యోగమూ కూడా వున్నాయి. మన ప్రాంతపు వనరుల్ని దృష్టిలోపెట్టుకొని ఒక పరిశ్రమ పెడితే బాగుంటుందని వుంటుంది. మా మావగారు పారిశ్రామికవేత్త అనీ, కొన్ని కంపెనీల్లో డైరెక్టరనీ మీలో కొందరికి తెలిసేవుంటుంది. ఈమధ్యనే ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ పెట్టాలని నిర్ణయించటం జరిగింది. స్థలం గురించి ఫైనలైజ్ కాలేదీంకా. అది మన ప్రాంతంలో ముఖ్యంగా మన ఊళ్లో

స్థాపించడానికి అవకాశం వుంటుందేమో పరిశీలించమంటాను. అంతా అనుకూలంగా వుంటుందని నా నమ్మకం. మా మావగారితోనూ, తదితర ప్రమోటర్స్ తోనూ చెప్పి ఒప్పించడానికి శాయశక్తులా కృషిచేయగలనని మనవి చేస్తున్నాను. నాకీ అవకాశమిచ్చిన మన మాస్టారికి ప్రత్యేక కృతజ్ఞతలర్పిస్తున్నాను" అన్నాడు





గిరిధర్.

మరోసారి చప్పట్లు మిన్నుముట్టాయి.

“నేను టీచర్ ట్రైనింగు పానయ్యాను. ప్రస్తుతం వుద్యోగాన్వేషణలో వున్నాను. ఎవరైనా మనూళ్ళో స్కూలుగాని, కాన్వెంటుగాని పెడితే తక్కువ జీతానికి వనిచెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాను” అంది భారతి.

“మన వంచాయితీ వ్యవస్థ గ్రామాలకి విస్తృతాధికారాలిచ్చింది. మనం చెయ్యాలిందల్లా వాటిని సక్రమంగా వినియోగించుకోవడం. సక్రమంగా అమలు పరిచేట్టు చూడటం. తమ ఇంటి బాగుగురించేగాక తమ వూరి బాగుగురించి కూడా కొంతైనా వట్టించుకోవడం ప్రతిపౌరుడి బాధ్యత - కర్తవ్యం. మన వూరు మరీ వెనుకబడి వుండటానిక్కారణం పౌరుల్లో చైతన్యం లోపించడమే. అందువల్ల పౌరుల్ని ఎడ్యుకేట్ చేసి వంచాయితీ యంత్రాంగాన్ని నిద్రలేపితే మనగ్రామం ప్రగతివధంలో పయనించడానికికెంతో సమయం వట్టదని వంచాయితీరాజ్ శాఖలోని అధికారిగా నొక్కి చెబుతున్నాను” అన్నాడు సుందరావు.

“ఒకప్పుడు వూరికి అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు, నిత్యం పాఠశాల, ద్వీజుడూ ముఖ్యమన్నారు. ఇవాళ పాఠశాల, పోస్టాఫీసు, ఆసుపత్రి, బ్యాంకు ముఖ్యం. నిజానికి అత్యవసరం. మనూళ్ళో పోస్టాఫీసు వుంది. డాక్టర్ డీపిక క్లినిక్ తెరుస్తున్నారు. పాఠశాల వుంది. కానది ప్రాథమిక పాఠశాల మాత్రమే. దానిని యు.పి. స్కూల్గా చేయించాలి. ఒక బ్యాంకు బ్రాంచి నిక్కడ తెరిపించాలి. అప్పుడు వూరిజనం వడ్డీ వ్యాపారుల వుక్కుపిడికిళ్ళలో నలగాల్సిన అగత్యం వుండదని నా సమ్మకం. విభిన్నవృత్తుల్లో, వ్యాపారాల్లో వున్న మనమంతా కలసికట్టుగా కృషి చేస్తే ఆ రెండూ సాధించడం కష్టంకాదు నుకుంటాను” ప్రద్యుమ్నరావన్నాడు.

అతడి వాదనతో చాలామంది ఏకీభవిస్తూ తలలాడించారు. కొందరు చప్పట్లు కొట్టారు.

మాస్టారు అభినందిస్తూ చూశారతణ్ణి.

“ఇలాటి సభల్లో సమావేశాల్లో ఆవేశపడి అది పొడిచేస్తాం ఇది పిండిచేస్తాం అని చెప్పడం తర్వాత తమతమ లంపటాల్లో పడి వాటిని పూర్తిగా మర్చిపోవడం పరిపాటి.

అందుకని మనం నింగిలో విహరించకుండా నేలమీద నడవటం మంచిదంటాను. ఎన్నో వందలమైళ్ళ దూరంలో తలతాకట్టుపెట్టి వుద్యోగాలు చేసే మనం వూరికోసం ఏదో చేసేయ్యగలమనుకోవడం వట్టి భ్రమ మాత్రమే. చప్పట్లనాశించి కబుర్లు చెప్పడం మానేసి మనమేం చెయ్యలేమన్న వచ్చినిజాన్ని ఒప్పుకోవడం వుత్తమం”

ముకుందం మాటలు ములుకుల్లా గుచ్చుకొన్నాయి చాలామందికి.

“షేమ్ షేమ్” అన్నారు కొందరు.

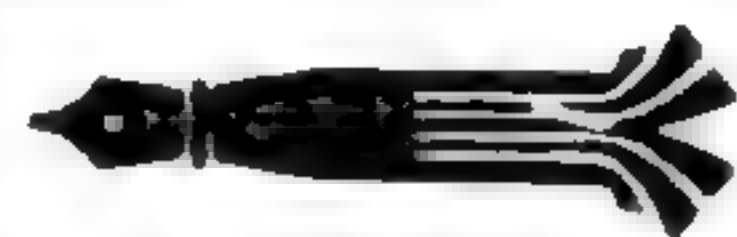
“నీ సంగతి చెప్పుచాలు” అని అరిచారొకరు.

“నేను చెప్పేదీ అదే. పొట్టకోసం వూరిడిచి పోయినవాణ్ణి. నేనున్నదే నా వూరనుకుంటున్నవాణ్ణి. ఇకపోతే నలుగుర్నీ కలుద్దాం, బంధువుల్ని చూద్దాం ఆనొచ్చాస్తప్ప ఇక్కడ ఏదో చారిత్రిక నిర్ణయాలు తీసుకుంటారనీ వాటివల్ల వూరి రూపురేఖలు మారిపోతాయనీ నేను భ్రమించడంలేదు. మీరు అలాటిభ్రమలకి లోనవ్వొద్దు. ఇవాళ నా మాటలు చేదుగా అనిపించొచ్చు. కాని రేపు ఒప్పుకుని తీరతారని నాకు తెలుసు.”

“ఇది వూరిసమస్య. వూరి బాగువల్ల లాభపడేదీ వూరివాళ్ళే. అందువల్ల వాళ్ళే ఆ సమస్యకి పరిష్కారం కనుక్కోవడం మంచిది. వాళ్ళంతా కలసికట్టుగా వుండి వూరికి మేలు చేసే వాళ్ళకే ఓట్లెస్తామంటే చచ్చినట్టు పనులు చేస్తారు” అని అభిప్రాయపడ్డాడు యేసుదాసు.

“గ్రామాభివృద్ధికోసం అధికార్లని కలవాలి. నాయకుల్ని పిలవాలి. అందుకు డబ్బు అవసరం. అందుకో ఫండ్ని ఏర్పాటు చేస్తే బావుంటుంది. అందుకు నావంతుగా వెయ్యి రూపాయలు విరాళం ప్రకటిస్తున్నాను” అన్నారొకరు.

“ఈవూరు చాలా అధ్యాన్నస్థితిలో వున్న మాట నిజమే. దీన్ని బాగుచేస్తూ విలువైన కాలాన్ని వృధా చెయ్యడం అవివేకం. కాలంతో బాటు మనమూ మారకతప్పదు. అభివృద్ధి





చెందిన దేశాల ప్రగతితో మనం పోటీ వదలంటే దేశంలోని అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలని మరింతగా అభివృద్ధి పర్చడమే ఏకైక మార్గం. అంచేత మాస్టార్స్ ఈ పూర్వదిలి మా వైజాగ్ రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నాను. రిటైర్ అయిన తర్వాత ఆయనకెలాటి లోటారాకుండా చూడగలననీ వైజాగ్ లో తన పూహలకి రూపం ఇవ్వచ్చనీ విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాను” అన్నాడు రంగస్వామి.

“చాలా థాంక్సు బాబూ. కానీ, నా గురించి రిటైర్మెంట్ తర్వాతి నా జీవితం గురించి నేనాలోచించటంలేదు. నాకోసం ఈ పూర్వదిలి పోవాలనీ అనుకోవడంలేదు. మన ఈ గ్రామాన్ని గొప్పదిగా చెయ్యటం కష్టమే. ఒప్పుకుంటాను. అయినా ఉదాత్తభక్తిగా ఎంతోకొంత మేలు చెయ్యాలన్నదే నా తావత్రయం. రంగస్వామికి నా మీద గల అభిమానానికి మరోసారి కృతజ్ఞతలర్పిస్తున్నాను” నజలనేత్రాలతో అన్నారు మాస్టారు.

చివరిగా శివం మాట్లాడాడు.

“ఇక్కడున్న చాలామందికన్నా నేను జూనియర్ని. అంచేత చాలామంది నన్నెరగరనుకుంటాను. నా పేరు శివం. బీయస్సీ ఫైనల్ ఇయర్ స్టూడెంటుని. ఇంకొద్దిరోజుల్లో నా చదువు పూర్తవుతుంది. అప్పుడీ పూళ్ళో స్థిరపడి నా ‘విజ్ఞానాన్ని రైతుల శ్రేయస్సుకువయోగపడేట్లు మరల్చుకోవాలన్నది నా ఆశయం. రైతులేయే రకాల విత్తనాలూ, ఎరువులూ వాడాలో, అధికవంట వండించడం ఎలాగో, పువవృత్తుల అవసరమేమిటో చెప్పగలను. కాని వారి పెట్టుబడికీ, ఇతర అవసరాలకీ వడ్డీ వ్యాపారుల కొగిట్లో ఇరుక్కోకుండా చూడటం నాకు సాధ్యంకాదు. ఒకప్పుడు మనూళ్ళో వెలిసిన కో ఆపరేటివ్ సొసైటీ రాయుడిగారి పుణ్యమా అని దివాళా తీసేసిన నంగతి మీలో కొందరికైనా తెలుసనుకుంటాను. ఇక మన పూరి దరిదాపులో ఒక్కవాణిజ్య బ్యాంకు కూడా లేదు. అందుచేత మనమంతా కలిసి మనూళ్ళో బ్యాంకు బ్రాంచిని ప్రారంభింపజేయిస్తే రైతు కూలీల అవసరాలకు ఆదుకునే మహాశక్తి లభించినట్టవుతుంది. ఇంతచేసినా పూరు

బాగువదుతుందంటే నమ్మకంలేదు. ఎంచేతంటే క్షుద్రరాజకీయాలిక్కడ ప్రాణాలతో చెలగాటమాట్టానికి సంసిద్ధమైవున్నాయి. వారికేలాటి కష్టంగాని నష్టంగాని కలుగుతుందనుకుంటే పులివంజావినరడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. వాటి అటకట్టిస్తే తప్ప గ్రామాల్లో శాంతి చేకూరదు. అందుకు జనాన్ని సంఘటితపర్చాలి. అది జరగనినాడు మనమేం చేసినా బూడిదలో పోసిన వన్నీరే అవుతుంది మన ప్రయత్నమంతా. స్వార్థత్యాగంతో మన గ్రామోన్నతికి చేయి అందించడానికి ముందుకొచ్చిన మీకందరికీ మనగ్రామ జనం తరపున కృతజ్ఞతాభివందనాలు తెలియజేస్తున్నాను”

అతడి ప్రసంగం మధ్యలో ప్రభాకర్ విసురుగా లేచి నిరసనగా నిమ్మమించటం చాలామంది గమనించారు. పూళ్ళోపాలిటిక్స్ గొడవలు వున్నాయి కాబోలనుకుని జంకేరు కొందరు.

మాస్టారు లేచి నిలబడ్డారు.

“ఎందరో మహానుభావులు. అందరికీ వందనాలు అన్నాడు త్యాగయ్య. వరోవకారబుద్ధితో ముందుకొచ్చిన మీరందరూ మహానుభావులే. చిన్నవాళ్ళైనా మీకందరికీ నా వందనాలు. ఇవాళ్ళి ఈ చిన్ని సమావేశం మనపూరి గురించి మీ అందర్ల చిన్నపాటి ఆలోచన రేకెత్తించిందని, చిన్నకదలిక పుట్టించిందని, చిన్న చైతన్య బీజం నాటిందని మనస్ఫూర్తిగా భావిస్తున్నాను. ఆ ఆలోచన, ఆ కదలిక, ఆ బీజం వృధాపోవని నా దృఢనమ్మకం. రేపటిగ్గా కపోయినా ఎల్లుండికైనా అది కార్యరూపం ధరిస్తుందని నిజంగానే మనగ్రామం హసిస్తుందని ఆశిస్తూ కీర్తిమంతులుకావాలని మిమ్మల్ని మనసారా ఆశీర్వదిస్తున్నాను...” అంటూ ఆనందభాషాల్లు రాలూరు మాస్టారు.

ఇంతలో “మాస్టారు – మీ అమ్మాయికేమయ్యింది? ఎలా వుంది?” అంటూ వచ్చి ఆదుర్దాగా అడిగారు కొందరు గ్రామస్తులు.

పాతవిద్యార్థులు తుళ్ళివడి చూశారాయన వంక.

క్షణాల్లో ఆ వార్త అందరికీ తెలిసిపోయింది.

“చావుబతుకుల్లో వున్న ఆమెనదిలి ఈ సమావేశం కోసం వచ్చారా మాస్టారు?” అడిగింది దీపిక ఆర్తిగా.

“ఇక్కడ నావూరూ అదే పరిస్థితిలో వుంద





మ్మా" ఆ క్షణంలో విద్యార్థుల దృష్టిలో మాస్టారు  
ప్రవిక్రముల్లా ఎదిగిపోయారు! నజలనేత్రా  
లతో చేతులు జోడించారు కొందరు.

★ ★ ★

ఉన్నట్టుండి రత్నమాల కెవ్వమంది. జాట్టు  
విరబోసుకుని గుడ్డురిమి చూస్తూ వళ్ళు నూర  
సాగింది.

"ఏమయ్యిందే రత్నా" అంటూ వచ్చినవా  
ళ్ళని తోసిపారేసింది.

నన్నుగా బక్కగా వున్న ఆమెకంత బలం  
అకస్మాత్తుగా ఎక్కణ్ణుంచ్చిందో అర్థంగాక  
విస్తుపోయారు.

మగరాయుడిలా వీరవిహారంచేస్తూ  
అర్థంకాని భావలో వడవడవాగేస్తోంటే ఇరుగు  
పొరుగుచేరి భయంగా చూడసాగారు.





ఆమె వాలకం, చేష్టలూ చూసి దెయ్యం పట్టిందని భావించారు.

కొందరామె రెక్కలు గట్టిగా పట్టుకుని -  
“నువ్వెవరో చెప్పు నీకేం కావాలో చెప్పు తీరు స్త్రాం” అనడిగారు.

“కడియబడితం తెరియాద మణక్కం ము లంకలం...”

“ఏమంటోంది?”

“ఏదో భాషలో మాట్లాడుతోంది!”

“తెలుగే నరిగ్గా రాదే రత్నకి?”

“రత్న మాట్లాడుతోందేంటి. దాన్ని పట్టిన దెయ్యం మాట్లాడుతోంది”

ఇంతలో వదిమందీ గుమికూడారు. రకర కాల మాటలూ, వ్యాఖ్యానాలూ, ఆ వూళ్లో ఎప్పుడెప్పుడు, ఎవరెవరికీ దెయ్యం పట్టిందో, అదేం కోరిందో దాన్నెలా పదిలించారో వివరిస్తు న్నారొకరు.

ఓసారి తిరుపతి వెళ్ళినప్పుడు పన్నోపనిగా మద్రాసు చూసాచ్చిన ఒకతను “అది అరవం... నాకు బాగా తెలుసు” అని చెప్పేడు.

దాంతో ఆమెకి అరవదెయ్యం పట్టిందని తీర్మానించారంతా.

దెయ్యాల వీరయ్యని పిలవమన్నారు కొంద రు.

రత్న మొగుడొచ్చాడు. పొలాన్నుంచి. సంగ తివిని - “దెయ్యమూకాదు గియ్యమూకాదు” అంటూ రెండు చెంపదెబ్బలేసి లోవలికి లాక్కెళ్ళబోయాడు. ఆమె ఎదురుతిరిగింది. రాక్షసబ లంతో అతడిని పట్టుకుని వంచి వీపుమీద బాదుతోంటే నలుగురూ వచ్చి పట్టుకున్నారు. తర్వాత తీసుకెళ్ళి గదిలో బంధించారు.

దారేపోతున్న మాస్టారు జనంగుంపుని చూసి ఏం జరిగిందంటూ పచ్చారు.

“రత్నమాలని అరవదెయ్యం పట్టింది మాస్టారు”

“దెయ్యాలే లేవంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు. మళ్ళీ అందులో అరవదెయ్యాలూ, తెలుగు దెయ్యాలూనా!” నవ్వేరాయన.

“నిజం మాస్టారు... గడగడా అరవం

మాట్లాడేస్తోంది. తలుపు దగ్గరికెళ్లి వినండి మీకే తెలుస్తుంది”

విన్నారు.

“అరవం నేనెప్పుడూ విన్నేదు మరి. చూ స్తోంటే నోటికొచ్చిన అర్థం వర్థంలేని వదాలని వుచ్చరిస్తున్నట్టుంది. ఏదైనా మానసికవైక ల్యంవల్ల సంభవించిన స్థితి ఇది. ఆమె మనస్సుకేదో బలమైన దెబ్బ తగిలి వుంటుంది”

“ఎంవన్నేకపోతే నరి... తిండి కరువా బట్ట కరువా. తిని తీరిగ్గా వుండలేక ఎగిరిపడ్తోంది” వుక్రోవంగా అన్నాడామె భర్త.

“మనకి తెలీని కారణాలుండొచ్చు. అవి మెల్లగా తెలుసుకోవచ్చు. ముందు పట్నం తీసుకెళ్లి డాక్టరుకి చూపిస్తే మంచిది”

“ఒంట్లో బాగోకపోతే డాక్టర్లు బాగుచెయ్యగ లరుగాని దెయ్యంపడితే వాళ్ళేం చెయ్యగల రండీ!”

“డాక్టర్లు మనస్సు బాగోకపోయినా బాగుచె య్యగలరు. ఇది మానసికజబ్బుతప్ప జనం విశ్వసిస్తున్నట్టు దెయ్యమూకాదు గాలీ కాదు - డాక్టరుకి చూపిద్దాం”

“మీకిలాంటి విషయాలు తెలీవు మాస్టారు. భూతవైద్యులే వీటిని బాగుజెయ్యగలరు” ఒక యనన్నాడు.

“అర్థం వర్థంలేని నమ్మకాలతో, పనికిరాని కర్మకాండకి విలువిచ్చి ఆమె ఆరోగ్యాన్ని పాడు జేయొద్దు. నామాట వినండి. డాక్టరుకి చూ పిద్దాం. త్వరగా మామూలు మనిషవు తుందామె”

ఆయన్ని కాదన్నేక - “నరే మాస్టారు... డబ్బు సర్దుకున్నాక రేపో ఎల్లుండో తీసుకెళ్ళాం” అన్నారు.

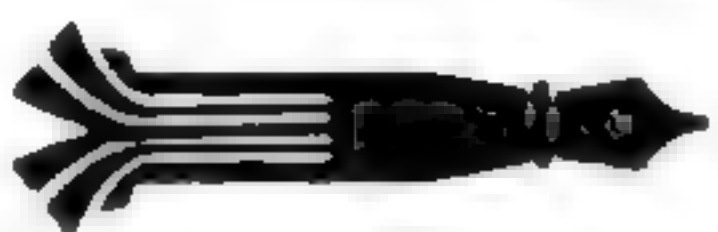
మాస్టారు బయటికి నడిచేక, “ఆయనంతా చాదస్తంగాని దెయ్యాల వీరయ్యని పిలవండ్రా దెయ్యాన్ని పదిలించేస్తాడు” అన్నాడొకాయన.

తలాడించాడు రత్నమాల భర్త.

★ ★ ★

కాస్త కోలుకోగానే సరితని తనింటికి తీసుకొచ్చేశారు మాస్టారు.

ఆమె భర్తమీదా, అత్తగారిమీదా కేసు రిజి స్టర్ చేశారు గనుక ఇక ఆమెకా ఇంట్లో స్థానంలే





దని తెల్లమయింది. తిరిగి ఆమె నా ఇంటికి వంపితే ఈసారి ఆమె శవంకూడా దక్కదనిభావించి ఆ ప్రయత్నం తలపెట్టలేదు మౌనంగా.

మొదట శారద సరిత కాపురం గురించి కొంచెం గొణిగినా తర్వాత నర్దుకుంది. బిడ్డ క్షేమంగా వుంటేచాలు అన్న అభిప్రాయానికొచ్చేసింది.

కానీ, సరిత మనస్సు పూర్తిగా విరిగిపోయింది.

భర్తన్నా అత్తన్నా అత్తగారి ఇల్లన్నా ఏమాత్రం అభిమానం మిగలేదు. ఆమె ఆ ఇంట అడుగుపెట్టింది మొదలు నిన్న మొన్నటివరకూ కూడా ఒక్కనాడూ ప్రేమాభిమానాల్ని మమతాసురాగాల్ని చవిచూడలేదు.

పుట్టిల్లు ఒక ఆదర్శలోకమైతే మెట్టినిల్లు రాక్షసప్రపంచం.

ఇక్కడ మనస్సుని సున్నితంగా తట్టి మైమరపింపజేసే రసభరితరాగాల అపూర్వనమ్మేళనం.

అక్కడ మెదడుని తినేసే వికృతహాసాల, విలయతాండవపు భైరవనాదాల విషభాష!

వాళ్ళక్కావల్సింది భార్యకాదు, కోడలుకాదు. కేవలం డబ్బు!

తనతో ప్రేమగా మాట్లాడినా, తిట్టినా కొట్టినా, విదిలించినా, దెప్పినా అంతా డబ్బుకోసమే.

దాహాన్ని సీళ్ళు చల్లార్చగలవుగానీ నెయ్యికాదు.

నెయ్యి తాగేకొద్దీ దాహం అధిరమవుతుంది తప్ప తగ్గదు.

వాళ్ళ విషయంలోనూ అదే జరిగింది. సరితనీ హింసిస్తూంటే పుట్టింటినుంచి డబ్బు తెస్తూంది. అందుకే మళ్ళీమళ్ళీ అదే ఆయుధాన్ని పువ్వుపొడిచినాగానీ కడకామె మొండికెత్తింది. తండ్రి అసహాయపరిస్థితి ఆమెని రాయిగా మార్చింది. వాళ్ళెంత యాతనపెట్టినా పుట్టింటికి వెళ్ళనుగాక వెళ్ళనని మొరాయింది. వాళ్ళు రెచ్చిపోయారు. ఆమె చనిపోతే పెద్దకట్నంతో పిల్లనివ్వడానికి అడ్రాపిల్లల తండ్రులు క్యూలో నిలబడతారన్న ఆశతో రాక్షసులైపోయారు..!

నిజానికి రాక్షసులన్నది చాలాచిన్నమాట. ఏ పురాణంలోనూ ఏ రాక్షసుడూ కూడా పెళ్ళి

ద్వారా వచ్చే ధనానికాశవడి భార్యని ఘాతుకంగా చంపిన దాఖలాల్లేవు.

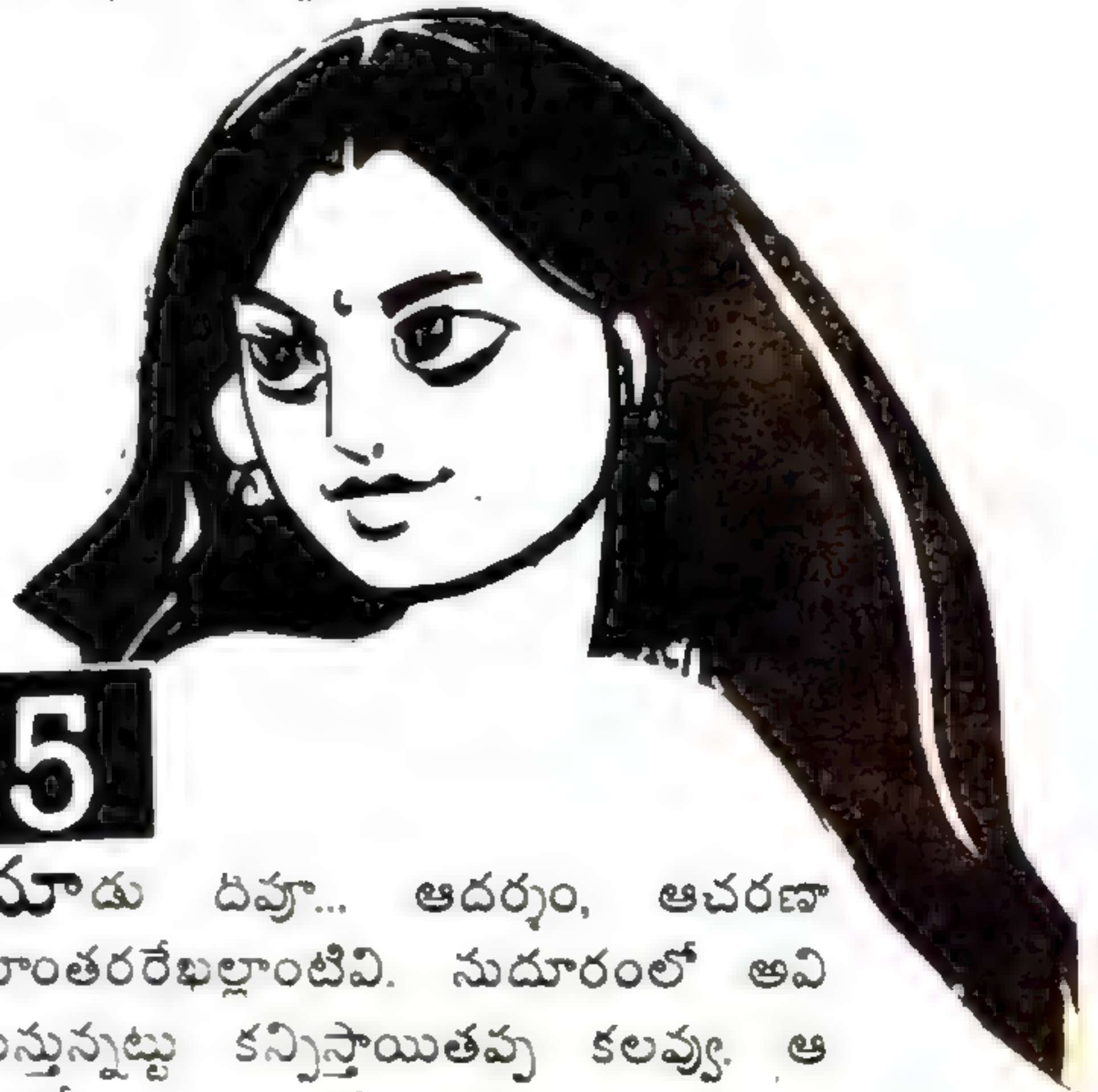
మళ్ళీ ఆ ఇంటి గడవ తొక్కడానికీ, ఆ మనుషుల మొఖాలు చూట్టానికీ అనవ్యంగా వుందామెకీ. తనొక్కసారా ఇంట్లోకి తొంగిచూసినా తనపిల్లలు అనాథలవడం భాయమనుకుంది. వాళ్ళకి తండ్రి వున్నా లేనట్టే. తల్లి కూడా లేకుండా పోకూడదని వాళ్ళకి తల్లితండ్రి తానే అవ్వాలని నిశ్చయించుకుంది.

అందుకే తల్లిదండ్రులవెంట బిడ్డలతోనహా పుట్టింటికిచ్చేసింది.

ఈళ్ళోవాళ్ళంతా వచ్చి చూశారు. ఓదార్పారు. కన్నీరు కార్పారు. ఆమె అత్తవారిని తలచి మెటికలు విరిచారు. కలికాలమహిమంటూ ఈనడించారు.

గడవదాటాక ఈవిడ లోపం ఏమీలేకుండానే వాళ్ళంతా అమాయిత్యానికి పూనుకుని వుంటారా అని నొనటితో వెక్కిరించారు కొందరు!

ఇలాటివెన్నో ఇంకెన్నో భరించాలని గ్రహించిందామె. బిడ్డలకోసం గుండె దిటవుచేసుకుంది. తండ్రిసాయంతో, చేయూతతో ఆశావహమైన భవిష్యత్తులోకి ఆత్మస్థైర్యంతో అడుగువెయ్యాలని నిశ్చయించుకుంది సరిత.



5

“చూడు దివ్వా... ఆదర్శం, ఆచరణ నమాంతరరేఖలాంటివి. నుదూరంలో అవి కలుస్తున్నట్టు కన్పిస్తాయితప్ప కలవ్వు. ఆ రెండిట్నీ కలపాలనుకోవడం కేవలం భ్రమమాత్రమే. వల్లెలకు వెళ్ళి ప్రాక్షీనుపెట్టడం నువ్వ





నుకున్నంత నులభంకాదు. అక్కడి ఆచారాల కీ వద్దతులకీ పాలిటిక్స్ కీ తట్టుకోవడం నీత రంకాదు. నేనెందుకు చెబుతున్నానో విను. నీ చిన్నప్పుడు నేను కలకత్తాలో వుద్యోగం చేసేవాణ్ని గనుక మావయ్యగారింట్లో వదిలాను. అప్పుట్లో నాలుగైదేళ్ళు అక్కడి బడిలో చదివావు. అంతమాత్రాన అదే నీ వూరైపోయినట్టు ఆ వూరిని ఉద్ధరించాలని బయల్దేరటం అర్థరహితం. ఇక్కడే ప్రాక్టీసు పెడుదువుగాని లేదా వుద్యోగంలో జేరుదువుగాని” అన్నాడు రామాచారి.

చెల్లెలి మాటలు విన్నప్పట్నుంచి అతడికి చాలా అనహనంగాను, చిరాగ్గానూ వుంది. సిటీలో పాతుకుపోవాలనీ ఫారెన్ ఎగిరిపోవాలనీ కలలు గనటంపోయి వల్లెటూరి బగ్గిరాయిలా తయారవుతాననెందు కంటుందో, ఎలా అనగలుగుతుందో ఎంతాలోచించినా అర్థంకావటంలేదతడికి.

“మీ అన్నయ్య చెప్పింది నిజమే దీవూ! వట్నుంలో పెరిగినదానివి. వల్లెలో నీకు వూపిరాడదు. అందునా పెళ్ళికాని ఆడపిల్లవి. ఏవేళ బడితే ఆవేళ వెళ్ళాల్సిన వృత్తి. నువ్వక్కడికెళ్ళటం ఏమాత్రం మంచిదికాదు. మొండివట్టు వట్టకుండా మీ అన్నయ్య చెప్పినట్లు విను” అంది వదిన.

“సారీ అన్నయ్యా... రోగులు డాక్టరు దగ్గరికి రావటంకాదు డాక్టరే రోగుల్ని వెదుక్కుంటూ వెళ్ళాల్సిన అవసరం ఈనాడెక్కువగా వుంది. ఇక్కడ చిన్న బోర్డు కట్టి కాలిమీద కాలేసుకు కూర్చుని ఫీజులక్రింద వేలా లక్షలా నంపా దించొచ్చు. డిగ్రీ తీసుకున్నప్పుడు చేసిన ప్రతిజ్ఞ మరిచి కేవలం విజ్ఞానపు పెట్టుబడితో వ్యాపారం చెయ్యడం నాకిష్టంలేదు. నా చదువు నలుగురికి మేలుచెయ్యాలి. నాలుగు గుండెల్ని తేలికవర్చాలి. నాలుగు కళ్ళల్లోని కన్నీళ్ళు తుడవాలి. అప్పుడే నా చదువుకి సార్థకతా, నాకు తృప్తినూ. అంచేతే సీతారామపురంలో ప్రాక్టీసు పెట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాను. దయచేసి నన్నర్థం చేసుకో అన్నయ్యా”

దీపిక మాటలకి రామాచారి ముఖం ఎర్రబ

డింది.

“అల్లరైట్... నీ ఇష్టప్రకారమే కానియ్! వినేవాళ్ళకి చెప్పొచ్చుగాని వినకూడదనుకున్న వాళ్ళకి చెప్పడం బ్రహ్మతరం కూడా కాదు. నాన్న గున్న నాకవుజెప్పిపోయారు. నీకేలోటూ రాకుండా పెంచి పెద్దచేశాను. బరుపనుకోకుండా ఎంతో ఖర్చుపెట్టి డాక్టర్ని చేశాను. నువ్వు వుద్యోగమో నద్యోగమో చేసి నాలుగు గాళ్ళు నంపాదిస్తే నీపెళ్ళికువయోగిస్తుందనుకున్నాను. నా బరువు బాధ్యతలు నాకూ వున్నాయి గనుక ఆ విషయంలో నీఏర్పాట్లు నువ్వు చేసుకుంటే నంతేషం. రేపు నన్ను ఆడిపోనుకోవద్దు. చెల్లిపెళ్ళి చెయ్యలేదన్న అవప్రథా నాకు రానివ్వొద్దు”

“అలాగే అన్నయ్యా... కట్నంపోసి వరుణ్ని కొనుక్కోవడం నాకనవ్వం, పెళ్ళికాకపోయినా ఫర్లేదుగాని అలాటి హేయమైన పనిచేయను”

“ఓకే... విమ్యా గుడ్లక్. మరొక్కమాట- నిప్పుల్నికూడా కడిగే మన వంశ సాంప్రదాయాల నంగతి కలలో కూడా మర్చిపోకు”

రామాచారి అక్కణ్నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

“నీ వద్దతేం బాగలేదు దీవూ... మంచి నరుకు కావాలనుకున్నప్పుడు డబ్బు పోసి కొనుక్కోవాల్సి ఉంటుంది. మేమంతా అలా చెయ్యలేదూ? మేం నుఖంగా లేమూ? అదేదో కాని వనైనట్టు ముఖం చిట్టిస్తే నష్టపోయేది నువ్వే” అంది వదిన మందలింపుగా.

“నరుకైతే కొనుక్కోవచ్చు... కాని మనుమల్ని?”

“మనుమలూ నరుకులైపోయారీ కాలంలో!”

“ఆ నరుకులు నాకక్కర్లేదు”

“ఓహో-వూరికే వచ్చే నరుకులే కావాలన్న మాట. అవి ఉచిత వస్తువుల్లానే వుంటాయి. వాల్సినా నీ నంపాదన చూసి చేసుకుంటారుతప్ప నిన్ను చూసికాదు. లేనిపోని గొప్పలకి పోకుండా మేం చెప్పినట్టు విను- నుఖవడతావు”

“ప్లీజ్... వదినా నామానాన నన్ను వదిలేయ్! నేను చిన్నపిల్లనికాదు కదా”

“అవున్నే... ఇవాళ పెద్దదానివయ్యావు మరి.





e town...ఏ నోట విన్నా..Talk of the town...ఏ నోట విన్నా....Talk of the town

# విషుల

ఈరోజు కాలేజి

డిబేట్ లో

ఇతర ప్రాంతాల్లోని

జీవన విధానంగురించి

అంత బాగా ఎలా

మాట్లాడగలిగావ్?

నేను 'విషుల'

పాఠకురాలిని:

ప్రతినెలా దాదాపు

పదిహేను భాషల కథల్ని,

ఆయా జీవన విధానాల్ని

లేటెలుగులో చదివే

అవకాశాన్నిస్తుంది 'విషుల'





మేమూ, మామాటా నీకో లెక్కా వత్రమా? నీ ఇష్టమొచ్చినట్టే వూరేగమ్మా. ఎవరి కర్మకెవరు బాధ్యులు?"

ఇంట్లో వాళ్ళేకాదు దీపిక ఫ్రెండ్స్ కూడా ఆమెని నిరుత్సాహపరిచారు.

"ఎంతో తెలివైన దానివి. తిన్నగా వెళ్ళి వల్లెటూరి మట్టిలో కూరుకుపోతానంటావే మిటి? ఏ యమ్మీనో, యమ్మోస్నో కట్టుకుని అమెరికా ఎగిరిపోతావనుకున్నాం మేమంతా" అన్నారు.

"నాకంత అత్యాశలేదేయ్"

"వల్లెటూరి వాళ్ళ దృష్టిలో దేవుడైపోవాలనుకుంటోందేయ్ మన దీపూ" అని ఒకరంటే, "దేవుడైతే ఫర్లేదు దేవతైతేనే పోటీలూ చిక్కులూనూ" అని నవ్వేరింకొకరు.

తన ఆశయాన్ని ఒక్కరూ నవ్వంగా అర్థంచేసుకోనందుకూ, ప్రోత్సహించనందుకూ ఎంతో నొచ్చుకుంది దీపిక. ఎన్ని ఇబ్బందులెదురైనా సరే లక్ష్యాన్ని సాధించాలన్న వట్టుదల రెట్టింపయింది.

తన సామాన్లు తీసుకుని అవనరమైన పరికరాలూ ముఖ్యమైన మెడిసిన్లూ కొనుక్కుని సీతారామపురం వచ్చేసింది దీపిక.

"అవాళేదో ఆవేశంలో అన్నావుగానీ మళ్ళీ ఇలా వస్తావనుకోలేదమ్మా" అన్నారు గోపాలరావుగారు.

"మనవాళ్ళమ్మాయి ఇక్కడెందరికో ఆరోగ్యదానం, ప్రాణదానం చెయ్యబోతున్నందుకెంతో ఆనందంగా వుందమ్మా" అందాయన భార్య అలివేలు.

"హాస్పిటల్ పెట్టడానికి సెంటర్లో మంచి ఇల్లు చూడాలి మావయ్యా"

"అలాగేనమ్మా... రేవట్లోగా కుదిరేస్తాను గానీ మరి ప్రారంభోత్సవం ఎవరిచేత చేయిద్దామని? ఊరిపెద్ద, మనకి అన్నదాత అయిన రాయుడిగార్ని పిలుద్దామా?" ఉత్సాహంగా అడిగారు.

ఈ మధ్య సీతారాముల కోవెలకి వచ్చి పోయే భక్తులనంభ్య అధికంగా వుండటంతో

చాలా ముషారుగా వుంటున్నారాయన.

"ఆయనెందుకులే మామయ్యా మాస్టారి చేత చేయిద్దామనుకుంటున్నాను"

"బాగానే వుంటుందనుకో. నీచేత అక్షరాభ్యాసం చేయించింది కూడా ఆయనే అనుకో. కాని రాయుడుగారేమైనా అనుకుంటారేమో? అనలే ఆయన అదో రకం మనిషి. అలాటి వారి అండదండలు మనబోటివారికి అవనరం కూడానూ."

"అందరితోబాటు ఆయన్నీ పిలుద్దాంలే మావయ్యా! ఆయనకెక్కువగా విలువివ్యధం నాకిష్టంలేదు"

"పెద్దవారితో తలవడటం, తగవుపెట్టుకోవడం శ్రేయస్కరం కాదు దీపూ" అలివేలు నలహా ఇచ్చింది.

"ఇందులో తగవేముందత్తా... మనింట్లోని పనిక్కుడా ఒకరి పర్మిషన్ కావాలా?"

"అహ... అలా అనికాదు- ప్రారంభోత్సవమంటూ హడావిడి చేస్తున్నావు కదాని..."

"హడావిడేం వుండదు. సింపుల్ గా రిబ్బన్ కత్తిరిస్తారంతే"

"అలాగే దీపూ... నువ్వు మనూళ్ళో ప్రాక్టీసు పెట్టడమే ఓ వరం. అంతకంటే ఏంకావాలి చెప్పు?"

"ఇది వరం కాదు మావయ్యా నా ధర్మం" వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి లభించిన ప్రోత్సాహానికి మురిసిపోతూ అంది.

ఈవార్త రాయుడి చెవినపడగానే ఆయన కనుబొమలు పైకిలేచాయి. ఉత్తరక్షణాన గోపాలాచార్యులు పిలవబడ్డారు.

"ఆచార్యులుగారూ- రండి రండి... చాలా గొప్పవారైపోయినట్టున్నారు"

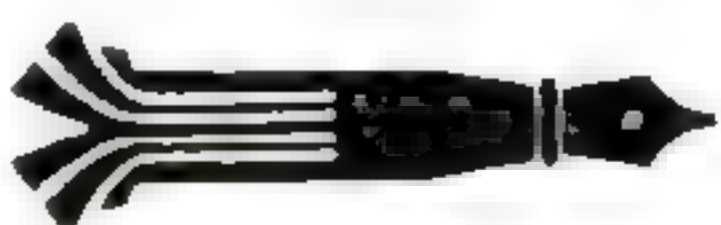
"ఎంతమాట... తమరి చల్లని చూపువల్ల బతుకుతున్నవాళ్ళం"

"వ్హవ్హ... చిలకపలుకులు! ఎంతైనా బతక నేర్చినవాళ్ళు!"

"తమరేమంటున్నారో..."

"అర్థం కావట్లేదంటారు. అన్నంపెట్టిన చెయ్యికన్నా అక్షరం ముక్కులు దిద్దించిన చెయ్యి ఎక్కువంటారు"

ఆయన అనువత్రి ప్రారంభోత్సవాన్ని దృ





ష్టిలో వుంచుకుని మాట్లాడుతున్నారని గ్రహించారు. నన్నుగా కంపిస్తూ అన్నారు- “అయ్యా ఈ కాలం పిల్లల సంగతి తమకి తెలియందేం వుంది. తాము వట్టి కుందేటికి మూడేకాళ్లని వదిస్తారు. అక్కడికి చెప్పి చూశానండి... తమర్ని సభాధ్యక్షులుగా పిలుస్తానని...”

రాయుడి నుదురు ముడివడటంతో ఆపై మాటలు మింగేశారు.

“మధ్యలో నేనెందుకు దిష్టిపడతలా? మాస్టారి పిలుపునందుకుని ముందుకొచ్చిన వీరవనిత. ఆవిడివ్వవ్రకారమే కానివ్వండి. ముందున్న ముసల్ వండగ గురించి ముందు ముందు తెలుసుకుంటుందిలే- ఇప్పుడేం తొందరేదు”

ఏమనాలో తెలిక అవాక్కై ప్రాధేయపడ్డా చూస్తూండిపోయారు.

విసురుగా లోవలికెళ్ళిపోయారు రాయుడు.

ఆయన గుండెలు రైలింజన్లని రాక్షసబొగ్గులా మండుతున్నాయి.

రివబ్లిక్ డేనాటి సమావేశం గురించి ప్రభాకర్ చెప్పేడు. అంతా విని అలవాటుగా నవ్వేసి- “ఎరవెయ్యకుండా చేవలెక్కవు” అన్నారు.

కానిలా ఇంత త్వరగా ఎదురుదెబ్బ తగుల్తుందనుకోలేదు.

తనది యాదవ కులంలాంటిదికాకపోయినా యాదవకులంలో ముసలం వుడుతున్నట్టుగా అన్పించసాగింది.

అప్పుడెప్పుడో దారేపోయే కుర్రాళ్ళో అరడజనుమంది వస్తేనే వూళ్ళో చిరుకెరటాలు లేచాయి. ఇక నిజంగా నలుగురు యువకులొచ్చి తివ్వవేస్తే తన రాజ్యం- ప్రభాకర్ కి వట్టాభిషేకం చెయ్యి ‘కుండానే పేకమేడలా కూలిపోదూ?

పిచ్చివంతులనుకున్న మాస్టారి ప్రభావమే ఎంతో ఎక్కువగా వుందంటే ఇక వల్లెనుద్ధరించడానికి నడుంకట్టి వచ్చే యువకుల గురించి చెప్పాలా?

లాభంలేదు. ఇన్నాళ్లూ దేన్నయినా ముఖముఖీ ఎదుర్కొన్నాడు.

ఇకనుంచి ఎత్తులువేసి ఎదుటివార్ని చిత్తు

చెయ్యాలి.

అందుకో చక్కని పావు కావాలి,

పానకాలు గుర్తెచ్చాడు.

చిర్నవ్య అలవోకగా కదిలిందాయన పెదాలమీద!

★ ★ ★

రాజమోహన్ రావుగారు సోఫాలో కూర్చుని పైపుకాలుస్తూ చిన్నల్లుడు గిరిధర్ చెబుతున్నది శ్రద్ధగా వింటున్నారు.

ఆయన ప్రముఖ వ్యాపారవేత్త. పారిశ్రామికవేత్త. ఒక కంపెనీకి మేనేజింగ్ డైరెక్టర్. మూడు కంపెనీల్లో డైరెక్టరు.

ఆయనకి ముగ్గురాడపిల్లలు. మెరికల్లాంటి కుర్రాళ్లని అల్లుళ్లుగా చేసుకుని వ్యాపార బాధ్యతల్ని మెల్లమెల్లగా అప్పచెబుతున్నారు. తమ సంపదని అల్లుళ్లు మరిన్ని రెట్లు పెంచగలరన్న నమ్మకం వుందాయనకి.

“మన ఎరువుల ఫ్యాక్టరీని సీతారామపురంలో పెడితే బావుంటుంది అంకుల్. అది మా వూరన్న అభిమానంతోనే కాదు వ్యాపారరీత్యా అన్నివిధాలా అనుకూలంగా వుంటుంది”

“అంటే ఏమేం పెసిలిటీస్ వున్నాయంటావు?”

“బీడూభూమి ఎక్కువగానే వుంది. అంటే నీరెక్కని మెరక భూమి. ఫ్యాక్టరీ కట్టడానికి స్థలం చౌకగా లభిస్తుంది. కొంత ప్రభుత్వ బంజరుభూమి కూడా వుంది. అయిదారు కిలో మీటర్లవరకూ రోడ్డు సౌకర్యంలేని మాట నిజమే కాని మనం ఫ్యాక్టరీ కట్టాలని నిర్ణయించుకుంటే అవన్నీ తేలిగ్గా వచ్చేస్తాయి. లేబర్ చౌకగా దొరుకుతుంది. గోదావరి నీరు వుండనే వుంది. ఇకపోతే గోదావరి బేసిన్లో అంటే సర్వాపురం ప్రాంతంలోని నేచురల్ గాస్ ని ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకువయోగించుకోవచ్చని ఒ.ఎన్.జి.సి. వారంటున్నారు. అతినమీ వంలో గాస్ లభిస్తుంది గనుక ఫ్యాక్టరీకదో ఎస్సెట్ అవుతుంది. మన సరుక్కి గోదావరి, కృష్ణ ప్రాంతంలో మంచి మార్కెట్ వుంటుంది.”

అభినందిస్తూ చూశారాయన.





“గుడ్... మన ప్లాంట్ మేనేజర్స్ ఇంజి  
నీర్స్ని తీసుకెళ్లి నర్వే చేసిరండి. ముఖ్యంగా  
ఓ.ఎన్.జి.సి వారితో గాస్ నష్ట గురించి మాట్లా  
డిరండి. అది న్యూటెక్స్ అవుతుంది గనుక  
మన ప్రతిపాదనకి మిగతా డైరెక్టర్లు తేలిగ్గా  
ఒప్పుకుంటారు. వల్లిక్ ఇమ్మా ప్రకటించినప్పు  
డు రెస్పాన్స్ కూడా బావుంటుంది. ఈ ఎరు  
వుల ఫ్యాక్టరీకి నా బదులు నిన్నే డైరెక్టర్ని  
చేస్తాను. ఎలా చేస్తావో చూస్తాను”

“థాంక్యూ అంకుల్” పొంగిపోయాడు గిరి  
ధర్.

నరానరి లోవలికెళ్లాడు మహోత్సాహంతో.

“అబ్బాయిగారివాళ ఎనుగెక్కినట్టున్నారే  
ఏటి కథ?” అనడిగింది భార్య ప్రియంవద.

“అవున్నిజంగా గజారోహణ చేశాను. ఇక  
చూసుకో చూపిస్తా నా తడాకా”

“డాడీ ఏదో బాధ్యత అవుగించి వుంటా  
రు... అవునా?”

“అరె- ఎంత తేలిగ్గా వూహించేశావా!”

“తీరిగ్గా పొగుడుదురుగాని ముందు వివరా  
లేమిటో చెప్పండి”

“అంకుల్ ఆధ్వర్యంలో ఇటీవల ఏర్పడిన  
రాజా ఫెర్రిలైజర్స్ కంపెనీకి నన్ను డైరెక్టర్ని  
చేస్తానన్నారు”

“నిజంగా? మీ యంబీఎనిప్పుడు గుర్తించా  
రన్నమాట. అవకాశాన్ని బాగా వినియోగించుకో  
వాలి”

“తప్పకుండా డియర్! ఫెర్రిలైజర్ ఫ్యాక్టరీని  
మా వూళ్లో పెట్టించాలని నా ప్రయత్నం”

“మీ వూరేగాని నా వూరుకాదా?”  
నవ్విందామె.

“అహ అలా అని కాదు ప్రియా...” తడబ  
డ్డాడు.

“మీభావం నాకు తెలుసులెండి. ముందు  
మీవూరు. తర్వాతే నావూరుకదా. ఇకపోతే మీ  
వూరూ మావూరూ అనిగాక ఫ్యాక్టరీకి అనుకూల  
మైన వూరుని సెలక్ట్ చేసుకుంటే నగం నక్సెస్  
అయినట్టే”

“అంకుల్లేకాదు మీ ఇంట్లోని ప్రతివారిదీ

బిజినెస్ బుర్రేనోయ్”

“కాని మాకు మీలా యంబీఎలు లేవుగా”

“అవి లేకుండానే కేవలం పరిశీలనతోనే  
ఇంటిలా మాట్లాడుతున్నారు. ఇక అవికూడా  
తోడైతే మా వని శ్రీమతే రామానుజాయన్న  
మహా!”

“మీకు పోటీరాముగాని భయపడకండి”

“నువ్వు నా వెంట వున్నప్పుడు భయ  
మెందుకోయ్. ప్రతి మగాడి విజయం వెనుకా  
ట స్త్రీమూర్తి వుండివుంటుందన్నది అక్షర  
సత్యం”

“ఒకర్నొకరు పొగుడుకోవడం మానేసి  
పొయింటుకోచ్చేద్దాం. మీకు సీతారామపురంలో  
ఫ్యాక్టరీ కడితే బాగుంటుందనెందుకని  
పించింది?”

“మాస్టారి ఉత్తరం గురించి నీకు తెలుసు  
కదా. నరదాగా అందర్నీ కలుద్దామనెళ్లాను.  
ఊరి గురించి, గోదావరి బేసిన్లో గ్యాస్ గురించి  
విన్నాక ఆలోచనలో వడ్డాను. మాస్టారి మాటలు  
విన్నాక ఉభయత్రా బాగుండే ఈ ప్రయత్నం  
ఎందుకు చేవట్టగూడదనిపించింది. ఈ ప్రాజె  
క్టుకి అంకులూ, ఆయన మిత్రులూ ఏమంటా  
రోనన్న భయం పీకుతున్నా ఆ ప్రాంతాన్ని  
మనకోణంనుంచి నర్వేచేసి మరీ వచ్చాను.  
అన్నివిధాలా అనుకూలంగా వుంటుందన్న  
నమ్మకం కలిగింది. అంకుల్తో చెప్పాను. న్యూటె  
క్సాలజీ ఐడియా అంకుల్కి నచ్చింది. గ్రీన్  
సిగ్నల్ ఇచ్చేశారు”

“అందుకే డాడీ మిమ్మల్ని డైరెక్టర్ని చేస్తాన  
న్నారు. చెప్పింది చెయ్యటం నబార్డినేట్  
లక్షణం. కొత్త పెక్సిక్స్ని కనుక్కుని, అర్థంచేసు  
కుని అందరినీ తన దారికి రప్పించి  
ఒప్పించడం ఎగ్జిక్యూటివ్ లక్షణం. ఆ లక్షణం  
ఇప్పటికీ మీనుంచి బయటపడింది - ఇక  
మీకు తెరుగుండదు”

“దీనికి ప్రేరణ మాస్టారనే చెప్పాలి ప్రియా.  
ఆయనేదో ఆ ఆ లూ, గుణింతాలూ చెప్పిన  
మాస్టారిగా మేమెప్పుడు పరిగణించలేదు.  
నీతికథలతో, నత్యజీవనంతో చక్కని మార్గం  
చూపే మార్గదర్శి గురుమూర్తి. ఆయన్నీ  
ఆయన బోధననీ మేమెన్నడూ మరిచిపోలేం”

“అలాంటి గురువు లభించడం మీ అదృ





వ్థం. నేనూ నావాళ్ళూ అని ప్రతివాళ్ళూ  
కుంచించుకుపోతున్న ఈరజుల్లో వూరివాళ్ళ  
కోనం నిస్వార్థంగా కృషిచేయబూనిన ఆయన  
నిజంగా గొప్పవాడే. నాకూ మా మీస్టార్ని చూడాలనుంది. ఆయన మాటలు వినాలనుంది”

“ఈసారి తప్పక వద్దువుగాని”

“మరి నా ప్రెజంటేషన్ ఏది?”

“దేనికోయ్”

“మీరు డైరెక్టర్ కాబోతున్నారా?”

అమెని కాగిల్లోకి తీసుకుని గాఢంగా  
చుంబించాడు.

★ ★ ★

డాక్టర్ దీపిక అనువత్రికి మాస్టారు ప్రా.  
రంభోత్సవం చేశారు.





హర్షధ్యానాలు మిన్నుముట్టాయి.

అమె ఇంటింటికీ వెళ్లి అందర్నీ ఆహ్వానించింది. మాస్టారు కూడా అమె సేవాద్య కృథం గురించందరికీ చెప్పారు. ఆడామగా, పిల్లాపాపా చాలామంది వచ్చారుగాని రాయుడు రాలేదు. వస్తారని అనిపించనందున దీపిక ఏమీ అనుకోలేదుగాని వూళ్లోవాళ్లు గునగునలు పోయారు.

“ఇవాళ నుదినం. మన గ్రామచరిత్రలో నువర్ణాక్షరాలతో లిఖించదగిన మట్టం. నేనే క్షణం కోసం ఇన్నేళ్లూ తపిస్తూ వచ్చానో అదీరో జూన మనమ్మాయి ద్వారా నెరవేరినందుకు నాకెంతో ఆనందంగా వుంది. మహదానందంగా వుంది. మా అబ్బాయి కూడా డాక్టరే. ఆ సంగతి మీకూ తెలుసు. మనవూరివాళ్లు వైద్యంకోసం వడుతున్న పాట్లు చూసి మా వాణ్ని నా శక్తినిమించి చదివించాను. డాక్టర్ని చేశాను. ఇక్కడ ప్రాక్టీసు పెడతాడని పొంగిపోయాను. కాని వాడి కళ్లు కలలో విహరిస్తున్నాయి. ఇక్కడి జనం చీమల్లా దోమల్లా కూడా కన్పించడం మానేశారు. అందుకే రెక్కలు కట్టుకుని ఎగిరిపోయాడు. అందుకు నేను బాధపడటంలేదు. అలాటివాళ్లిక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టడంకన్నా పెట్టకపోవడమే మంచిది. మన క్కావాల్సింది డబ్బు డాక్టర్లు కాదు. సేవాభిలాషిగల డాక్టర్లు. రోగాల్ని ఫీజుతో అంచనా వేసేవాళ్లు కాదు. సానుభూతితో అర్థంచేసుకునే డాక్టర్లు కావాలి. అలాంటి దేవత ఇవాళ మనూ రొచ్చింది. ఏమాత్రం సౌకర్యాలు లేని మనూరికి కేవలం సేవాద్యకృథంతో, ఈ గడ్డమీది అభిమానంతో వచ్చింది. మనమింక వట్టుపు అనువత్రికి వరుగు పెట్టాల్సిన అవసరం లేకుండా దేవుడిచ్చిన వరంలా వచ్చింది. అమె సేవల్ని వినియోగించుకుని అమెకేలోటూ రానివ్వకుండా చూడటం మనందరి కర్తవ్యం... బాధ్యత” అని దీపికని ఆశీర్వాదించారు మాస్టారు.

అంతా అల్పాహారం తీసుకొంటోంటే ఒక కుర్రాడు వరుగునొచ్చాడు, “మాస్టారూ మాస్టారూ - రత్నక్క కళ్ళు తిరిగి వడిపోయిందండి. ఎంత పిలిచినా వలకటంలేదు”

మాస్టారు మెడికల్ కిట్ అందుకున్నారు. దీపిక ముందు నడిచింది.

రెండు నిమిషాల్లో రత్నమాల ఇంటికెళ్ళారు.

ఇంట్లో అడుగుపెడుతూనే మండువాలోని వసుపుకుంకుమల ముగ్గుల్ని వేవరెబ్బల్ని ధూవపు సామాగ్రినీ చూసి మొఖమొఖాలు చూసుకున్నారు.

“అరె- దెయ్యాల వీరయ్యని పిలిచినట్టున్నారే!” ఆదుర్దాగా అన్నారు మాస్టారు.

రెండ్రోజులక్రితం రత్నమాలని అనువత్రికి తీసుకెళ్ళామన్నారాయన. అమె మామూలు మనిషయిందని నమ్మబలికారంతా. ఇవాళ మళ్ళీ దెయ్యాలవీరయ్యని పిలిచారంటే జనం క్షుద్రశక్తుల్ని ఎంత మూఢంగా విశ్వసిస్తున్నారో అని ఇదయ్యేరు.

రత్నమాలకి అరవదెయ్యం వట్టిందని నమ్మి దెయ్యాల వీరయ్యకి చూపించారు.

అతడేదో మంత్రించిన తాయెత్తుకట్టాడు. వీభూది జిమ్మాడు. బొట్టుపెట్టాడు. దెయ్యం వదిలేస్తుందన్నాడు. ఆ తంతు అయ్యాక అమె బాగానేవుంది. దారిలో వడిందనే అనుకున్నారంతా. కాని మర్నాటి సాయంకాలం మళ్ళీ చిత్రంగానే ప్రవర్తించసాగింది.

మళ్ళీ వచ్చాడు వీరయ్య. మళ్ళీ చిన్నత తంగం చేసి దెయ్యాన్ని పొమ్మని హెచ్చరించి బహుమానం తీసుకువెళ్ళిపోయాడు.

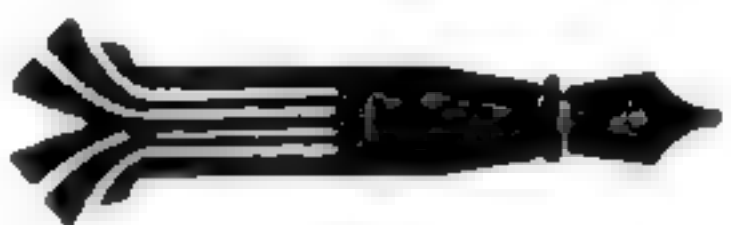
అప్పటికి మామూలు మనిషిఅయిందామె.

కాని మళ్ళీ మూడోనాటి సాయంకాలం మళ్ళీ అలాగే ప్రవర్తించసాగింది. దెయ్యాల వీరయ్య తన శక్తికే నవాలు ఎదురైనట్టు ఫీలయ్యాడు.

దెయ్యాన్ని బలవంతాన సీసాలో బంధించక తప్పదన్నాడు.

అదేదో త్వరగా చెయ్యమన్నాడు.

ముగ్గుల మధ్య అమెని కూర్చోబెట్టాడు. ధూవం వేశాడు. వేవరెట్టతో బాదేడు. దెయ్యాన్ని పొమ్మంటూ అరిచాడు. బూతులు తిట్టాడు. అమె జుట్టు బెత్తానికి చుట్టి మెలితిప్పాడు. బాధతో అరిచింది. కేకలుపెట్టింది. అయినా వదలేదు. పోతాను బాబోయ్ అని అరిచేవరకూ వదలేదు!





“దెబ్బకి దెయ్యం వదిలింది” అన్నాడు గొప్పగా.

అమె తలవెండ్రుకలు కొన్ని కత్తిరించి  
 సీసాలో బంధించి “మీకింకేం ఫర్లేదు... దె  
 య్యాన్ని సీసాలో బంధించేశాను. భూస్థాపితం  
 చేసేస్తాను” అన్నాడు.

‘అహ... ఎంత శక్తిమంతుడూ’ - అనుకున్నారంతా.

మనంగా బహుమానమిచ్చి పంపించారు.

అతడలా గుమ్మం దాటాగా లేదో కెప్పుడని  
అరిచి స్పృహతప్పి పడిపోయింది రత్నమాల.

భయపడిపోయి దాక్షరు కోసం తరిమూర్  
కుర్రాణ్ణి

రత్నని చూస్తూనే పరిస్థితి గ్రహించేసింది  
దీపిక. నృపారావడానికి ఇంజెక్షన్ చేసి గ్లా  
కోజ్ ఎక్కించడానికి ఏర్పాటుచెయ్యసాగింది.

ఒంట్లో ఏ మాత్రం పూపిరిలేనట్లు కీర  
నంగా, దైహ్యంగా వున్న రత్నానీ రత్నానీ  
పెట్టుకుని గుడ్డపైగించి చూడసాగారంతా

అమెని రక్షించమని దేవుళ్ళకి మొక్కుకొని  
గాదామె భర్త!



“వచ్చేశాను మాస్టారూ”

ఏదో రాసుకుంటున్నవారల్లా తలెత్తేమాశా  
రు.

శివం!

ఉప్పెనగా నంతఃసంగి వచ్చిందాయన  
ముఖంలోకి. “రావోయ్ - రా... సువ్యంతు  
నాకెంతో నిశ్చింత - పరీక్షలైపోయాయా?”

“అయిపోయాయి మాస్టారూ - డిగ్రీ చేతికొచ్చేసినట్టే! అంతా మీ దయ మాస్టారూ! మీరు నాటిన విజ్ఞానపు మొక్కని నేను. నావల్ల ఏ

మాత్రం ఫలంవున్నా ఆ కేడిట్ మీకే వస్తుంది”

“నువ్వు కబుర్లు నేర్పావుగానీ ఇప్పుడేంచే  
ద్దామని?”

“వివరించిన పాటలగాని, తోటగాని కొలుకీ  
తీనుకుని కాయగూరలు పండిద్దామని వుంది.  
బ్యాంకు లోన్ లభిస్తే నాలుగైదు పాడిగేదెల్ల  
కొని పాలవ్యాపారం కూడా చేబడదామని  
వుంది. ఓట్రవ్వనీచి చేస్తూనే రాజులకి పత్రికా  
లు, పిరుపులు, డి.వి. కార్డులు, గురించీ సల  
హలిస్తూ పోలాల్లోని మజ్దీని ఎక్కిజియండి  
పిరకం విత్తనాలూ పిరుపులూ సరిపోతాయో  
శాస్త్రీయంగా వివరిద్దామని వుంది. చ్చితురూల్  
ల్ని సంఘటితపర్కాలన్న ఆలోచన కూడా  
వుంది. అంతా కలిసివుంటే చివ్వునా చేయ్య  
చ్చు; ఎంతైనా నాధించొచ్చు.

“బాగానే పురచి కేవల ముఖ్యంగా కాయ  
గుర్తను పరిపాలనమున, పాలివ్యాపారం చె  
య్యతమునా వారు కేవలం అవసర చర్యను  
అదాయాన్ని పునరుద్ధరించుటకు తమ  
అదాయాన్ని పునరుద్ధరించుటకు పరిపాలన  
చేయుతుండి. ఇందుకు అవసరమైన  
పున్నా రైతులు, పున్నా రైతులను  
లుగా చేపట్టడంలేదు. ఇందుకు అవసరమైన  
అధికారవ్యవస్థలను పునరుద్ధరించుటకు  
అనావృష్టిగా పునరుద్ధరించుటకు  
ఎక్కువై దుర్మార్గులు పునరుద్ధరించు  
నారు”

[illegible]

“నువ్వు చారి తీయి అంతః తపః సరిచేసి  
తీరతారు”

”فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا دُخِرَ فِي السَّجْدِ الذُّكُورُ“

١٥٥٠

“తీసుకొచ్చాకా? ఎందు వసిచోడు మాస్టా  
రూ” అంటుంటే “సిరితా” అని పిలుస్తూ  
లోపలికొడు.





ఆమె ఇంకా వీధిలోకి రావట్లేదు. కాలిన పుండ్లు తగ్గాయిగాని మచ్చలింకా అలాగే రాక్షసత్వానికి సాక్షుల్లా అనవ్యంగా నిలిచివున్నాయి.

“ఏమమ్మా... లోవలే వుండిపోయావా...”  
నన్నుగా ఏడ్చేసిందామె.

“ఊరుకో నరితా... జరిగిందంతా పీడకలని మర్చిపో. లోవల ఒంటరిగా కూర్చునుంటే దుఃఖం పెరుగుతుంది తప్ప తరగదు. బయటికిరా.. అందర్లనూ కలవటానికి ప్రయత్నించు”

“నీకుతెలీదు శివం! ఈ వికృతరూపంతో...” ఆపైన కన్నీళ్ళు అడ్డొచ్చాయి.

“అందుకు సిగ్గుతో చావాల్సింది ఆ వికృతమనస్కులు తప్ప నువ్వు కాదమ్మా! నువ్వు ఇది వరకట్లా నవ్వుతూ తిరుగుతుండాలి. అప్పుడే అమ్మగారికీ, మాస్టారుకీ, ఓదార్పుగా వుంటుంది”

“నన్ను తలచి వాళ్ళు బాధపడకూడదనే నా తావత్రయమూనా - కానేం చెయ్యను చెప్పు... ఏం చేయటానికి తోచటంలేదు”

“త్వరలోనే నీకేదో బాధ్యత అప్పగిస్తారే. అంతవరకూ ఆనువత్రిలో దీపికగారికి హెల్ప్ చెయ్యకూడదూ?”

“చెయ్యొచ్చు... కాని వచ్చినవాళ్ళంతా నామీద సానుభూతి కురిపిస్తే నేను భరించలేను!”

“ఆల్ రైట్... ఏదో మార్గం చూద్దారే. పిల్లలేరి నరితా?”

బిక్కుబిక్కుమంటూ ఓ ఘూలన కూర్చున్న పిల్లల్ని చూపించింది.

ఒకరికి మూడూ, ఒకరికి అయిదూ ఎళ్ళుంటాయి. మరీ చిన్నవయస్సులోనే తల్లి కన్నీరు గురించి, తమ దురదృష్టం గురించి ఏనుర్థంచేసుకున్నారో ఏమో నిశ్శబ్దంగా వున్నారు. విషాదంగా చూస్తున్నారు.

వారి దీనమైన చూపులకతడి గుండెలు తరుక్కుపోయాయి.

“ఇలా రండి బాబూ”

అవనమ్మకంగా చూశారు.

మళ్ళీ పిలిచాడు.

మెల్లగా వచ్చారు. నరిత గొడవలోవడి ఎవరూ పిల్లల్నుంతగా పట్టించుకోవడంలేదని వాళ్ళ ముఖాలు చూడగానే తెలిసిపోయింది. చేతులు చాపి దగ్గరకి తీసుకున్నాడు.

“మీ పేర్లేమిటి బాబూ?”

“నా పేరేమో నూర్య, తమ్ముడి పేరేమో చంద్ర”

“అహ- బావుంది. ప్రపంచానికి పగలు నూర్యుడు కావలాకాస్తాడు! రాత్రి చంద్రుడు కావలా కాస్తాడు. నూర్యచంద్రుల్లేకపోతే ప్రపంచం వుండదన్నమాట. అంటే మీ ఇద్దరివల్లే లోకం ఇలా వుందన్నమాట. మీరెంత గొప్పోళ్ళో తెలిసిందా?”

ఆశ్చర్యంతో వాళ్ళ కళ్ళు పెద్దవయ్యాయి.

“అమితాబ్ బచన్ అంత గొప్పొణ్ణా?” నూర్యుడడిగాడు.

“అబ్బో... నీకు యాక్టర్స్ కూడా తెలుసన్నమాట”

“అంటేవాళ్ళ టీవీలో బోల్డుసార్లు చూశాను. సినిమాలు కూడా చూశాం”

“అలాగా - నేనెప్పుడూ టీవీ చూళ్ళేదమ్మా”

“ఒక్కసారి కూడా చూళ్ళేదా?”

“ఊహా”

“మీ ఇంటిదగ్గర అంటిల్లేరా?”

“ఉన్నారు”

“వాళ్ళకి టీవీ లేదా?”

“ఊహా”

“అయ్యో పావం... ఈ సారి మా ఇంటికిరా. అంటి వాళ్ళింట్లో చూపిస్తాను. టీవీ చూస్తే అంటి ఏవన్ను”

“మీరు గుడ్ బోయ్స్ కదా - అందుకని అంటి ఏవన్ను”

“నేనూ గుడ్ బోయ్ నే” చిన్నవాడన్నాడు.

“మీరిద్దరూ గుడ్ బోయ్ లే. ఇకనుంచి మన ముగ్గురం ప్రండ్సన్నమాట. మనం రోజూ ఆడుకుందాం- నరేనా?”

“ఓ...” నంతోవంగా తలలూపారు.

మళ్ళీ ఏమనిపించిందో ఏమో- “కా





**చదువర**

“మా ఇంట్లో వైద్యరీకౌసం  
నవలలు కొనాలంటేనే  
భయమేస్తోందోయ్  
వాడి ఫరలు  
చూస్తుండే!”

“దానికొక్కపే  
పరిష్కారం - చతుర!  
నెల నెలా ఓ ఉత్తమ  
నడలతో మీ లైబ్రరీని  
అలంకరిస్తుంది  
చతుర!!”





న్యెంటుకెళ్ళొద్దూ? ” అనడిగాడు నూర్య.

“ఈ వూళ్లో కాన్యెంటులేదు బాబూ.... ఇంచ క్కని బడి వుంది. తాతయ్యే మాస్టారు. ఎన్నో కథలూ, పాటలూ చెబుతారు. ఎంత బావుంటాయో! రోజూ తాతయ్య కూడా బడికెళ్ళారుకదూ?”

“వెళ్ళాం అంకుల్”

“గుడ్.... షికారుకెళ్ళాం వదండి”

తనే వాళ్ళ తలలు దువ్వి ఇంత పొడరాసి బయటికి తీసుకొచ్చాడు శివం.

“అలా ఆనువత్రిదాకా వెళ్ళొస్తాం మాస్టారు! దీపికగార్ని ఇంతవరకూ కలవనేలేదు”

“మంచిది బాబూ.... ఏమైనా సాయంకావా లేమో కనుక్కో”

పిల్లల్లో హుషారుగా కబుర్లు చెబుతూ తీసుకెళ్ళొస్తూ శివాన్ని చూస్తూ కళ్ళు తుడుచుకున్నారు మాస్టారు.

‘ఏజన్మబంధమో ఇది శివం. కొడుకు చెయ్యనివని నువ్వు చేస్తున్నావు. రేపు నేను కన్నుమూస్తే తలకొరివి పెట్టడానికి నాకొడుక్కి భాళీవుంటుందనుకోను. అప్పుడాపని కూడా నువ్వే – నువ్వే చెయ్యాలి శివం. అప్పుడే నా ఆత్మకి శాంతి కలుగుతుంది’ అనుకున్నారాయన.

నరిగ్గా అదే సమయంలో పానకాలు ఆనువత్రిలోకి ప్రవేశించాడు.

నన్నగా పొడుగ్గా వుండి గ్లాస్కో వంచె, లాల్చీ ధరించి వంచె కొనని జేబులో దోపుకొని సిగరెట్టు స్టైలుగా కాలుస్తూ వచ్చిన అతడి వంక కించీత్తు ఆశ్చర్యంగా చూసి ఆహ్వానించింది డా. దీపిక.

“నమస్కారం”

“నమస్తే.... రండి కూర్చోండి- చెప్పండి”

“నేను పేషంటుని కాదు” నవ్వేడు.

“మరెవరు?”

“నేనెవరంటే ఏంచెప్పను? చాలా చిక్కు ప్రశ్న. అయినా జవాబు చెప్పప్రయత్నిస్తాను. నువ్వు పానకాలువిరా అన్నారు మా అమ్మా నాన్నా కాదు- వూరందరికీ కావాల్సిన వాడిన

న్నారు వూరివాళ్ళు. తేలుకొండి అని వెక్కిరించారు కొందరు. అంచేత.....”

“ఇంకచాలు.... వచ్చిన వని చెబితే.....”

“అదో పెద్ద కథ.....”

“మీరు హరికథకులా?”

“అయితే బాగానే వుండును.... మీ కథని వూరూరా గానంచేసేవాణ్ణి”

“నేనంత గొప్పదాన్ని కాదుగాని....”

“అమ్మమ్మ... అంత మాటనకండి. తనొక్కడికే మీసాలున్నాయని పొంగిపోయే రాయుడి మీసాల్ని రొయ్యమీసాల్లా తీసిపారేశారు. అంతకంటే గొప్ప ఏముంటుంది చెప్పండి. పైగా సినిమా స్టార్లని తలదన్నే మీరు.....”

“మీకేమైనా వనుందా లేక కబుర్లేనా.... పొగడ్తలూ పోచికోలు కబుర్లూ నాకిష్టముండవు”

ఆమె ముఖం చిట్లించేనరికి ఖంగుతిన్నాడతడు. అతడి నర్వీసులో తన అందాన్ని పొగిడిన మగాణ్ణి ఇలా ఈనుపుల్లలా తీసిపారేయలేదు ఏ ఆడదీ!

“మీకు కోవం తెప్పించినట్టున్నాను... వస్తాను. కానొక్కనంగతి- మీరు చేస్తున్న వనిని హర్షిస్తున్నవారిలో ప్రథముణ్ణి నేను. మీకెలాటి సాయంకావాలన్నా చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఆ ముక్క గుర్తుపెట్టుకుంటే చాలు”

అతడు బయటికెళ్ళోంటే శివం ఎదురయ్యాడు పిల్లల్లో.

“హలో హీరో... ఎప్పుడొచ్చావు?”

“ఇవాళేలండి”

“ఊరిని వుద్ధరించబోతున్నావన్న మాట”

“నేనలా చెప్పలేదే మీకు?”

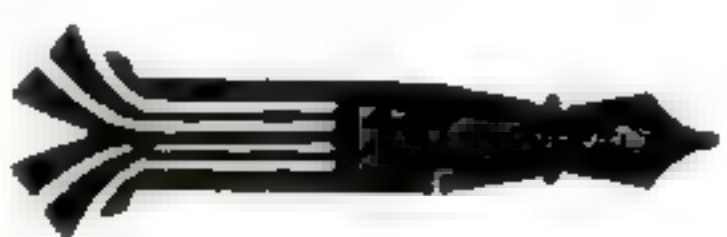
“నువ్వు నాకు చెబుతావా?! చాలామంది చెప్పేరే. నరేగానీ- ఈ పిల్లకాయలెవరు?”

“మాస్టారి మనవలు”

“అంటే మొగుడి మీద కేసుపెట్టి మొగసాలకెక్కిన నరిత పిల్లలా? ఓహోహో - అర్థమయింది. అయితే ఆ రూట్లో వస్తున్నావన్న మాట. బావుందోయ్ నీ ఉద్ధరింపు” అంటూ వంకరగా నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు పానకాలు.

“బ్లడ్డీ రాస్కెల్.....”

“ఏవిటి తెట్టుకుంటూ వస్తున్నారు” దీపిక అంది నవ్వుతూ..





“ఆ రోగ్ పానకాలు లేదూ— వాడి నాలికే కాదు బుర్రకూడా వంకరే”

“వాడి గొడవకేంగాని నువ్వెప్పుడొచ్చావ్?”

“ఇవాళే... మీ ఆదర్శాన్ని వెంటనే ఆచరణలో పెట్టినందుకు కంగ్రాచ్యులేషన్లు. ఏవూరి కైనా డాక్టర్ అవనరం చాలా ఎక్కువ వుంది. అది గ్రహించి వట్టువానం వదలి ఈ కుగ్రామానికొచ్చారు. మీకు మా కృతజ్ఞతలెలా చెప్పాలో తెలీటంలేదు. మిమ్మల్ని తలచి మాస్టారెంతగా పొంగిపోతున్నారో మాటల్లో చెప్పలేను”

“నా వృత్తి ధర్మాన్ని నిర్యహిస్తున్నాను. అదే దోపెద్ద ఘనకార్యమైనట్టు మీరంతా పొగడటం బాగుండలేదు. అన్నట్టు ఏళ్ళు సరిత పిల్లలు కదూ? ఏం బాబూ— నేను గుర్తున్నానా?”

“ఓ” తలలూపారిద్దరూ.

“మరి ఆంటీకి నమస్తే చెప్పరేం? చెప్పండి”

“నమస్తే ఆంటీ” కోరస్ గా అన్నారు.

“గుడ్ బాయిస్” మెచ్చుకుందామె.

“ఆంటీ... మీ ఇంట్లో టీవీ వుందా?”

“లేదు బాబూ... నీకు టీవీ ఇష్టమా?”

“ఊ — మరేమో మా ఇంటిదగ్గరఆంటీవాళ్ళింట్లో టీవీ వుంది”

“ఈ ఆంటీ కూడా టీవీ కొంటార్లే. అప్పుడు మనమెళ్ళి బోల్డు సినిమాలూ, ప్రోగ్రామ్మూ చూసేద్దాం— సరేనా?”

తలలాడించారు వాళ్ళు.

చాక్లెట్లిచ్చింది వాళ్ళకి.

“మీకిక్కడెలా వుంది?”

“వెరీ నైస్”

“మీకేం ఇబ్బంది లేదుకదా?”

“ఊహ”

“మీరు నాకన్నా రెండేళ్ళు సీనియర్ అనుకుంటా. అవ్వుల్లో ఎలుకతోక లాంటి జడతో ఎప్పుడూ రివ్యురివ్యుమని ఎగుర్తూండేవారు. వువ్వలంటే మీకు చాలా ఇష్టంకదా”

“బాగానే గుర్తుందే. నీచీముడు ముక్కునీ నేను మర్చిపోలేదు”

“ఎమైనా ఆరోజులే వేరు”

“ఏరోజుల్లోనైనా బాల్యం ఓ మధుర కా

వ్యమే”

“బాగా చెప్పేరు— వస్తానింక”

“కూర్చో శివం... టీ పెడతాను”

“మీరుండటం కూడా ఇక్కడేనా?”

“ఆ — ఏరాత్రివేళ ఎవరికే ప్రమాదం ముంచుకొచ్చినా తేలిగ్గా అందుబాటులో వున్నట్టుంటుందని ఇక్కడే వుంటున్నాను”

“అయితే మీ చేతి టీ తాగే వెళ్తాం. మందుల వాసనెయ్యదనే మా నమ్మకం”

“భలేవాడివే” నవ్వుతూ లోపలికి వెళ్ళింది దీపిక.

★ ★ ★

“అయ్యా — కొంప మునిగింది!” వంతులు లోపలికొస్తూ గుమ్మంలోనుంచే అరిచాడు.

“ఏ కొంప?”

“మన కొంపే”

“తండ్రీ పేరు?”

“అయ్యా — మన కొంప మునిగిందంటున్నాను”

అదిరివడి కూర్చున్నారు పావుకారు.

“మన కొంపా.....?”

“అవును... అక్షరాలా మనకొంపే”

“ఇప్పుడేవయ్యిందయ్యా...” ఇంటికప్పు వంక చూస్తూ అన్నారు.

“కప్పు బాగానే వుంది. మీరు బాగానే వున్నారు- నేనూ బాగానే వున్నాను. కాని తమరి వ్యాపారానికే ముప్పొచ్చివడింది”

“ఎవయ్యిందో తిన్నగా చెప్పరాదూ”

“చెప్పటానికి నోర్రావటంలేదండి. మనవూళ్ళో బ్యాంకుపెట్టపోతున్నారు”

“ఎవరు?”

“ఎవరేమిటి- ఓ ప్రభుత్వ బ్యాంకువారు తమ శాఖని మనూళ్ళో ప్రారంభిస్తున్నారట”

“ఎవరు చెప్పేరు?”

“ఊరంతా కోడైకూస్తోంది”

“నిజంగానే పెడుతున్నారంటావా-ఇక్కడే ముందయ్యా మట్టి మశానం తవ్వు!”

“అందుకే పెడుతున్నారటండీ! ఇంక





బ్యాంక్‌నై అడిగినవాళ్ళకీ అడగని వాళ్ళకీ అప్పులిచ్చేస్తారు. ఊర్లో సామేకదా వూరికే వంచిపెట్టేస్తారనుకోండి. నెత్తిమీద రూపాయిపెట్టి వేలంవేస్తే పావలాకెవడూ కొనని వెధవలక్కూడా ధారాళంగా అప్పులిచ్చేస్తారు. ఇక మన గడపెవడు తొక్కుతాడూ, మన మొఖమెవడుచూస్తాడూ!”

“ఇంతత్యరగా ఎలా కదిలిందయ్యా బండీ? అక్కడికీ రాయుడికీ చెప్పేనుగదా?”

“మీరేం చెప్పేరో ఆయనేం చేసాడో ఏమో! ఆ శివంగాడూ, మాస్టారూ అంతా కలిసి ఊళ్ళో బ్యాంకు పెట్టించమని కలెక్టరుకి మహాజరు నమర్పించారండీ! సెక్రటేరియట్లో పనిచేస్తున్న మాస్టారి శిష్యులు కూడా గట్టిగా ప్రయత్నిస్తున్నారండీ, అని చెప్పనిల్లు కట్టుకుని పోరేను. ఇల్లలగ్గానే వండుగవుతుందా, అన్నారు. చూడండి... ఇప్పుడేమయిందో”

“ఇదంతా మాస్టారి వనేనంటావ్?”

“నిస్సందేహంగా” ముక్కుపొడుం దట్టిస్తూ అన్నాడు.

“పిలిపించు— మన తడాకా చూపిద్దాం”

“చేతులు కాలేక ఆకులు వట్టుకుంటానంటారు”

“ఊహా ఆయన్నీ కల్పేస్తాను”

“మతివుండే మాట్లాడుతున్నారా?”

“ముందా వని చూసి తగలదు” అరిచారాయన.

నిజంగానే మతిపోయింది నరసింహానికి.

తాతముత్తాతల నుంచి వస్తున్న వడ్డీ వ్యాపారం. తమ ఐశ్వర్యాన్నెంతగానో పెంచిన వ్యాపారం. అలాటి వ్యాపారానికి చావుదెబ్బ తీయాలని నంకల్పించిన వాణ్ని తేలిగ్గా వదిలై తన నాశనం చూడడూ?”

మాస్టారొచ్చారు.

అకలిగొన్న పులిలా వచ్చార్లు చేస్తోన్న షావుకారుని చూసి తనమీద పిడుగులు కురవటం ఖాయమనుకున్నారాయన.

“మాస్టారూ! నువ్వొంత సమ్మకద్రోహివీ, విశ్వాసఘాతకుడివీ అనుకోలేదు. అన్నం పె

ట్టిన చేతిని కరిచే దుర్మార్గుడివి...”

“మీరేమంటున్నారో, కానివని నేనేం చేశానో తెలిడంలేదు”

“నీకేం తెలుస్తుంది. నోట్లో వేలుపెడితే కొరకలేని అమాయకుడివి పావం. చెయ్యాల్సిదంతా చేసేసి, పెట్టాల్సిన ముగ్గులన్నీ పెట్టేసి నంగనాచిలా నేనే పావం ఎరగనంటున్నావా? నీ నక్క వినయాలు నాదగ్గర కాదుగాని నా అప్పు సొంతం ఇవాళకక్కెయ్యి. ఇంకొకరోజు కూడా గడువివ్వను. ఊ... కక్కెయ్యే”

“నా పరిస్థితి మీకు తెలిందికాదు. నన్ను అమ్మినా ఇప్పటికిప్పుడంత డబ్బురాదు. నాక్కొంచెం గడువివ్వండి. అణాపైనల్లో మీ అప్పు తీర్చేస్తాను”

“ఇవ్వనుగాక ఇవ్వను... ఇవాళే ఇప్పుడే అప్పు తీర్చి గడవదాటు. అంతవరకూ ఇక్కణ్ణించి కదల్చివ్వను”

“అయ్యా-అనలే వూరి పరిస్థితి బాగలేదు. లేనిపోని గడవెందుగ్గాని ఒకటి రెండ్రజుల్లో తీర్చేస్తాడేమో కనుక్కోండి. తీర్చేస్తాననొచ్చుగాని తీర్చలేదన్నది తెరుగులేని నత్యం. అప్పుడు దొంగలనంఘంలో పెట్టి కొంవలాక్కుని వూళ్ళోంచి వెళ్ళగట్టించేద్దాం” వంతులు చెప్పేడు కాస్త స్వరం తగ్గించి.

“నరే... రేవటిదాకా గడువిస్తున్నాను. అప్పు తీర్చేస్తే నరేనరి— లేకపోతే నేను మనిషిని కాదు, గుర్తుంచుకో”

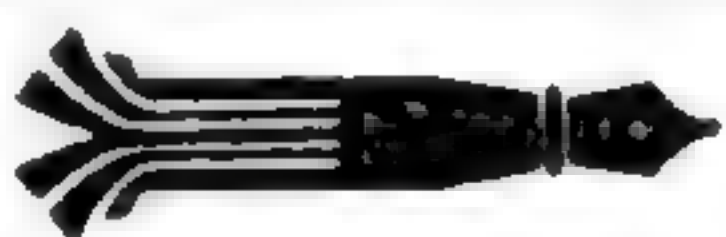
అవమానభారంతో వెనుదిరిగారు మాస్టారు. ఒకనాడిలాటి స్థితిలోనే ఎదురైన నుబ్బరామయ్య రూపం కళ్ళముందు కదలసాగింది. అప్పుడు షావుకారుకట్టిన దెబ్బకికుదేలయ్యాడు నుబ్బరామయ్య. కొడుకు వరారవ్యడంతో కృంగిపోయాడు. ఆ దెబ్బల నుండింతవరకూ కోలుకునేలేదాయన!

తను కూడా...

తనేమైనా ఫర్లేదుగాని— తను చేపట్టిన కార్యాలన్నీ మధ్యలోనే వుండిపోయాయి!

సరిత భవిష్యత్తు ఎటూకాకుండా వుండిపోయింది!

కాస్త వ్యవధి-వూపిరి పీల్చుకునేంత వ్యవధి లభిస్తే బావుణ్ణు కాని అలనాటి పైలాక్ని మించిన షావుకారు-తనని నమలకుండానే





మింగేడ్డామని చూస్తున్న నరసింహం-తనకి  
నమయమిస్తాడా? అనంభవం!

బడిలోకెళ్లారు-

గడవచేస్తాన్న పిల్లలు మాస్టారి మొఖం  
చూసి నిశ్శబ్దమైపోయారు. మాస్టారికేమ  
య్యిందోనని అదుర్దాపడసాగారంతా.

“నేనేదో వనిమీదవెళ్లే బాధ్యతా రాహిత్య  
మంటూ పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడేస్తారు.  
ఇలాటివాళ్లని చూసే అన్నారు- తమదాకా  
వస్తేగాని తెలీదని” అసిస్టెంట్ టీచర్ వరం  
ధామయ్య అన్నారు మాస్టారివంక వక్క చూపు  
చూస్తూ.

“అత్యవసరమై... అక్కడికి బడి వదిలేవర  
కూరాననే అన్నాను. పావుకారిమనిషి వూరుకోక





పోయేనరికి తప్పలేదు” నొచ్చుకున్నారు.

“అహ- మీరు వెళ్ళేరని అనటంలేదు లోకం పోకడచెబుతున్నానంతే! అయినా మిమ్మల్నెవరు అడగ్గలరు చెప్పండి. బయటివాళ్ళ కేమో దేముడు, లోపలివాళ్ళకేమో పాడ్కాస్తారు. తలకాయున్నా లేకపోయినా తలకాయ మాస్టారికి తలంచక తప్పదుకదా. అదేం ఖర్చో ఇన్నేళ్ళ నుంచి ఇక్కడే పాతుకుపోయి నాకు ప్రమోషన్ యోగం లేకుండా చేశారు. ఎప్పుడు రిటైర్ అవుతారో ఏమో!”

ఆయన నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతుంటే బాధగా చూస్తూండేపోయారు.

“అలా దేభ్యంమొహాలేసుకుని చూస్తున్నారేంరా- చదవండి. తెన్నదరక్క బడి కొస్తున్నారుగానీ మీకు చదువులెందుకురా- హాయిగా వశువుల్ని మేపుకోక. ఆఖరికి బడివంతులుద్యోగమంటే వశువుల కాపరి వనైపోయింది. ఛాఛా...” అంటూ ముక్కుపొడుం డబ్బా తెరిచారో లేదో ఆయనకేదో ఐడియా వచ్చింది. రెండంగళ్లో మాస్టారి దగ్గరికెళ్ళారు.

“అవునుగాని మాస్టారూ... పావుకారు అర్జంటుగా పిలిచాడన్నారు- ఏవిటి విశేషం? ఏమైనా లెక్కా డొక్కా రాయడానికా లేక...” అర్థోక్తితో ఆగారు.

“అప్పు తీర్చమని పీకలమీద కూర్చున్నారు...”

“కూర్చుంటారు- మరి కూర్చోరూ. ఒకరి దగ్గర అప్పుచెయ్యడమంటే వాళ్ళకి మన తల అవ్పగించినట్టే. ఏవన్నారేంటి?”

“రేవట్లోగా అంతా తీర్చేయమని...”

“బెదిరించారంటారు. నాకేవిటి పావుకారెలా టిపాడో వూరందరికీ తెలుసు. ఆయనకి నేట్లో వున్నది నాలికకాదు- కత్తి. దానికి మనుమల్ని జీవితాల్ని ముక్కలుగా కోసేయ్యడమే తెలుసు. ప్సే-చాలా ఇబ్బందిలో ఇరుక్కుపోయారే పావం. మీరేమో గంగిగోవులాంటివారాయె. రేపు దొంగల సంఘంలో కీడ్రికట్టుబట్టల్తో వదిలిపెట్టినా ఆశ్చర్యం లేదు. అప్పుడు వూరివాళ్ళొచ్చి ఆదుకోరుకదా?”

“వాళ్ళెందుకు రావాలి మాస్టారూ! అప్పు

చేసింది నేను, దానికి ప్రతిఫలం అనుభవించాల్సింది నేను...”

“ఎంత మీరు నత్యహరిశ్చంద్రులయినా ఇంత ఇది కూడదు. ఇంతకీ రేవట్లోగా అప్పు ఎలా తీర్చాలనుకుంటున్నారో కాస్త నా చెవిన వేస్తే నంతోషిస్తాను”

“ఏమీ తోచటం లేదు మాస్టారూ”

“మీ అబ్బాయేమైనా...”

“నిన్నుకాక మొన్న ఉద్యోగంలో చేరినవాడు. వాడివల్లేమవుతుందిగాని ఇల్లు అమ్మేస్తే బావుంటుందేమోనని వుంది. అది తప్ప మరే ఆస్తి లేదు!”

వరంధామయ్య- కళ్ళు మెరిశాయి.

“ఆలోచన బాగానే వుందిగాని ఈరోజుల్లో వల్లెల్లో ఇళ్ళెవరు కొంటారండీ! చాలా కష్టం- పైగా మట్టిల్లు కూడానూ. అప్పు ఏమాత్రం వుంటుందేమిటి?”

“వదవ్వు వేలదాకా వుండొచ్చు”

“అబ్బే... అంతెక్కణ్ణుంచొస్తుందా ఇంటి మీద. క్షాని ఒక సాయం చెయ్యగలను మాస్టారూ. మా అల్లుడు ఇల్లు కొనాలనివుంది అన్నాడమధ్య. మీరు వదివేలకిచ్చేటట్టయితే మీ ఇల్లు కొనడానికి అతికష్టంమీద ఒప్పించగలను. ఆపైన మీ ఇష్టం మరి”

“మీ అల్లుణ్ణి కలుసుకుని మాట్లాడండి మాస్టారూ- నేనింట్లో కనుక్కుని ఏ మాటా చెబుతాను”

“అలాగే... ఈ రాత్రికే వెళ్లి కనుక్కొస్తాను. నాకు చెప్పకుండా ఎవరికీ మాటివ్వకండి నుమా”

“అలాగే”

బడిగంట కొట్టేక కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఇంటి ముఖం వట్టారు.

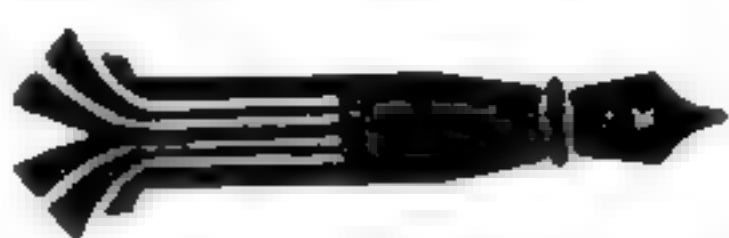
కాళ్ళు కడుక్కోడానికి నీళ్ళందిస్తూ- “అలా వున్నారే?” అని అడిగింది శారద.

“బాగానే వున్నానే”

“ఎలా వున్నదీ మీ మొఖమే చెబుతోంది గాని నా దగ్గర దాస్తారెందుకు... ఏం జరిగిందో చెప్పండి”

జరిగిందంతా వివరించారు.

“ఆయనకేం పోయేకాలమొచ్చిందండీ.





ఇప్పటికిప్పుడు కక్కమంటే ఎలా చెప్పండి?"

"అవన్నీ ఆయనకెందుకే"

"ఎంత అప్పిస్తే మాత్రం ఇంత జులుమా?"

"ఇదంతా నావల్లే వచ్చింది. నేను పుట్టకపోయివున్నా బావుండేది" సరిత అంది విచారంగా.

"అవేం మాటలవ్వా... అప్పు నీవల్ల అయ్యిందా అన్నయ్య చదువువల్ల అయ్యిందా అన్నది కాదు క్షుణ్ణ ఇప్పుడు అప్పు తీర్చడమే లాగన్నదే సమస్య"

"ఇంత అర్థాంతరంగా అంత డబ్బెక్కు ణ్నుంచొస్తుందండీ"

"ఇల్లు అమ్మటం తప్ప గత్యంతరం కనిపించటంలేదు"

"ఏమిటీ ఇల్లు అమ్మేస్తారా... మీకు మతిపోతోందా ఏమిటీ. ఇవాళోరేపో రిటైర్ అవడానికి సిద్ధంగా వుండి వుండటానికింత కొంప కూడా మిగల్చకుండా ఏంచేద్దామని? ఏ చెట్టుకింద తలదాచుకుందామని? ఏదిఏమైనాసరే నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా ఈ ఇల్లు అమ్మని వ్వను" మొండిగా అందామె కన్నీటితో తలమున్సలవుతూ.

ఇల్లు అమ్మేయ్యడమన్న వూహా భరించలేకుండా వుందామె.

ఇంతవరకూ నన్నెప్పుడూ ఏ విషయంలోనూ ఎదిరించలేదు. నేనేం చేసినా తేడుగా నా పక్కన వున్నావు. ఇవాళ- నా జీవితపు చరమాంకంలో ఎదిరిస్తున్నావన్నమాట...."

"అది కాదండీ... ఉండటానికింత నీడ కూడా లేకపోతే ఏమైపోతాం? నా గురించి కాదండీ నా బాధ. ఒకర్ని అర్థించి ఎరుగని ఒకరి దయాదాక్షిణ్యాలమీద ఆదారపడి ఎరుగని మీ గురించే నా బాధంతా. ఆబ్బాయి దగ్గర వుండలేం. అద్దెకుండటానికి ఆదాయం చాలదు- ఇంకెలా చెప్పండి?"

"నువ్వు చెప్పిందంతా నిజమే శారదా. కానది పరువుకన్నా ఎక్కువ కాదు"

"పరువు... ఎందుకొచ్చిన పరుషండీ- మన కంటూ ఏమీ మిగల్పనప్పుడు. మీ సుఖం మరిచి వూరోళ్లువూరోళ్లంటూ- కాలికి బలపం కట్టుకుని తిరిగారు. ఇప్పుడేమయ్యిందో చూ

డండి. మీమంచే మీమీద కత్తిగట్టింది. మీ పనులకే పాపుకారుకి కోపంవచ్చింది. పెద్దవాళ్లకి కోపం వస్తే మన్నాటి పక్షిపిల్లలు మాడి మసైపోతాయండి. నా మాటవిని వూరికి, వూరు గొడవలకీ ఓ నమస్కారం పెట్టండి. అన్నీ ఆవే సర్దుకుపోతాయి. మీరడగలేకపోతే నేను వెళ్లి గడువిమ్మని బతిమాల్తాను..."

"పిచ్చిదానా గీతలో కృష్ణుడేమన్నాడు? చేసేదీ, చేయించేదీ అన్నీ నేనే. నువ్వు కేవలం నిమిత్త మాత్రుడివి- అన్నాడు. ఏ విషయంలోనైనా అంతే. మనం నిమిత్తమాత్రులం. ఫలితం గురించి పట్టించుకోకుండా మనకి నిర్దేశించిన పనిచెయ్యడమే మన కర్తవ్యం. ఇందులో ఒకర్ని తప్పుపట్టాల్సినపనిగాని, నిందించాల్సిన అవసరంగాని లేదు. అంతా కర్మానుసారం నడవాల్సినవారమే- కర్మబద్ధులమే!"

మాస్టారివంక గుడ్లప్పగించి చూస్తుండిపోయారు శారదా, సరిత.

★ ★ ★

ప్రాయోపవేశానికి సిద్ధపడిన దుర్యోధనుడి మనఃస్థితీలా వుంది రాయుడి స్థితి

మాస్టారికింతమంది శిష్యులున్నారనిగాని, వాళ్లు వివిధరంగాలలో వున్నతస్థానాలలో వున్నారనిగాని, మాస్టారి పిలుపుకి వాళ్లంతా ప్రతిస్పందిస్తారనిగాని వూహించలేదాయన. ప్హు ప్హు- అని నవ్విసరోజు లేకపోలేదు.

కాని చూస్తుండగానే వూరి పరిస్థితి గబగబా మారిపోతోంది

మార్పు తనకీ ఇష్టమే. కాని తన ప్రమేయం నామమాత్రం కూడా లేకుండా అన్నీ జరిగిపోతుండటమే సచ్చటంలేదు. నిజానికి మింగుడుపడటంలేదు.

ఊళ్లో ఆసుపత్రి వెలిసింది. డాక్టరమ్మనీ, మాస్టార్ని పొగడనివాళ్లు లేరు వూళ్లో.

కొన్నిరోజుల్లో బ్యాంక్ రాబోతోంది. సరసింహం గుండెలప్పుడే జారిపోయాయి.

బీట్లో ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి చకచకా పనులు జరిగిపోతున్నాయి. ఉద్యోగాలు దొరుకుతాయనంతా ఎగిరెగిరి పడుతున్నారు.





ఊళ్లోని చిన్నా పెద్ద రైతులు శివం చుట్టూ తిరుగుతున్నారు. అతడు చెప్పే ప్రతిమాటా చేసే ప్రతివనీ వాళ్లకి శిరోధార్యంగా వుంది.

ఊళ్లో రోడ్డు వెయ్యడానికి నర్వే చేస్తున్నారు.

ఇవన్నీ ఇదే స్పీడులో జరిగితే ఒక్క ఏడాదిలో వూరు రూపం గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోతుంది. అందుకు సంతోషమే. కాని కొత్త నాయకులు ముందుకొస్తారు. వూరు తన చేతుల్లోంచి జారిపోతుంది.

అదే తన బాధ, భయం.

అటు సూర్యుడిటు పొడిచినా నరే కొడుకు ప్రభాకర్ని తన రాజకీయ వారసుణ్ణి చెయ్యాలి. తనలా గ్రామానికే కుదించుకుపోకుండా ఆ ప్రాంతం మొత్తానికీ నాయకుణ్ణి చెయ్యాలి. తర్వాత మంత్రి అవడం అతితేలికైన విషయం.

కొందరికిది అత్యాశగానో, అర్థంలేని వనిగానో కన్పించవచ్చు. కానిందులో ఎలాంటి తప్పులేదు. ఇది దేశానికి కొత్తాకాదు.

రాజు అనంతరం రాజు కొడుక్కి పట్టాభిషేకం చెయ్యడం రామాయణకాలంనుంచీ వస్తున్న సత్యమే. అంతా ఒప్పుకున్న సూత్రమే.

ఇక ఈనాటి రాజకీయాల సంగతి సరేసరి.

అసలు మనదేశ రాజకీయాలు కొడుకులతోనూ, కొడుకుల చేష్టలతోనూ ముడిపడి వున్నాయన్నది చరిత్ర చెబుతున్న పాఠం!

ఇక పిపీలంకంలాంటి తనెంత? తన కోరికెంత?!

కొడుక్కి తను నాలుగైదు తరాలవాళ్లు కూర్చుని తిన్నా తరగనంత ఆస్తి ఇస్తాడు. దాంతోపాటు అధికారం కూడా ఇవ్వగలిగితే బంగారానికి తావి అబ్బినట్టే.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

అక్కడికీ పానకాల్ని శిఖండిలా వువయోగించుకోవాలని చూశాడు. వార్తలూ, పుకార్లూ వుట్టించాడు. ఒకరిమీదొకరికి దురభిప్రాయాలు కలిగేలా ప్రవర్తించాడు. మహాజర్లకి వ్యతిరేకంగా దొంగసంతకాలతో అర్జీలు సమర్పించాడు.

ఎన్ని చేసినా, ఎంత చేసినా ప్రయోజనమేమి కన్పించటంలేదు.

మాస్టారి రథం యొక్క జైత్రయాత్ర ఆగటంలేదు.

పోనీ మాస్టార్ని దెబ్బతీస్తే?

సేనాధిపతి లేని సైనికులైపోతారు శిష్యులు. అప్పుడు వాళ్లని విడగొట్టడం, బెదరగొట్టడం చాలా తేలిక.

నరసింహం అప్పు, దొంగల సంఘం తీర్చా రెండు ఆయుధాలుగా చేసుకుంటే మాస్టార్ని నిలుపునా కూల్చేయ్యవచ్చు.

వ్హు వ్హూ... నవ్వుకున్నాడు రాయుడు.

★ ★ ★

రెండు యాపిల్ వళ్ళు తెచ్చి డా. దీపిక టేబుల్ మీద పెట్టింది రత్నమాల.

“ఇవెందుకిప్పుడు?”

కళ్లు దించేసుకుంది.

“ఏమిటి విశేషం?”

సిగ్గుగా నవ్వింది.

“తెల్పిందిలే కూర్చో... ఇప్పుడెన్నోనెల?”

“నాలుగు”

“ఊ- మీ ఆయనేమంటున్నాడు. మళ్ళీ రాత్రుళ్ళు గడవదాటటంలేదు కదా”

తల అడ్డంగా వూపుతూ నవ్వింది.

రత్నమాలకి అరవ దెయ్యం వట్టిందని గోలచేసి దెయ్యాల వీరయ్య చేత పూజలు చేయించినప్పటి సంగతులిద్దరూ మర్చిపోలేదు.

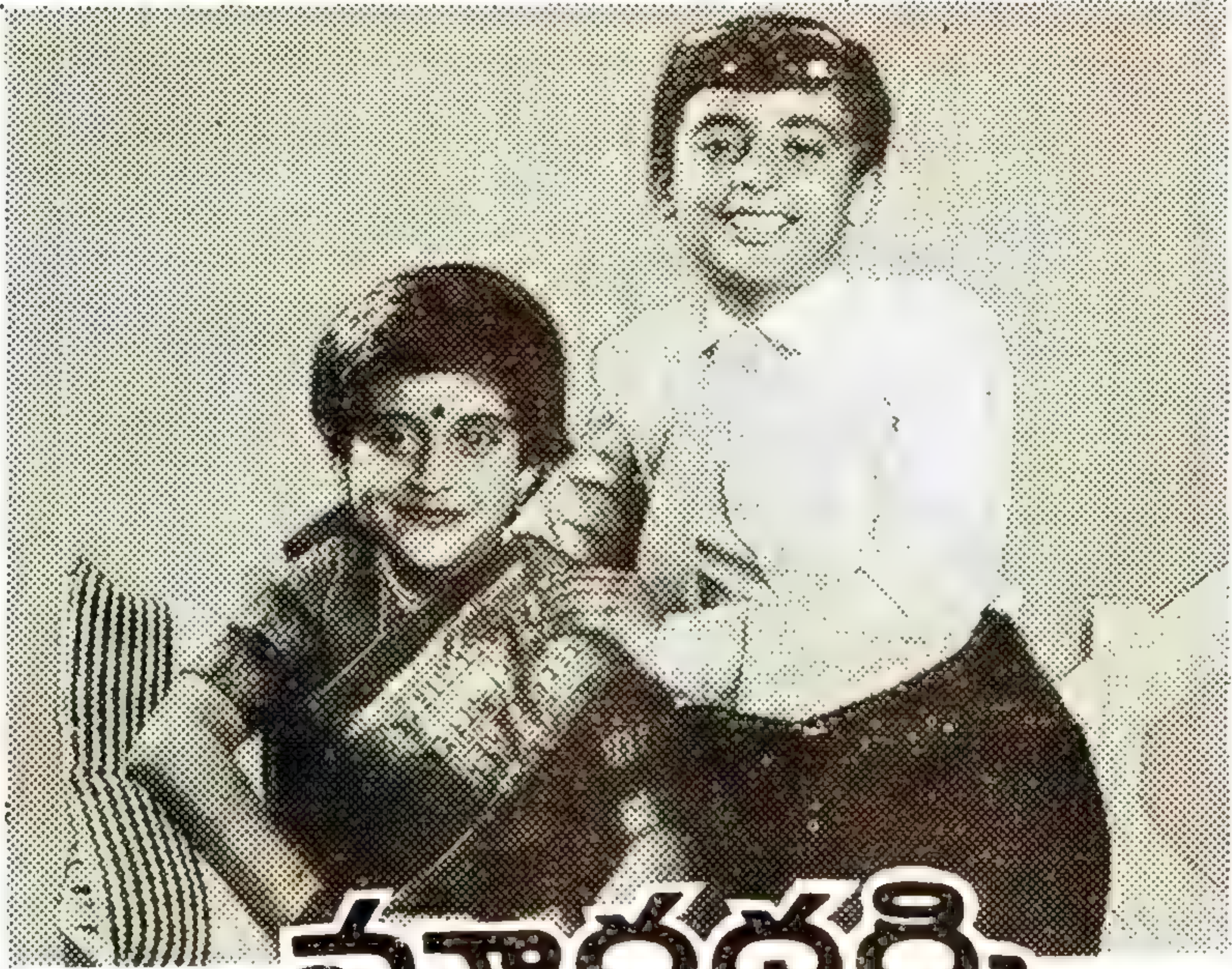
శారీరకంగా మానసికంగా బలహీనంగా వున్న రత్నని చూడగానే అది మానసిక రోగమనీ, ఒక రకమైన హిస్టీరియా అని గ్రహించింది దీపిక. ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పింది. లాలించి అడిగి విషయం రాబట్టింది.

రత్నకి పిల్లలంటే ఎంతో ఇష్టం. పిల్లల కోసం పెళ్లైన మర్నాటినుంచీ తపిస్తోందంటే అతిశయోక్తికాదు. కాని ఆమె భర్త ఆమెతో సఖ్యంగా వుండేవాడుకాదు. అతడికి పెళ్లికి ముందు నుంచీ కూడా చిలక అనే ఆమెతో సంబంధం వుంది. పెళ్లయ్యేక కూడా దాన్ని కొనసాగిస్తూనే వుండటంతో ఆమె అసంతృప్తితో, ఆవేదనతో అలమటించసాగింది. తను





# మీ బిడ్డల భవిష్యత్తును గురించికాక మీ ఆరాటం వేరేముంటుంది!



## మార్గదర్శి

మీ బిడ్డల భవిష్యత్తు తీర్చిదిద్దడానికి తలపెట్టే ప్రయత్నంలో ఆచితూచి అడుగువేయాలి. అందుకు రాధాప్రదమైన సంస్థలో మీ దబ్బు పెట్టుబడి పెట్టండి. మీరు నిశ్చింతగా ఎంచుకోవగల సంస్థ మార్గదర్శి ఒక్కటే.

మీ దబ్బుకు సురక్షిత దుర్గం మార్గదర్శి. ఎన్నో విశ్లుగా తన ఎనలేని నేవలతో వేనవేల సభ్యులలో కలిగించిన అనంతమైన సంతృప్తి ఆచంచల విశ్వాసం మార్గదర్శి నిజాయితీకి నిబద్ధుడు నిదర్శనం. అధిక పాటవంగల సభ్యుల్ని చేర్చుకోవటంలో మార్గదర్శి చూపే శ్రద్ధ సభ్యుల ప్రయోజనాలకు శ్రేయోమరక. సభ్యులందరి అభ్యుదయానికే ఈ అపెరక కృషి.

ఈ అనన్య ప్రతిభ అర్థించడానికి మార్గదర్శి ఇరవైనాలుగు సంవత్సరాలు పరిశ్రమించి ఈనాడు యావద్దేశంలో అగ్రగామి చిట్ ఫండ్ సంస్థగా

పురోగమిస్తున్నది. అంచెలంచెలుగా ఎదుగుతూ మార్గదర్శి వార్షిక వ్యాపారం ఇప్పుడు రూ.60 కోట్లు దాటింది. మీ వివిధ అవసరాలకు అనుగుణంగా రకరకాల మొత్తాలలో ఎన్నెన్నో చిట్లు మార్గదర్శి మీ కోసం సిద్ధం చేసింది.

### ప్రస్తుత పథకం

చెంవా	నెలలు	మొత్తం	సభ్యులు
400	25	10,000	25
1000	25	25,000	25
2000	25	50,000	25
200	50	10,000	50
400	50	20,000	50
500	50	25,000	50
1000	50	50,000	50
2000	50	1,00,000	50
4000	50	2,00,000	50
5000	50	2,50,000	50
8000	50	4,00,000	50

### ప్రాంచీలు:

- ఒమిర్ బాగ్, షాదరాబాద్
- లక్ష్మికాహల్, షాదరాబాద్
- ఏలూకపల్లి, షాదరాబాద్
- అమిర్ పేట్, షాదరాబాద్
- ఎమ్.జి.రోడ్, సికింద్రాబాద్
- ఎ.ఎమ్.సి.కాంప్లెక్స్, విజయవాడ
- బందర్ రోడ్, లక్ష్మిపేట్, విజయవాడ
- జగదాలబజార్, విశాఖపట్నం
- శైవనరోడ్, గుంటూరు
- జి.పి.యన్.రోడ్, వరంగల్
- టి.నగర్ రాజమండ్రి
- సుబాపిరోడ్ కాకినాడ
- శ్రీహరి రోడ్, కర్నూలు
- వైరాలోడ్, అమృత
- నరసింహారావుపేట, ఏలూరు
- అర్ అర్ ప్లేట్, నెల్లూరు

దబ్బుకోసమేనా మీ చెంత!

మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చెంత!!



మార్గదర్శి చిట్ ఫండ్  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ మరియు సెలక్షన్ ఆఫ్ మే  
అచిట్ సెంటర్, షాదరాబాద్ - 500 001



భర్తనుండి ఏమేమి ఆశిస్తోందో అవన్నీ చిలకకి దక్కుతూండటంతో మరింత వేదనకి లోనయింది. ఆఖరికి తనెన్నాళ్ళ నుంచో ఆశిస్తూ అర్థిస్తోన్న ముత్యాల నెక్లెస్ ని భర్త తనకని చేయించి చిలక్కి ఇచ్చేయ్యడంతో మరి భరించలేకపోయింది. అతడిమీద కోపంతో, అసహనంతో రెచ్చిపోయింది. నోటికొచ్చిన పదాలతో తిట్టేసింది.

అంతా దెయ్యం వట్టిందన్నారు తప్ప ఆమె మనస్సులోని బాధేమిటో, దిగులేమిటో గ్రహించడానికి ప్రయత్నించలేదెవరూ. పైగా దెయ్యాల వీరయ్యని పిలిపించి పొగల్తో జేవరొట్ట దెబ్బల్తో బెత్తపు ఝుళిపింపుల్తో హింసించారు.

విషయం తెలిశాక ఒక్కక్షణం వృధాచెయ్యలేదు దీపిక.

రత్నతోనూ, ఆమె భర్తతోనూ కూడా విడిచిడిగా మాట్లాడింది. ఓదార్చింది. సచ్చజెప్పింది.

అతడు తన నడవడి మార్పుకొకపోతే రత్న ఆరోగ్యం దిగజారుతుందనీ, ఏ అఘాయిత్యానికైనా తలవడొచ్చనీ, అప్పుడు పోలీసులు దానికతణ్ణి బాధ్యుణ్ణి చేస్తారనీ చెప్పింది. పరువు నష్టంతోబాటు శిక్ష అనుభవించాల్సి ఉందని హెచ్చరించింది. ఇంట్లో భార్యనుంచుకుని పరాయిఆడవాళ్ళ చుట్టూతిరగటం సిగ్గుమాలిన పని అని చెప్పింది. అంతా అతడి గురించి అనేక రకాలుగా అనుకుంటున్నారంది. నిజమైన నుఖనంతోపాటు భార్యాభర్తల అన్యోన్య దాంపత్యం నుంచి, చక్కని సంసారం నుంచి మాత్రమే లభిస్తుందని సూచిస్తోంది.

ఏమైతేనేం ఆమె ప్రయత్నం ఫలించింది. అతడు మారాడు. రత్న వేగంగా కోలుకుంది. వాళ్ళిప్పుడెంతో అన్యోన్యంగా వుంటున్నారు!

నిట్టూర్చింది రత్న- “సమయానికి మీరీవూరు రాకపోతే నేనేమైపోయేదాన్నో తలచుకొంటు ఒళ్ళు గగుర్పొడుస్తోంది. బహుశా దెయ్యాల వీరయ్య దెబ్బలకి చచ్చిపోయేదాన్నేమో!” అంది కళ్ళనీళ్ళతో.

“పిచ్చిదానా... లేనిపోని ఆలోచనల్లో మనస్సు పాడుజేసుకకు. అదో పీడకలని మర్చిపో!”

“అలాగే డాక్టర్” గబుక్కున వంగి ఆమె

కాళ్ళకి సమస్య రిలీఫ్ వెళ్ళిపోయింది రత్న.

తర్వాత పేషంట్లందరినీ చూసేసింది. ఆమె హస్తవాసి మంచిదని పేర్రావడంతో పొరుగుళ్ళ నుంచి కూడా వస్తున్నారు.

ఆసుపత్రికి రాలేని రోగుల ఇళ్ళకెళ్ళడానికి సరింజామా సర్దుకొంటుంటే “టీ పెట్టనా అమ్మగారూ” అనడంగాడు కాసు.

“పెట్టు పోనీ” చేతులు వాష్ చేసుకుంటూ అంది.

టీ తాగబోతోంటే వచ్చాడు శివం. అతడొద్దంటున్నా వినకుండా సగమిచ్చింది.

మొదట్నుంచి కూడా ఇద్దరూ ఎంతో స్నేహంగా వుంటున్నారు తర్వాత ప్రతిదాని గురించి చర్చిస్తూ కార్యక్రమాలు చేపడుతూ మరింత సన్నిహితులయ్యారు.

సెజానికి వచ్చిన మొదట్లోనే ఓ చిన్న సంఘటన వాళ్ళని మరింత దగ్గర జేర్చింది.

దీపికకీ, ఆమె వల్ల మాస్టారికి దక్కుతున్న కీర్తిని సహించలేక ఆమె నెలాగైనా వల్లెనుంచి తరిమేయాలనుకున్నాడు రాయుడు.

తమవారికి ప్రమాదంగా వుందని ఒక రాత్రి వేళవచ్చిదీపికని తీసుకెళ్ళాడు వీరేశం.

దారిలో సర్దన ప్రదేశంలో మరో ఇద్దరు తోడవ్వగా ఆమెని బెదిరించారు. ఊరువిడిచి పోకపోతే ఆసుపత్రికి సిప్పుపెడతామన్నారు. ఆమెని సజీవదహనం చేస్తామన్నారు.

అయినా ఆమె బెదరేదు మీరేం చేసినా వెన్నుచ్చి పారిపోయేదిలేదని భరాఖండిగా చెప్పేసింది వాళ్ళు. బలప్రదర్శన చేసి కాలో చెయ్యో ఏరిచెయ్యాలని చూశారు.

కాని ఇంతలోనే ఏదో పనిమీద పొరుగురెళ్లిన శివం అనుకోకుండా అప్పుడటుగా తిరిగిస్తూ ఇదిచూశాడు. వాళ్ళతో తలపడ్డాడు. ఆమె కూడా ధైర్యం తెచ్చుకుని చేతికి దొరికిన కర్ర నందుకుంది. రాళ్ళు విసిరింది.

చీవరికి పలాయనం చీత్తగించారు వాళ్ళు.

దీపికని ఒంటరిగా మసలనివ్వటం ప్రమాదమని కాసు అనే చురుకైన కుర్రాణ్ణి ఏర్పాటు చేశాడు శివం. ఇరవై నాలుగంటలూ ఆమెని కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ ఆమె పనుల్లో సాయపడటమే వాడి డ్యూటీ.

ఆ సంఘటనతో శివంమొద ఆమె మనస్సు





కృతజ్ఞతతో నిండిపోయింది.

“మహిళా మండలి సంగతెంతవరకూ వచ్చింది?” దీపిక అడిగింది.

“ముఖ్యసేవికా గ్రామసేవికా రేపు వస్తామన్నారు. రేపు మహిళల్ని సమావేశపరుద్దాం”

“సరితకా కార్యక్రమం అవుగిస్తే బావుంటుంది”

“అదే అనుకుంటున్నాను. మొదట్లో మీదగ్గర నర్సుగా చేర్చిద్దామనుకున్నాను. కాని ఆమె నలుగుర్లో తిరగడానికి సిద్ధపడనందున ఆ ప్రయత్నం విరమించాను. మహిళా సంఘ కార్యక్రమాల గురించి తనకీ ఆసక్తిగా వుంది. చురుకుదనం, తెలివితేటలూ వున్నాయి. తను ఆ విషయంలో సక్సెస్ అయి తీరుతుంది. తనా గొడవా మర్చిపోగలుగుతుందని నమ్మకంగా వుంది”

“నిజమే- అది రెండువిధాలా మంచిది. మరి మాస్టారేమంటున్నారు?”

“అప్పుసంగతేనా? కొన్ని విషయాల్లో ఎంత ప్రగతిశీలంగానూ, చొరవగానూ ఆలోచిస్తారో కొన్నింటో అంత వ్యతిరేకంగానూ ప్రవర్తిస్తారు. అప్పు ఇప్పటికీప్పుడు కట్టలేమంటే తలకొట్టి మొలేస్తారా అంటే వినరు. మనం అడిగినప్పుడు అప్పు ఇచ్చారు. ఆయన అడిగినప్పుడు తీర్చటం మన బాధ్యత అంటున్నారు! నలుగురూ నాలుగు చేతులేద్దామని వూళ్ళోవాళ్ళున్నారు. అభిమానంగా ఫీలై వద్దనేశారు. పోనీ ఇల్లు ఎవరైనా కొంటారేమోనని చూస్తే ఎవరూ రావటంలేదు. ఆఖరికి నిన్న కొంటానన్న పరంధామయ్య కూడా నీళ్ళు నమిలేస్తున్నాడు. రాయుడతణ్ణి పిలిచి ఏదో చెప్పేడు అంటున్నారు. ఈ రాత్రికి దొంగల సంఘంలో చర్చకు పెడతానంటున్నాడు పావుకారు. అక్కడ జరిగే తంతేమిటో, చెప్పే న్యాయమేమిటో ఎవరికీ తెలీదు? అయినా, ఎలా జరగాలనుంటే అలా జరుగుతుంది- నా గురించి ఆవేశ కావేషాలొద్దంటున్నారు మాస్టారు. అబద్ధం ఆడనన్న హరిశ్చంద్రుడెన్ని కష్టాలు పడాల్సివచ్చిందో అందరికీ తెలిసిందే. గాంధీగారు చెప్పేరు కదాని ఒక చెంపమీద కొట్టిన వారికి రెండో చెంపచూపిస్తే దానిమీదా దాంతోబాటు నెత్తిమీదా కూడా కొట్టి కాలితో తన్నేస్తున్నారు. అందుకే దీన్ని కలికాలమన్నారు. కాలాన్నిబట్టి

నీతీ న్యాయాల అర్థాలు మారిపోతాయి. దానిని బట్టి మనమూ నడుచుకోవాలి. లేకపోతే పాతాళానికి తోక్కిస్తారు” ఆవేశపడ్డాడు శివం.

చిన్నగా నవ్వింది దీపిక- “నిజమే శివం... నువ్వన్నది నిజమని నేనూ ఒప్పుకుంటున్నాను. మన యువతరమంతా కూడా ఒప్పుకుంటుంది. కాని మాస్టారొప్పుకోరు. ఆయన తరం వేరు. ఆయన నమ్మకాలు వేరు. ఆయన విలువలువేరు. ఆయన సిద్ధాంతాలు వేరు. వదిమింది కోసం వాటితో రాజీపడగలరేమోగాని న్యవిషయంలో రాజీపడరు. రాజీపడటమంటే వాటికి తెలోదకాలిచ్చినట్టేననీ, ఓడిపోయినట్టేననీ భావిస్తారు. అందువల్ల ఆయన్ని తప్పుపట్టి ప్రయోజనంలేదు”

“అలా అనిదొంగలసంఘంముందు బలిపశువులా తలవంచి నిలబడతానంటూంటే ఎలా చూస్తూ వూరుకోవడం?”

“ఊరుకోవద్దు... అట్నించి నరుక్కొద్దాం”

ఆలోచనలోపడ్డాడు శివం.

“చూశావా - ఆవేశం ఆణిగేనరికి ఆలోచన రాజుకుంది” నవ్విందామె.



“నమస్కారం మాస్టారు” నవ్వుతూ వచ్చిన పానకాలు వంక భావరహితంగా చూస్తూండిపోయారు మాస్టారు.

“ఏవిటలా వున్నారు- అస్త్రసన్యాసం చేసిన అర్జునుల్లా” భళ్ళున నవ్వేశాడు పానకాలు తన జోకోకి.

మాస్టారి ముఖం ఎర్రగా కందింది.

“నేలకిపోయేది నెత్తికి రాసుకోవడమన్న





సామెత విన్నారా మాస్టారూ! ఏదో పొట్టచేత బట్టుకుని గొర్రెతోకలాంటి వుద్యోగంచేస్తున్నందుకు అణగిమణిగి వుంటేకాలం హాయిగా దొర్లిపోతుంది. లేనిపోని రాజకీయాలూ, నంఘ సంస్కరణలూ మనకెందుకు చెప్పండి. వాటి కోసం ప్రత్యేకంగా కొందరు మహాపురుషులు వుడుతుంటారు. ఆ వస్తువాళ్ళకి వదిలేసి మనం నిశ్చింతగా వుండటం మంచిదంటాను. ఏవంటారు?”

“నువ్వొచ్చిన వనేమిటో డొంక తిరుగుళ్ళు లేకుండా చెప్పమంటాను”

“చల్లకొచ్చి ముంతదాస్తానా? ఏం లేదు మాస్టారూ... ప్రస్తుతం మీ వని చాలా దయనీయంగా వుంది. ఇన్నాళ్ళూ ఎంతో పరువుగా మర్యాదగా ఓ వెలుగు వెలిగినవారాయె. రాత్రికి దొంగల నంఘం నమావేశం కానున్నది కదా. వాళ్ళేమని తీర్పు ఇస్తారో ఏమో. అంచేత నా మాట వింటానంటే అమృతంలాంటి మాట చెబుతాను”

“చెప్పాలని వచ్చినవాడివేకదా చెప్పు”

“మొత్తానికి మాస్టారనించారు. ఏం లేదు మాస్టారూ... మీరు వూరు విషయాలు వట్టింతు కోసని మీ పిల్లల మీద ప్రమాణం చేసి చెబితే అప్పుముప్పు తప్పించే మార్గం చెబుతాను. ఎంతో వ్యవధిలేదు. ఎంత త్వరగా చెబితే అంతమంచిది”

“దానివల్ల ఏవరికేం జరుగుతుంది?”

“అది ఎవళ్ళకి వాళ్ళు చూసుకుంటారైంది- మధ్యన మనకెందుకా పితలాటకం చెప్పండి?”

“వాళ్ళెంత పిచ్చివాళ్ళో తెలుసుకుందామని. నేను వూరుబాగోగులు వట్టింతుకున్నా వట్టింతుకోకపోయినా బయల్దేరిన జగన్నాథ రథం ఆగదు. బ్యాంకు, ఫ్యాక్టరీ, సంఘాలు, రోడ్లు ఏవీ ఆగవు. ఆగుతాయనెవరైనా ఆశిస్తే అది భ్రమ మాత్రమే. ఎంచేతంటే ఈ ఉద్యమం నానుంచి వూపిరిపోసుకునుండొచ్చు కాని ఇప్పుడెందరి చేతుల్లోనో వుంది. దాన్నెవరూ ఆపలేరు... అణచలేరు!”

“చింతచచ్చినా పులుపు చావలేదంటే

ఏమిటో తెలుస్తోంది మీ ధోరణి చూస్తోంటే. కొంపాగోడూ పరువు ప్రతిష్ఠా పోయాక వూరికేం ఒరిగితే మనకేం, ఒరక్కపోతే మనకేం? వూరకే వుద్రేకవడితే వనులవ్యవహారం మాస్టారూ! నేనెందుకు చెప్పినో కాస్త వినండి. ఇకపోతే మీరన్న ఉద్యమం వుంది చూశారూ- దాన్ని మొదలుపెట్టడం కష్టంగాని అపెయ్యడం చిటికెలో వని. బ్యాంకుకి బిల్డింగు దొరకని వ్యం. బ్యాంకు అక్కర్లేదని అర్జీలుపెడతాం. ఫ్యాక్టరీ వస్తే భోపాల్లోలా మా వూరు దుడుచు కుపోద్దని వదంతి వుట్టించి వూరేగింపులు తీయిస్తాం. మహిళా సంఘాలు వ్యభిచార కేంద్రాలంటాం. రోడ్లపై పోలీసులు చీటికీమాటికీ వచ్చి వేధిస్తారంటాం. అంతాగాకపోయినా కొందరైనా నమ్ముతారు. ఆ మాత్రం చాలు మా గొంతు పెద్దదని ఋజువు చెయ్యడానికి” కాల్తోన్న సిగరెట్టుని కసిగా వేళ్ళతో నలిపేస్తూ అన్నాడు పానకాలు.

“చాలా పెద్ద ప్లానులో వున్నారన్నమాట”

“మీరు తింటున్నప్పుడు మేం తక్కువ తింటే బావుంటుందా?”

“ప్రజలు గొర్రెలు కాదు పానకాలూ”

“రామరామ- వాళ్ళని గొట్టాలనెందుకంటానండీ... వాళ్ళు ఓటర్లు. వదిరూపాయల నోటుకీ సారాసీసాకీ గాలివాటుకీ మాయానినాదాలకీ ముద్రలు గుద్దేసే ఓటర్లు” వ్యంగ్యంగా అన్నాడు.

“వాళ్ళే చాలామందికి గోరికట్టి ఇంకెందరికో వట్టంకట్టారు. మరి రేపేం జేస్తారో ఎవరికి తెలుసు?”

“మీరు మాస్టారుకదూ... మీకు వాదించడం వచ్చు నాకు వనులు జరిపించుకోవడం వచ్చు. ఇంతకీ ఏమిటంటారు... ఇల్లూ పరువు వదులుకుని అభాగ్యవక్షుల్లా వూళ్ళట్టుకుని పోతారా? ఊరిగొడవలకో నమస్కారం పెడతారా?”

“నీకు నమస్కారం పెడతాంగాని దయచేయ్యి. ఇల్లుపోయినా పరువు పోయినా ఆఖరికి ప్రాణం పోయినా నరే చేబట్టింది వదలం. నమ్మినదాన్ని నట్టేటముంచం. వెళ్ళిక్కణ్ణించి... ఇంకోక్క క్షణముంటే ఎంచేస్తానో నాకేతెలీదు”

ఉద్రేకంతో వూగిపోతున్న శారదని చూసి





అవాక్కైపోయాడు పానకాలు.

గుండెల్లో భీతి జనించగా తలెగరేసి వెళ్ళి  
పోయాడు వినురుగా.

“శరదా!” కళ్ళని కన్నీళ్ళు ముంచెత్తగా  
ఆర్తిగా ప్రేమగా అన్నారు మాస్టారు.

“అవునండీ... నేనూ పిల్లలూ ఏమైనా నరే  
మీరు నమ్మింది వదలొద్దు. మీ మార్గం నుంచి  
తలగొద్దు. మీరేం దిగులువడకండి- వుట్టింది  
మొదలు ఈ క్షణం వరకూ ఒకరికీ ఉపకారమే  
చేశాంగాని అవకారం చెయ్యలేదు. మనకే దేవు  
డూ అవకారం తలపెట్టలేడండీ. భగవంతుడి  
మీద భారం వేసి నమ్మిన మార్గాన నడవండి  
గెలుపు మీదేనండీ... మీదే”

“శరదా” అక్కున చేర్చుకున్నారామెని.





కళ్ళు తుడుచుకుంటూ లోపలికెళ్ళిపోయింది సరిత.

★ ★ ★

రాయుడింటి ముంగిట దొంగల సంఘం సమావేశమయింది.

మునుపెన్నడూ లేనంతగా - ఊరంతా కదలి వచ్చినట్టుగా వచ్చారు జనం.

వారిని చూసి ముక్కుమీద వేలుంచుకున్నారు కొందరు. ఈ జన సముద్రం పొంగి తనని ముంచెత్తేస్తుందేమోనని ఒక్కక్షణం బెదిరాడు రాయుడు. సపోర్టుకోసమన్నట్టు పానకాలు వంక చూశారు. అంతా మనవాళ్ళే అన్నట్టు నవ్వేడతడు.

యధావ్రకారం వంతులు మాస్తారు అప్పుతీ సుకోవడం నుంచి అప్పుతీర్చక పోవడం వరకూ అంతా చెప్పేడు. పావుకారుకి డబ్బు అవసరంగా వున్నందున వెంటనే అప్పు వసూలు చేసిపెట్టమని ఆయన తరపున సంఘాన్ని కోరాడు.

“మాస్తారు... మీరేమంటారు?” రాయుడిగా రడిగాడు.

“వంతులు చెప్పిందంతా నిజమే. మీరేం చెయ్యమంటే అది చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాను”

“భేష్... నత్యనంధులని ఋజువుచేసుకున్నారు. మీలాంటివారు వూరికొక్కరుంటే దేశం గాంధీరాజ్యమయ్యేదంటే నమ్మాండి. మీరీ సంఘపు తీర్పుకి కట్టుబడి వుంటారనీ ఆడి తప్పని అవరధర్మరాజన్వించుకుంటారనీ ఆశిస్తూ తీర్పు చెబుతున్నాం” ఓ క్షణమాగి జనాన్ని వరికించి చూసి మెల్లగా అన్నాడు-

“మాస్తారి అప్పు దాదాపు పదిహేడువేలుంది. ఆయన ఇల్లు ఎనిమిది వేలు ఖరీదు చేస్తుందని అభిప్రాయపడుతున్నాం. అంచేత ఆ ఇల్లు పావుకారుకి రాసిచ్చేసి మిగతా సొమ్ముకి కొత్తగా ప్రోనోటు రాసివ్వాలి. ఆ సొమ్ము తీర్చేవరకూ వూరిదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోవాలి. ఆయనకోరిన వూరికి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించే బాధ్యత నేను తీసుకుంటున్నాను...”

నడినెత్తిమీద పిడుగువడ్డట్టు అనుభూతి

చెందారు మాస్తారు. కన్నీళ్ళు చిప్పిల్లగా బాధగా, వేదనగా, అవసమ్మకంగా చూశారు.

వూరి బాగే తన బాగనుకున్నారు. అలా అనుకున్నందుకు బాగుకోసం తపిస్తున్నందుకు శిక్ష ఏమిటంటే గ్రామ బహిష్కరణ!

ఎంత బాగా ఇచ్చారు తీర్పు! కడుపులోని కుట్రనంతా బయటపెట్టుకుంటూ ఎంత చక్కగా పెద్దల సంఘాన్ని వువయోగించుకుంటున్నారు!

విరాగిలా నవ్వేరు.

కానాయన గుండె సంచలనానికి గురయ్యింది. బడబాగులు బద్దలవుతోంటే... మాస్తారు “అమ్మా... అంటూ గుండెపట్టుకుని కూలబడిపోయారు.

“మేం ఒప్పుకోం... ఇదన్యాయపు తీర్పు, ఇది దారుణమైన, నీచమైన తీర్పు, తీర్పుపేరున చేసిన కుట్ర”

“ఇది నిజంగా దొంగల సంఘమే. వూళ్ళు వంచుకునే ఈ దొంగల సంఘాన్ని మేం గుర్తించం. ఈ అన్యాయాన్ని నహించం”

శివం, దీపికేకాదు ఎందరో యువకులు గొంతెత్తి అరిచారు. మరెందరో గొంతులు కలిపారు.

రాయుడి తీర్పువింటూనే ఆగ్రహోదగ్ధులై గర్జించారెందరో.

కూలబడిన మాస్తార్ని చూసి దీపిక ముందు కొచ్చి ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేసింది. మరి కొందరాయన్ని చేతులమీద మోసుకుంటూ అనువత్రికి తీసుకుపోయారామె మాట మేరకు.

క్షణాల్లో ఖాళీ అయిపోయిందా ప్రదేశమంతా.

బిక్కచచ్చిపోయారు రాయుడు. అటూఇటూ చూసి జారుకున్నాడు మాజీ ముననబు. నెత్తిబాదుకున్నాడు పావుకారు.

అప్పు గురించే మాట్లాడక వూరిదిలి పోవాలని రాయుడెందుకు లంకెపెట్టాడో అర్థంకాలేదు పావుకారుకు. దానివల్ల వూరందరికీ వ్యతిరేకమైపోయామే రేపట్నుంచి జనం దగ్గర అప్పులు వసూలు చేసుకోవడం ఎలాగా అని వాపోసాగాడాయన!

రంకెలేస్తూ వినవిసా వెళ్ళిపోయాడు రాయుడు. తోకాడించుకుంటూ అనుసరించా





దు పానకాలు.

ఘోషం ఘోషం - అని నవ్వుబోయాడుగాని నవ్వు రాలేదు. దాంతో 'ఘోష' అని హుంకరించాడు.

తలొంచేసుకున్నాడు పానకాలు.

“ఇలా జరిగిందేం... మనవాళ్లంతా ఎక్కడ చచ్చేరు?”

“ఇక్కడికొచ్చేదాకా నేను చెప్పినట్టు వింటా నని తలలాడించారు. ఇక్కడి కొచ్చేక శివంగా డి మాటలకి గంగిరెద్దుల్లా తలలాడించేశారు. అయినప్పటికీ వచ్చిగా ఎదురు తిరక్కపోదురు. కానీలోగా కొంపలంటుకుపోయినట్టు మాస్టారికి గుండెనొప్పి రావటం కూలిపోవటంతో సాను భూతి వచ్చేసింది”

“ఇప్పుడెలాగ? అనవనరంగా ఇరుక్కుపో యాం. వూరందరి దృష్టిలో చులకనైపో యాం. ఇక రేవట్నుంచి వాళ్లకి పట్టపగ్గా లుంటాయా?”

“ఇలాటి థక్కామొక్కిలు ఎన్నో తిన్న మీరే ఇలా మాట్లాడతాం...”

“ఏమైనా ఇక మనమూ, మన పాతపద్ధతు లూ లాభంలేదు. కొత్త పెక్కిక్కులు కావాలి. కొత్త నాయకత్వం కావాలి. ప్రభాకర్ని పిలుస్తాను”

“బ్రహ్మాండం... మన ప్రభాకర్ కూడా మాస్టారి శిష్యుడేగనుక ఎడాపెడా నరుక్కొచ్చే స్తాడు”

“చూద్దాం” అన్నారుగాని అంతా అపనమ్మ కంగా వుంది రాయుడికి.

ప్రభాకర్ కూడా మాస్టారి శిష్యుడే అయినా ఏ విషయంలోనూ ఎవరూ అతణ్ణి ఆశ్ర యించలేదంత వరకూ. బహుశా వూరినీ బాగు చెయ్యమని మాస్టారు మొదటచ్చి అడిగినా పట్టించుకోలేదని కోపం కాబోలు. ఏమైనా తా ము అక్కడే తప్పటడుగు వేశారు. ఆయన మాట విని ఏవో చిన్నవో చిటికెవో పనులు చేయించివుంటే ఇవాళింతటి ప్రళయం వచ్చే దికాదు.

పరిపరివిధాల మధనపడసాగాడు!

★ ★ ★

ముఖ్యసేవికా గ్రామసేవికా తిన్నగా దీపిక దగ్గరికొచ్చారు. కానుని పంపి శివంసి పిలి పించిదామె.

నమస్కారాలూ- కాఫీలూ అయ్యాక- “బ

డిలో మహిళల్ని సమావేశ పరుస్తాను. ఇంకో అరగంటలో బడి వదిలేస్తారేండి. ఈలోగా అందరికీ కబురందిస్తాను” అంది.

“మేమోసారి సర్పంచిగార్ని కలిసొస్తాం” యమ్మెస్ అంది.

“అలాగే కానీ మీరక్కణ్ణుంచే తిరిగెళ్ళిపో వాల్సిస్తుంది. ఆయనకి సంఘాలూ, కార్యక్ర మాలూ పడవు”

“మేం నమితి వుద్యోగులంకదండీ! ఆయ నక్కోవం వచ్చి మండలాధ్యక్షుడికి చెబితే...”

“మీకేమీకాదు- పంచాయతీరాజ్ శాఖలోని ఉన్నతాధికారి నుంద్రావుగారు మా వూరి వారే. ఆయన బీడీఓగారికి లెట్రాసినందునే మిమ్మల్ని బీడీఓని అందర్నీ మా వూరిని పట్టించుకోమని చెప్పేరు. ఇప్పుడు కూడా మీ రు పట్టించుకోకపోతే... మీ ఇష్టం మరి”

కాస్సేపు గునిసివూరుకున్నారు.

శివం మాస్టారి దగ్గరికెళ్ళి చెప్పేడు.

నీరసంగా పడుకుని వున్నవారల్లా లేచి “శారదా... చొక్కా అందుకో” అన్నారు.

“మీరు చాలా వీక్గా వున్నారు. మీర్రావద్దు మాస్టారు - మీరే మాత్రం ఆవేశపడినా ప్రమా దమే...” వారించాడతడు.

“ఫరవాలేదేయ్... పక్కనే డాక్టరమ్మ వుంది కదా”

“శివం వున్నాడు. దీపిక వుంది. మిగతావా ళ్ళున్నారు. ఇలాటి పరిస్థితిలో మీరెళ్ళకపోతే ఏం?” శారద అంది.

“వెళ్ళాలి. ఇంకెన్నాళ్ళుంటానో ఏమో. ఉన్నన్నాళ్ళూ ఏదో ఇలాగ... బండి నడిచినా నడవకపోయినా చక్రాలు తిరిగితే - అదో తృప్తి!” నవ్వేరు.

“మీరలా మాట్లాడొద్దు మాస్టారు! మీరు నూరేళ్ళు నిండుగా బతకాలి.

కన్నీళ్ళు పొంగిరాగా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపో యింది శారదమ్మ!

“నూరేళ్ళ సంగతేమోగాని అనుకున్నవన్నీ ఓ కొసకొచ్చేదాకా బతుకుతాను” చొక్కా తోడు క్కుంటూ అన్నారు.





రాత్రి ఘటన తాలూకు ప్రభావం ఆయన మెదడు మీద ఉధృతంగా పడిందని గ్రహించి మౌనం వహించాడు శివం. దీనంతటికీ కారకుడైన రాయుణ్ణి కత్తికో కండచొప్పున నరకాలనుంది - అప్పుడు గాంధీ ఆత్మ కూడా శాంతిస్తుందనిపించింది!

“అలా వున్నావేం శివం?”

“గాంధీ గుర్తొచ్చాడు మాస్టారు”

“చాలా హుషారైన కుర్రాడు. అర్ధాంతరంగా ఆయుష్షుమూడకపోయి వుంటే నీకు చేదోడుగా వుండును”

“గాంధీ ఆయుష్షు మూడించినవారి ఆయుష్షు మూడించాలి!”

చిత్రంగా చూశారతడి వంక. “అలా ఎప్పుడూ ఆలోచించకు శివం! పగ, ద్వేషం మనిషిని ఎదగనివ్వవు ఏదైనా మంచితో, మమతతో సాధించాలి తప్ప వాటితోకాదు”

“రాయుడిలాంటి రాక్షసుల్లో పరివర్తన సాధ్యమేనంటారా?”

“అనంభవం మాత్రం కాదు”

“సరే - వదండి టైమవుతోంది”

వీళ్ళు వెళ్ళేసరికి చాలామంది మహిళలొచ్చివున్నారు. దాదాపు నలభై మంది వుండొచ్చు. వారిలో అన్నిరకాల వయస్సులవాళ్ళూ వున్నారు. కొద్దోగొప్పో చదువుకున్నవాళ్ళూ. అసలేమీ చదువుకోనివాళ్ళూ కూడా వున్నారు.

పెళ్లికో పేరంటానికో తప్ప ఎన్నడూ ఇలా మహిళలంతా సమావేశమవడం ఎరగరేమో - అందరికీ కొత్తగానూ వింతగానూ కలవరంగానూ వుంది. ఇది అందరి బాగుకోసమని అంతా - ముఖ్యంగా డాక్టరమ్మ చెప్పింది గనుక మరేమీ ఆలోచించకుండా వచ్చేశారు. రత్నమాల సంగతినరేనరి. తనొక్కతే పదిమందికీ నచ్చజెప్పి తీసుకొచ్చింది.

వాళ్ళందర్నీ చూసేసరికి మాస్టారికి చాలా ఉత్సాహం వచ్చింది. దీపిక వారించినా వినకుండా ప్రసంగించారు.

“మీరంతా ఇలా ముందుకొచ్చి సంఘటితం కాబోతున్నందుకు చాలా ఆనందంగా

వుంది. మీలో ఈ చైతన్యం తీసుకురావడానిక్కారకులైన ప్రతి ఒక్కరికీ చెయ్యెత్తి నమస్కరిస్తున్నాను. ఈ సంఘం అన్నది ఎక్కణ్ణుంచో వూడివడలేదు. మీ అందరి కలయికే సంఘం. అంచేత మీ మంచిచెడ్డలూ బాగోగులూ మీ కృషి మీదా, దీక్ష మీదా ఆధారపడి వున్నాయి. సంఘాన్ని సవ్యమైనరీతిలో ఉపయోగించుకుని ఉన్నత స్థితరెడుగుతారని ఆశిస్తున్నాను. వీటితోబాటు వయోజన విద్య కూడా చేబట్టాలని వుంది మీలోని చదువులేనివారందరికీ ఎంతో కొంత చదువు నేర్పాలని వుంది. మగవాడు చదువుకుంటే అతడి విజ్ఞానం అతడికే పరిమితమవుతుంది. స్త్రీ చదువుకుంటే అమె విజ్ఞానం గుటుంబమంతటికీ చెందుతుంది. ఈ సంగతి గుర్తు పెట్టుకోవాల్సిందిగా నా మనవి”

శివం ముక్తసరిగానే అయినా ఉద్రేకంగా మాట్లాడాడు - “ఇచ్చాళ్ళూ మన పూరివంక కన్నెత్తెచూడని అధికారా అబిష్కర్తి కార్యక్రమాలూ ఇవాళ మన మీద ఆపివేసుకు రురపిస్తున్నాయంటే అందుకారణం మనమూ మన కళ్ళ మీద పట్టువలా. పీటస్పెట్టిమంటే మన జీవితమంతా మనమంతా కలిసి కృషిచేస్తే ఏమైనా సాధించుకోవచ్చు మహిళా సంఘం మహిళాభ్యున్నతికి ఎన్నిరకాలుగా ఉపయోగపడగలదో డాక్టర్ దీపిక వివరిస్తారు”

“సభకి వందనం. సస్త్రి స్వాతంత్ర్యమర్శిత’ అన్నారు పూర్వం. అంటే స్త్రీ స్వాతంత్ర్యానికి అనర్హురాలు. కేవలం బానిసలాపడి వుండాలన్నారు. ఇంకొందరు స్త్రీ పురుషుడి ఆస్తి అన్నారు. తర్వాతి కాలంలో స్త్రీకి చదువు పెడిదమన్నారు. ఆ మధ్య చనిపోయిన భర్తతోబాటు సహగమనం చెయ్యాలన్నారు. సిగ్గుగాక మొన్న వితంతువులు వీధి మొబల చూడరాదనీ, మళ్ళీ పెళ్లి తలపెట్టరాదనీ కట్టిడిచేశారు. ఇవాళ కట్నం కోసం సజీవదహనం చేస్తున్నారు.

ఇదంతా ఎందుకు జరుగుతోంది? అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా స్త్రీనే ఎందుకు అణగదొక్కాలని చూస్తున్నారు? మగవాడికక్కర్లేని నీతులూ నియమాలూ సాంప్రదాయాలూ స్త్రీకే కావాలనెందుకు ఘోషిస్తున్నారు?

మనది పితృస్వామి సమాజం కావటంవ





# పరిసరమువ్యాఖ్య

★ ఒక వస్తువుకైనా, ఒక వ్యక్తికైనా మనమిచ్చే విలువ ఆ వస్తువు న్యతఃసిద్ధ గుణంపైగాని, ఆ వ్యక్తి న్యతఃసిద్ధమైన న్యభావం పైకాని ఆధారవడి ఉండదు. మనకూ దానికి లేదా మనకు- అతనికి మధ్యఉన్న అనుబంధంపై ఆధారవడి ఉంటుంది.

— నార్ల

★ దేశంకోసం ప్రాణాలర్పించమనే నీతిబోధలే లోక సంగ్రామాల్ని కలిగిస్తాయి. అందుకే దేశభక్తి కాదు, మానవత్వం కావాలి.

— చలం

★ అధికారంలోని కష్టం అధికారంలో ఉన్న వారినడుగు. అధికారంలో ఉన్న నుఖం, దాని కోసం అగ్రులు సాచేవారినడుగు.

— చార్లెస్ కాలెబ్ కోల్టన్

★ ఒకడు నిన్ను ఒకసారి మోనగిస్తే అది వాడి తప్పు. రెండుసార్లు మోనగిస్తే అది నీతప్పు.

— రుమేనియా సామెత

★ కక్షగట్టి, వగసాధించాలని వట్టుబట్టడంకన్నా ఉపేక్షించి ఊరుకున్నప్పుడు, తనకు అవకారం జరిగినా క్షమించి ఊరుకున్నప్పుడు, మానవాత్మ మహాన్నత్యం ప్రస్ఫుటమవుతుంది.

— ఛాపిన్

★ తమ లోపాన్ని నిజాయితీగా ఒప్పుకోనేవారిని వదిలివేయాలి. గేలిచేయడం వశు న్యభావం.

— ఎర్ల్ ఆఫ్ చెస్టర్ ఫీల్డ్

★ మృత్యుముఖంలో ఉన్నప్పుడు, డబ్బు చేయలేని పని ఒకటున్నదని ధనవంతు డు మొదటిసారి గ్రహిస్తాడు.

— కోల్టన్

★ ఏ విషయంలోనైనా విజయం సాధించే వరకు ఉత్సాహంగా ఉంటుంది. ఆ తరువాత వక్షివదిలిన గూడులా మనస్సు చిన్నబోతుంది. సాధించిన విజయం నిన్నటి జ్ఞాపకమవుతుంది.

— బీచర్

★ నిజమైన స్నేహం ఏర్పడేందుకు చాలాకాలం వడుతుంది. తాటాకు మంటలా క్షణంలో ఏర్పడే స్నేహాలు క్షణంలో చల్లబడిపోతాయి.

— ఎర్ల్ ఆఫ్ చెస్టర్ ఫీల్డ్

★ ఎవరూ చూడనప్పుడు ఎలా ప్రవర్తిస్తావో అదే నీ నిజమైన న్యభావం.

— మూసీ

★ మనసు నిర్మలంగా ఉంటే అన్ని దుఃఖాలు పోతాయి. సంతోషంతో ఉన్నవాడి బుద్ధి స్థిరంగా ఉంటుంది.

— గీత

సేకరణ: నల్లబెల్లి శ్రీమన్నారాయణ



ల్ల! మనం ఆర్థికంగా అన్యతంత్రులం గనుక! ఛాందసమత భావాలూ మూఢవిశ్వాసాలూ మన మెదళ్ళకి నంకెళ్ళు వేశాయి గనుక!

నిజానికి మగాడికన్నా స్త్రీ ఏరకంగానూ వెనుకబడిలేదు. కళ్ళుతెరచి చూస్తే ఈ నిజం అందరికీ కన్పించితీరుతుంది. అదీ ఇదీ అని కాదు అన్నిరంగాల్లోనూ మహిళలు ఈనాడు ముందంజవేస్తున్నారు. ఎందరెందరో వనితలు దేశ విదేశాల గౌరవాభినందనలు అందుకుంటున్నారు. వాళ్ళ స్ఫూర్తితో మనం ముందడుగువెయ్యాల్సిన అవసరం ఎంతోవుంది. అప్పుడే స్త్రీ శక్తిన్యరూపిణి అని రుజువుచెయ్యగలం.

ఇప్పుడు మనమంతా కలిసి మహిళా సంఘం స్థాపించబోతున్నాం. దీనిని రిజిస్ట్రేషన్ కూడా చేయించబోతున్నాం. ఈ సంఘంద్వారా మనం మిషను, కుటుంబ, అర్థిక లూ, లేనూ వగైరాలెన్నో మన ఆసక్తినిబట్టి నేర్చుకోవచ్చు. స్వతంత్రంగా మిషన్లు వగైరాలు కొనుక్కోడానికి బ్యాంకుద్వారా అప్పు ఏర్పాటుచేయబోతున్నాం. ప్రభుత్వంనుంచి కొంత సబ్సిడీ సంపాదించబోతున్నాం. ప్రతి ముడిసరుకూ సంఘంతరపున కొసి సంఘంతరపున అమ్మాలన్నది మా ఆశయం. ఆరకంగా మీరంతా ఎంతోకొంత సంపాదించుకోడానికి సంఘం తోడ్పడుతుంది. ఇది మధ్యతరగతి మహిళలకి వేణ్ణీళ్ళకి చన్నీళ్ళలా తోడ్పడుతుందని ఘంటాపథంగా చెప్పగలను.

పిల్లల పెంపకంగురించి, కుటుంబ సంక్షేమంగురించి, గర్భిణీస్త్రీలు తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలగురించి, స్త్రీల వ్యాధులగురించి మీరంతా తెలుసుకోవాలి”.

...తర్వాత ముఖ్యసేవిక ఏయే గ్రామాల్లో ఇలాటి సంఘాలున్నాయో, అవెలాటి కార్యకలాపాలు సాగిస్తున్నాయో వివరించింది. ఆ గ్రామంలో కుట్లూ వగైరాలు నేర్పించడానికి ఏమేం ఏర్పాట్లుచేస్తున్నదీ చెప్పి మీరంతా కలిసివస్తే, దీక్షగా కృషిచేస్తే సమితినుంచి షురిన్ని గ్రాంట్లు సంపాదించుకోగలమనీ, ఎంతో సాధించుకోవచ్చని చెప్పింది.

అనంతరం సరిత అధ్యక్షురాలుగా, రత్నమాల సెక్రటరీగా, దీపిక నలహాదారుగా మహిళాసంఘం ఏర్పడింది.

ఇంటిముందు కారు ఆగటంతో బయటికి చ్చారు మాస్టారు.

గిరిధర్!

“నువ్వుటోయ్- రారా”

“నమస్తే, మాస్టారు”

“శారదా... గిరి వచ్చాడు- మంచిసీళ్ళు వట్రా”

చల్లని నీళ్ళు తెచ్చిస్తూ “బాగున్నావా గిరి... అమ్మాయిఎంచేస్తోంది” అనడిగింది.

“బాగానే వుందండి. నాతోబాటొచ్చి మిమ్మల్ని కలుద్దామనుకుందిగాని కుదర్లేదు”

“ఈసారి తప్పకుండా తీసుకురా”

“అలాగేనమ్మా! క్రితంసారొచ్చినప్పుడు కలుసుకోలేకపోయాను. మీరప్పుడు సరిత గొడవలో వున్నారు. అన్నట్టు సరితకెలావుంది మాస్టారు?”

“బాగానేవుందయ్యా... ప్రస్తుతం ఇక్కడే వుంది”

సరితవచ్చి పలకరించింది.

“కను అయినట్టుంది” కుశలప్రశ్నల య్యాక అడిగాడు.

“కోర్టులో నడుస్తోంది గిరి. సరిత స్టేట్ మెంట్మీద అత్తగార్ని అల్లుణ్ణి అరెస్ట్చేసి తర్వాత బెయిలు మీద వదిలారు” మంచిపని చేశారు. అలాటివాళ్ళని క్షమించటంకూడా పావమే”

“ఆ గొడవలకేంగాని మావగారిచేత మనూళ్ళో ఫ్యాక్టరీ పెట్టిస్తున్నావట కదా- నాన్నగారు చెప్పేరు. నువ్వింతవాడివైనందుకు చాలా సంతోషంగావుంది” సరిత అంది.

“దానిగురించి మాస్టారితో మాట్లాడదామనే వచ్చానమ్మా! మనూళ్ళో ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి ప్రభుత్వ అనుమతి లభించింది మాస్టారు! ఓ.యన్.జీ.సీతో కూడా అగ్రిమెంటు రాసుకోబోతున్నాం. ఇక ఫ్యాక్టరీకి బీట్లో స్థలం కేటాయిస్తామని కలెక్టర్ వాగ్దానంచేశారు. అది ఈవారంలో ఫైనలైజ్ అవుతుంది. కాని కొంత రాయుడి గారి భూమికూడా కేటాయించబడుతుంది. అందుకని ఆయన్నుండేమైనా ప్రతిఘటన





స్తుందేమోనని అనుమానంగావుంది. పైలెవెల్లో మేనేజ్ చేసుకుంటామనుకోండి. కాని వూళ్ళ నే..."

"ఇది ఆలోచించాల్సిన వషయమే. బీట్లని భూమి వేస్ట్ గావడివుంది గనుక సాధారణంగా అభ్యంతరపెట్టకూడదు మరి. ప్రభుత్వం కేటాయించినప్పుడు ఏమనగలరుచెప్పు? ప్రభుత్వంరేటు చెల్లిస్తారుకదా"

"కోర్టుకెక్కి గొడవచెయ్యకుండా వుంటే ఫ్యాక్టరీ పని వేగంగా పూర్తిచెయ్యాలని మా ప్లాన్. ఇతర ఏర్పాట్లన్నీ చకచకా పూర్తవుతున్నాయి"

"శివంతకూడా మాట్లాడదాం. వస్తే రాయుడి దగ్గర్నుంచేమైనా వ్యతిరేకత రావాలిగాని ఇంకెవరి దగ్గర్నుంచి రాదు. అంతవరకూ హామీ ఇవ్వగలను"

"మీ ఆశీర్వాదంవుంటే చాలు మాస్టారూ- అన్నీ నవ్వంగా జరిగిపోతాయి"

"నాదేముందయ్యా అంతా మీకృషి. పట్టుదల. ఆపైన దైవబలం. ఫ్యాక్టరీలో నాన్ టెక్నికల్ ఉద్యోగాలకి స్థానికులకి ప్రాముఖ్యతమ్మని మీ మావగారికి చెప్పు గిరీ"

"తప్పకుండా మాస్టారూ... వర్క్స్ కాలనీ కోసం పూరికి మరో వక్కన స్థలం తీసుకుందామనుకుంటున్నాం. దాంతో పూరికి కొత్తరావం రావటం ఖాయం"

"మీలాంటి యువతే ఊరినీ, దేశాన్నీ కూడా వచ్చనిభూమిగా చెయ్యగలరయ్యా"

ఆయన మాటల్లో ధ్వనించిన విశ్వాసానికి కదిలిపోయాడు గిరిధర్.

★ ★ ★

షావుకారు నరసింహం కొడుకు సుదర్శనంతో వూళ్ళో మారుతన్న పరిస్థితుల గురించి రాత్రి పొద్దుపోయేవరకూ చర్చిస్తూండిపోయాడు.

"రాయుడి పని అయిపోయినట్టే నాన్నా! ఆయనో లంకెపెట్టుకోకుండా మాస్టార్ని మంచి చేసుకోవడమే లాభం. ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి సంబంధించిన చిన్న చిన్న కాంట్రాక్టులు తీసుకుందామని వుంది. ఆయన సిఫారసుచేస్తే మనకి తేలిగ్గా వస్తాయి"

"అతగాణ్ని దొంగల సంఘంలోకి లాగి నానా యాగీచేశాక మళ్ళీ ఏమొఖంపెట్టుకుని

వక్కన కూర్చోమని పిలవగలంరా!"

"ఏదో దారిచూడాలి. ఇవాళోరేపో బ్యాంకు వచ్చేస్తుందిగనుక ఇక వడ్డీ వ్యాపారానికి నూకలుచెల్లినట్టే"

"నీవన్నీ అనవనర భయాట్రా! ఎంత బ్యాంకైతే మాత్రం ఎంతమందికని అప్పిస్తారా? నెత్తిమీద జుట్టులేనివాడికల్లా అప్పిచ్చేసి ఏడాదిలోవల దివాళాతీయకపోతే నన్నడుగు"

"ప్రభుత్వ బ్యాంకుకదా!"

"అందుకనేరా- ఎవరికీ బాధ్యత వుండదు. అత్తసొమ్ము అల్లుడు ధారబోసినట్టు చేసేస్తారు చూడు. ఏ ప్రభుత్వరంగ సంస్థ తిన్నగా ఏడ్చింది చెప్పు?"

"అలా తీసిపారెయ్యకు మరి. జాతీయం చేశాక బ్యాంకుల వద్దతుల్లో చాలా మార్పు చ్చింది..." అంటూ ఏదో చెబుతోంటే వీధి తలుపు చప్పుడయింది.

"అర్థరాత్రివేళ ఎవరైవుంటారబ్బా?"

మళ్ళీ తట్టారు.

షావుకారు "కిటికీలోంచి చూడ్రా" అన్నాడు. వెళ్ళి కిటికీ తెరచి చూశాడు సుదర్శనం. ఎవరో ఒకతనువున్నాడు చీకట్లో.

"షావుకారుగారున్నారా!?"

"లేరు... ఏంవని?"

"ఆయనో పనుందండి"

"నేను వారబ్బాయినే. వనేమిటో చెప్పు"

"దొంగబంగారముందండి"

"ఓ... నెమ్మది. నిన్నెవరూ చూళ్ళేదుకదా?"

"లేదుకానండి- షావుకారుగారొచ్చేక వస్తానైంది"

"ఉన్నార్లేగాని తలుపు తీస్తానుండు"

దొంగబంగారం చవగ్గా కొనే సుదర్శనం తలుపుతీశాడు. ఆగంతకుడు లోపలికొస్తూనే పిస్తోలు తీసి అతడికి గురిపెట్టాడు. అంతవరకూ చాటున నక్కిన నలుగురు మునుగు వ్యక్తులు గబగబా లోపలికొచ్చి తలుపులేసేశారు.

ఊహించని ఘటనకి అదిరిపడ్డాడు. అవా





క్రై పిచ్చిగా చూస్తూండిపోయాడు సుదర్శనం.

“లోవలికి నడు”

“వచ్చిందెవరా” అంటూ వచ్చిన పావుకారు ఆగంతకుల్నిచూసి ఒక్క అరుపు అరిచి లోవలి తలుపేసేనుకోబోయారు గాని ఆయన ఆటలు సాగలేదు.

తండ్రికొడుకుల నోళ్ళూ చేతులూ బంధించేసి ఇనప్పెట్టె గదిలోకి తీసుకెళ్ళారు. నరసింహం చేతికట్టువిప్పి ఆయనచేత ఇనప్పెట్టె తెరిపించారు.

“ఊరోళ్ళు రాసిచ్చిన ప్రోనోట్లూ దస్తావేజులూ అన్నీ బయటికితెయ్యి” ఉరిమాడో యువకుడు.

తీయక తప్పలేదు.

ప్రోనోట్లని గుట్టుగా పోసి కిరననాయిలు దీవంలోంచి కిరననాయిలు పోశారు. అగ్గిపెట్టె ఇచ్చి “వెలిగించు” అన్నాడు.

బావురుమన్నారు తప్ప అగ్గిపెట్టె అందుకోలేదు.

తుపాకి మడమతో ఒక్కటేశారు. తలబొప్పికట్టింది. అయినానరే “నా అస్త్ర— నా డబ్బు... హూ ఊ... నేను అంటించను... అంటించలేను...!” అని ఏడ్చారు.

“అయితే కొడుకు చితికి నిప్పెడుదువుగానే” అని సుదర్శనానికి తుపాకి గురిపెట్టారు.

“వద్దొద్దు... ఒక్కగానొక్కడు. నావంశోద్ధారకుణ్ణి చంపకండి. మీరు చెప్పినట్టే చేస్తాను”

అప్పువత్రాలన్నీ అగ్నికాహుతైపోయాయి.

“ఊరోళ్ళ తాకట్టు బంగారమూ వెండి దస్తావేజులూ మూటకట్టియ్యి”

“వూహూ... ఇవ్వను. ఊరోళ్ళు బతకనివ్వరు. చంపేస్తారు. మీకాళ్ళకి మొక్కుతాను. నన్నింక వదిలెయ్యండి”

“అవి వూరోళ్ళకి వావసిచ్చేస్తారా బద్మాష్! త్వరగా మూటకట్టు”

కట్టేక దాన్నొకరు భుజానవేసుకున్నారు.

“నీ డబ్బూ బంగారాలు వేరేగా మూటకట్టు”

“నన్ను నిలుపునా దోచి బికారిని చేసెయ్య

కండిబాబూ...” భోరుమని ఏడ్చేకారు.

కాని వాళ్ళొదల్లేదు.

ఇంకోమూటకూడా అందుకున్నారు.

“ఇన్నాళ్ళూ అప్పురూపేణా చక్రవర్తి రూపేణా ఎందరి రక్తమో తాగావు. ఎందరి శ్రమనో దోచావు. దానికివాళ నీ రక్తంతో వరిహారం చెల్లించాలి. దీనివల్ల అశాంతితో ఆకలితో అనువులుబాసినవారి ఆత్మలన్నీ శాంతించేట్లు నీ రక్తాన్ని తర్పణచెయ్యాలి. నీ విషవుగోళ్ళు దిగి విలవిల్లాడుతూ చనిపోయినవారు అఖిరిక్షణలో వడ్డ నరకయాతనని నువ్విప్పుడు చవిచూడాలి. పావుకారూ కాచూకో...”

తుపాకి ఎత్తారు.

వజ్రవజ్ర వణకిపోయారు తండ్రికొడుకులు.

“చంపొద్దు... చంపొద్దు...” అందరికాళ్ళూ వట్టుకుని బతిమాల్తూ గుండెలు వగిలేలా రోధించసాగారు.

“అందర్నీ నిలుపుగా దోచినప్పుడు గాని, దొంగల సంఘం మునుగులో నాశనంచేసినప్పుడు గాని ప్రాణభయం అంటే ఏమిటో, ఎలాటిదో

తెలీలేదుకదూ! మాస్టార్ని ఊరిడిచి పొమ్మన్నప్పుడు ఊరిమీద మమకారమంటే ఏమిటో తెలీలేదుకదూ! అందరి ఆస్తులూ కొల్లగట్టుకుని జీవశృవాలని చేసినప్పుడు బతుకు తీపి అంటే ఏమిటో తెలీలేదుకదూ! ఇప్పుడు తెలుస్తాయవన్నీ - జన్మజన్మలకీ గుర్తుండే పాఠంచెబుతాం. పావుకారూ ... బీరెడీ”

తుపాకి మూడుసార్లు పొగలు కక్కింది!

నరసింహం అర్తనాదాలకి ఆ పాతలోగిలి కంపించింది!

దిక్కులు పిక్కటిల్లేలా నినాదాలు చేసుకుంటూ ఊరు మధ్యనుంచి వాళ్లు నడిచే లోంటే ఇళ్ళల్లోని ఆదామగా భయంతో వణికిపోయారు.

ఏమయ్యిందో ఏమవుతోందో అర్థంగాక అరచేతుల్లో ప్రాణాలుంచుకుని కిటికీలు సైతం బిగించుకునుండిపోయారు.

ఆ అయిదుగురూ మాస్టారింటికెళ్ళి తలుపుతట్టారు.

మాస్టారు తలుపు తీసి చేతి లాంతరు పైకెత్తి చూశారు.





మునుగులో భార్గవ!

“భార్గవా .... నువ్వా?”

“నేనే మాస్టారు లోపలికి వదండి...”

అలికిడికి లేచిచ్చిన శరద భార్గవని చూసి  
మాన్యపడిపోయింది.

“నువ్వా భార్గవా అఖరికిలా... మీ అమ్మా  
నాన్నా దుఃఖంతో ఎంత కుళ్ళిపోతున్నారో  
తెలుసా నాయనా?”

“వాళ్ళలాంటి కోట్లాది జనం దుఃఖాన్ని  
చూస్తున్నాను. వాళ్ళని నిలుపునా దోచేస్తున్న  
దొరల విలాసాల్ని చూస్తున్నాను. ఈ దోపిడి  
వ్యవస్థని నిర్మూలించి సమనమాజస్థావనా  
యజ్ఞంలో నన్ను సమీధగా అర్పించుకున్న  
నాకు ప్రతి అభాగ్యుడిలోనూ, ప్రతి అన్నార్తుడి  
లోనూ మా అమ్మా నాన్నా కనిపిస్తున్నారమ్మా!”





“మాస్టారూ! ఊరికి పట్టిన గ్రహణం విడిచింది. పావుకారిపీడ తొలగించేశాం. ఆయన దగ్గరున్న ఋణవత్రాలన్నీ దహనంచేశాం. ఇవిగో ఈ మూటలో ఊరిజనం తాకట్టుపెట్టిన అభరణాలూ, దస్తావేజులూ ఉన్నాయి. వాటన్నిటినీ ఎవరివి వాళ్ళకి అప్పజెప్పే బాధ్యత మీకవుగిస్తున్నాం”

“అంటే పావుకార్ని...”

“ఖతం!”

“హే రామ్!” చెవులు మూసుకున్నారు.

“వేలగొడ్లు తిన్న రాబందు అయినా ఒక్క గాలివానకి ఎగిరిపోతుంది!”

“చిన్నప్పుడేసారేం జరిగిందో నీకు గుర్తుందా భార్గవా! అమ్మవారి తీర్థానికి మీ ఇంట్లో కోడిపెట్టని బలిచ్చారు. కోడిని కొయ్యటం, అది విలవిలా తన్నుకోవడం చూసి నృహతప్పి వడిపోయావు. అలాటి నువ్వు ఇవాళ మనుషులైలా చంపగలుగుతున్నావు? అంత కఠినమైనదిగా ఎలా మారావు భార్గవా?” ఆవేదనతో దహించుకుపోతూ అడిగారు.

“అడుగుడుగునా జరిగే దోపిడిలే నన్నిలా మార్చాయి. నా దేశజనం కష్టాల్ని తొలగించడానికి వారి కన్నీరు కొంతైనా తుడవడానికి మరి గత్యంతరం లేదు మాస్టారూ! అయినా మేం చంపుతున్నది మనుషుల్నికాదు- కృరమృగాల్ని రాక్షసుల్ని. ఇది తప్పువని కొత్తవని కాదు మాస్టారూ - అనాదినుంచీ వస్తోన్న న్యాయమే. మీరు చెప్పిన పురాణ కథలన్నీ ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకోండి. దేవుడెన్నో అవతారాలెత్తాడు దుష్టశిక్షణార్థం. ఎవరైనా మంచిమాటల్లో చేష్టల్లో మార్చిన ఘటనలున్నాయా - లేవు మాస్టారూ! అందరినీ చంపేశాడు లేదా నామరూపాల్లే కుండా అణగదొక్కేశాడు. వాళ్ళకదే తగినశిక్ష మాస్టారు. మేం చేస్తున్నదీ అదే! రావణుణ్ణి చంపిన రాముణ్ణి దేవుడంటూ పూజించే ఈ ఊరూ, ఈ దేశం మమ్మల్ని దేశద్రోహులనడం న్యాయమా మాస్టారూ? పైగా రాముడు స్వార్థంకోసం చంపేడు. మేం జనంకోసం చంపుతున్నాం!”

“రాముడు ఒకరాజు. అన్యాయాన్ని

శిక్షించడం అతడి బాధ్యత. కానిక్కడ రాజువి నువ్వు. నేనూ కాదు. ఇక్కడే ప్రభుత్వమూ చట్టమూ ధర్మమూ ఉన్నాయి. వాటిని కాదని నీలా ప్రతివాళ్ళూ చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకుంటే దేశం అరాజకమూ, అల్లకల్లోలమూ అవుతుంది.”

“అదంతా పుస్తకాల భాషగాని వాస్తవ ఘోషకాదు. చరిత్ర పుస్తకాల్లోని పదాలకీ, దేశచరిత్రచెప్పే అర్థాలకీ ఎక్కడా పోలికాపొంతనా ఉండదు మాస్టారూ! మన చట్ట నిర్మాతలు ఎలాటివాళ్ళో చరిత్ర ఏమిటో వాళ్ళెవరి కొమ్ముకాస్తున్నారో లోకానికంతటికీ తెలుసు మాస్టారూ”

“చూడు భార్గవా ... నీవేడినెత్తుర్ని అన్యాయాల్ని నహించలేని నీ ఆవేశాన్నీ అందరికీ మేలు చేయాలన్న నీ ఆరాటాన్నీ నీ త్యాగాన్నీ నేనర్థం చేసుకోగలను. కాని నువ్వు నాణేనికో పక్కనే చూస్తున్నావు. కొన్ని ఉదాహరణలతో నిన్ను నువ్వు సమర్థించుకుంటున్నావు. ఎవరికో అన్యాయం జరిగిందని ఎవరో ఎవరో దోపిడి చేశారని ఆవేశంతో ప్రజ్వరిల్లుతున్నావు తప్ప విచక్షణతతో ఆలోచించటంలేదు...”

“పొరబాటు మాస్టారూ ... మన ఊరిదొంగల సంఘం భాగోతం మీకు తెలిసిందే. మా నాన్నకన్యాయం చేసినప్పుడు నా రక్తం మరగలేదు. కాని మీకు- మీకు గ్రామబహిష్కరణ విధించారని విని నిలువలేకపోయాను”

“ఇలా ఎంతమందిని ఎంతకాలం చంపగలవు భార్గవా? నువ్వు నీ మిత్రులూ నీతో ఏకీభవించేవాళ్ళంతా కలిసి ఎంతమంది ఉంటారు? దేశపు సైనిక, పోలీసుబలగం ముందు మీరెంత? వాళ్ళు తలచుకుంటే మిమ్మల్ని మసిచెయ్యటం ఎంతసేపు? అంతెందుకు జనాన్ని కాదన్న ఏ ఉద్యమమూ నఫలంకాదు. మిమ్మల్ని మీ వంధానీ బలవరిచే జనం ఎంతమందుంటారో ఒక్కసారి ఆలోచించు. దేశంకోసం ప్రాణాలర్పించగల తెగువ, సాహనం, తెలివి, శక్తిసామర్థ్యాలూగల మీరు బూడిదలోపడ్డ పన్నీరవుతారెందుకు చెప్పు? వాటిని దేశోన్నతికెందు కువయోగించకూడదు చెప్పు? మన లక్ష్మమేకాదు లక్ష్మమార్గం కూడా ఉన్నతంగా ఉండాలన్నారు బాపూజీ...”

“నిజమే మాస్టారూ! మాస్టారూ- మీరెంత





ఉద్రేకంతో చెప్పే అల్లూరి సీతారామరాజు కథని, భగత్ సింగ్ త్యాగాన్ని ఒక్కసారి న్మరించండి. రవి అస్తమించని బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాన్ని గడగడలాడించిన మన్యం వీరుడి పిలుపు దేశజనం గుండెల్లో ప్రతిధ్వనించలేదా? ఉరికంబమెక్కిన భగత్ సింగ్ దేశాభిమానం జనం గుండె తలుపుల్ని తట్టలేదా? ఏ నిస్వార్థవీరుడి త్యాగమూ దీక్ష వృధాకావు మాస్టారూ! ఇవాళగాకపోతే రేపు ఆ ప్రభావం కనిపించితిరుతుంది. మహాయజ్ఞానికి తొలినమిధలుగా మమ్మల్ని మేం ఆత్మాహుతి చేసుకుంటున్నాం. మాస్టారూ- నమస్తే”

గబుక్కున తలుపు- తీసుకుని చీకట్లో కలిసిపోయారా యువకులంతా.

నోట మాటలేక అటే చూస్తుండిపోయారు మాస్టారు.

ఆయన ఓ కంట్లో ఆనందం, మరో కంట్లో విషాదం నిండి ఉన్నాయి!



తెల్లగా తెల్లవారకుండానే పావుకారి బతుకు తెల్లారిపోయిందని ఊరందరికీ తెలిసిపోయింది.

సుబ్బరామయ్యగారబ్బాయి భార్గవ తన మిత్రుల్ని తీసుకొచ్చి నరసింహాన్ని చంపేశాడనీ, నోట్లుతగలబెట్టేశాడనీ, తాకట్టు బంగారాన్ని వంచిపెట్టమని మాస్టారికిచ్చారనీ చెప్పుకోసాగారు.

కొందరు బాగా జరిగిందని నంతోపించారు. కొందరు కలికాల మహత్యమన్నారు. కొందరాయన్ని చంపకుండా వదిలేయాల్సిందన్నారు. అంతా దైవలీల, పాపం వండిందన్నారు కొందరు.

కొందరు భార్గవని పొగిడితే కొందరు తెగిడారు.

గ్రామప్రజలంతా తండోవతండాలుగా మాస్టారింటికి వెళ్ళారు. కొందరు తమ తాకట్టు వస్తువుల్ని ఇచ్చెయ్యమన్నారు.

“భార్గవ వీటిని అందరికీ అప్పగించమని నాకిచ్చిన మాట వాస్తవమే. కానది న్యాయనమ్మ తంకాదు. వాటిని పోలీసులకప్పజెబుదాం. కోర్టు ఎలా చెబితే అలా చేద్దాం” అన్నారాయన.

“పోలీసుల చేతుల్లో వడితే మళ్ళీ తిరిగి రావు వాళ్ళు రాకుండానే ఎవరివి వారికిచ్చేస్తే మంచిది” అన్నారొకరు.

“అలాటి భయాలు పెట్టుకోవద్దు. వంచనామా జరిపిద్దాం. వారు స్వాధీనం చేసుకున్న ఆభరణాలకి రసీదు తీసుకుందాం. ఒకర్ని చంపి అన్యాయంగా దొంగిలించిన ఈ సొమ్ముని వంచేహక్కు నాకుగాని, పుచ్చుకునే హక్కు మీకుగాని లేదు”

మాస్టారి మాటలు చాలామందికి రుచించలేదు. అందరి ముందూ మరేమీ అన్నేక అయిష్టంగానే మౌనం వహించారు.

శివం పోలీసుస్టేషన్ కెళ్ళి రిపోర్టుచేశాడు.

మరో రెండు గంటలకి తాపీగా వచ్చింది పోలీసుదళం.

ఫోటోలూ వేలిముద్రలూ ప్రశ్నించడాలూ స్వాధీనాలూ అయ్యాక రాయుడింట్లో సుమ్మగా భోంచేశారు.

“మీ చెవిని వడిందే లేదో - పావుకారూ, మాస్టారూ అప్పు గురించి తగాదాపడ్డారు. మాస్టారు పెద్దల తీర్పుని వ్యతిరేకించి వెళ్ళిపోయారు కూడానూ. ఆయన శిష్యుడు భార్గవ అనే నక్సలైటు. వాళ్ళిద్దరికీ సంబంధాలున్నాయని కొందరంటున్నారు. పాపం పుణ్యం భగవంతుడికి తెలియాలి. మాస్టారే అతణ్ణి రప్పించి హత్యచేయించి ఉంటారని కొందరనుమానిస్తున్నారు. రాత్రి వాళ్ళు ఆయనింట్లో భోంచేసి విశ్రాంతి తీసుకోవడమేగాక దోచుకొచ్చిన బంగారం కొంత అక్కడేదీలేసి వెళ్ళిపోయారు” అన్నారు లొక్కంగా రాయుడు.





“విన్నాం - ఆయన్నీ ప్రశ్నిస్తాం. నిజాన్ని రాబడదాం” సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరన్నారు ముందగా”

భార్గవ తండ్రి ఎలాటోడు? కొడుకు ఆచూకీ గురించి అతడికి బొత్తిగా తెలీదంటారా?”

“ఆయనో వెర్రిగొర్రె. రాత్రి భార్గవవాళ్ళింట్లోకి తొంగిచూడను కూడలేదు. భార్గవ మాయ మైపోయినప్పట్నుంచి నెత్తినోరూ కొట్టుకుంటూ అందర్నీ సాయపడమని దేవిరిస్తున్నాడు”

తలవంకించి, “వదండోయ్” అని అనుచరుల్తో చెప్పి “మీరూ రండి” అని పిలిచారాయనీ.

అంతా మాస్టారింటికెళ్ళి ఆభరణాలుస్వాధీనం చేసుకున్నారు. ఒక లిస్టు మాస్టారికిచ్చారు.

“మాస్టారూ మీరూ స్టేషన్కి రావాలి”

తలాడించారాయన.

ఆయన పోలీసువేస్ ఎక్కుతోంటే చూసి తల్లడిల్లిపోయింది శారదమ్మ. ఆమె మనస్సేదో కీడుని శంకిస్తోంది.

శివం తదితరులు సైకిళ్ళమీద బయలుదేరారు.

పోలీస్ స్టేషన్ లోవలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళి మాస్టార్ని ఇంటరాగేట్ చెయ్యసాగారు.

“రాత్రి వచ్చిన నక్సలైట్లని మీరే పావుకారింటికి తీసుకెళ్ళారుకదా?”

“లేదు ... వాళ్ళక్కణ్ణుంచే మా ఇంటికొచ్చారు”

“వాళ్ళకాయన ఇల్లెలా తెలిసింది?”

“వారిలోని భార్గవ అనే కుర్రాడు మా వూరివాడే. అతడు ఇదివరకీ వూరికాలేజీలో చదువుతూ అదృశ్యమయ్యాడు. అప్పుడు నేనొచ్చి మిమ్మల్ని ఎంక్వైరీచేశాను కూడా...”

“అతడికీ మీకూ సంబంధం?”

“గురుశిష్య సంబంధం”

“అబ్బో చాలా గొప్ప సంబంధమే. గురువులకి శిష్యులు వంగనామాలు పెడుతున్న కాలమిది పిచ్చివంతులూ...”

“గురువు మాటని శిరోధార్యంగా భావిస్తాన్న

శిష్యాగ్రగణ్యులూవున్నారీ కాలంలో”

“మీ పాత చింతకాయ వచ్చడి కబుర్లకేంగాని పావుకారూ, మీరూ తగాదా వడ్డారుకదూ?”

“తగాదా అనికాదు - అప్పు వెంటనే కక్కమని సంఘంలో పెట్టి గొడవచేశారాయన”

“అప్పుడు మీరా సంఘపు తీర్పునెదిరించి నర్సించిని బెదిరించి వెళ్ళి పోయారు”

“రామరామ ... అలా ఏమీ చెయ్యలేదు. నన్ను గ్రామ బహిష్కారం చేస్తూ తీర్పు ఇచ్చేసరికి నాకు గుండె పోటువచ్చింది. అంతా నన్ను అనువత్రికి తీసుకుపోయారు. కొందరు తీర్పుని వ్యతిరేకించారు.”

“వాళ్ళు మీ శిష్యులేకదూ?”

“కొందరు”

“అంటే మీరు వాళ్ళతో కలిసి వన్నిన కుట్రప్రకారం అలా ప్రవర్తించారన్నమాట ...

“అలాటిదేంలేదు. చాటుగా కుట్ర వన్నాల్సిన అగత్యంలేదు”

“ఓహో ... బహిరంగంగానే కుట్ర వన్నుతున్నారన్నమాట. రాత్రి వచ్చిన నక్సలైట్లు అయిదుగురు కదూ? వాళ్ళ పేర్లేమిటి?”

“వారిలో ఒక్క భార్గవనే ఎరుగుదును. మిగతావాళ్ళని అంతక్రితం చూళ్ళెదెప్పుడూ?”

“వరిచయం చెయ్యలేదన్నమాట”

“లేదు”

“వాళ్ళు మీ ఇంటికే ఎందుకు వచ్చినట్టు?” వ్యంగ్యంగా నవ్వేడు ఇన్స్పెక్టర్.

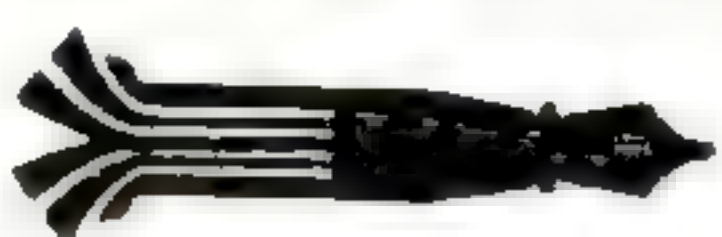
“చెప్పలేను. నాతో మాట్లాడదామని కావచ్చు. తాకట్టు బంగారం నాకవుజైబుదామని కావచ్చు.”

“మీ ఇంట్లో భోంచేసి విశ్రాంతి తీసుకున్నారుకదూ?”

“ఏవోరెండు ముద్దలుంటే తినేసి వెళ్ళిపోయారు.”

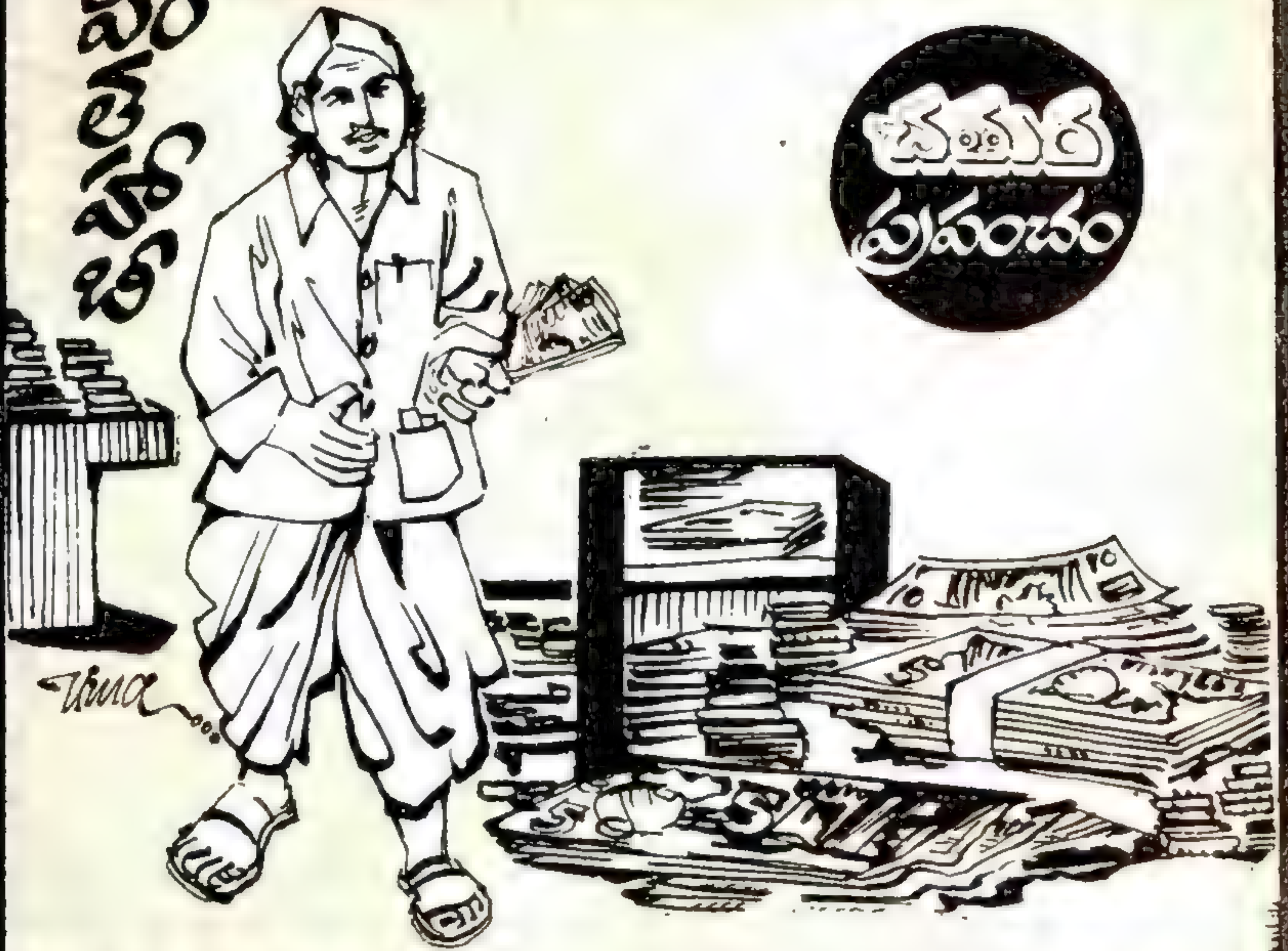
“నక్సలైట్లు నేరస్తులనీ, ప్రభుత్వాన్ని కూలదోయాలని కుట్రవన్ను తున్నవారనీ మీకు తెలుసుకదా - వెంటనే వాళ్ళని గదిలో బంధించి మీరెందుకు సమాచారం అందించలేదు?”

“వాళ్ళు చేస్తున్నవని మంచిదికాదనీ, అది





వింతగా



జిహ్వాకోరుచి, పుర్రెకోబుద్ధి అన్నారు పెద్దలు. చూసేవారికి వింతగా తోచినా కొందరికి ఎన్నో వివరీతమైన అలవాట్లు, హాబీలు వుంటాయి.

నలభైఏళ్ల కిమన్ గోపాల్ సైని చెల్లని నోట్లు, నాణాలూ సేకరించడమే జీవిత వరమావధిగా పెట్టుకున్నాడు. తప్పుగా ప్రింటయినవీ, ముద్రలు సరిగా పడనివీ, నెంబర్లు అన్యవ్యంగా వున్నవీ, ఇతరత్రా న్యవ్యత లోపించినవీ.. ఇలా వనికిరాని కరెన్సీ నోట్లనీ, నాణాల్ని స్థాంపుల్ని సేకరించటానికి ఇప్పటివరకు రెండు లక్షల రూపాయలకు పైగా ఖర్చుచేశాడతను.

సైని మనదేశపువేగాక లోపాలున్న విదేశీ కరెన్సీ నోట్లనీ, నాణాల్ని స్థాంపుల్ని కూడా సేకరిస్తాడు. భద్రతాచర్యల మాటున ప్రభుత్వాలు అతిజాగ్రత్తగా నాణేల్ని నోట్లనీ తయారుచేస్తుంటాయి. అటువంటిప్పుడు లోపాలూ, దోషాలూ వుండటానికి వీలేదు. అయినా తప్పులు వస్తునే వుంటాయి. అందుకే ఆ తప్పులకు విలువ.

సైని పిత్రార్జితమైన ఓ బట్టలదుకాణం 1965 నుండి నడుపుతున్నాడు. తన దగ్గరికి చేర్చే కొనుగోలుదార్లు ఎప్పుడైనా చెల్లని కరెన్సీ ఇచ్చినా మహాప్రసాదంగా వుచ్చుకుని దాచు

కుంటాడు. సైనికి ఈ అలవాటు అతని ఆయిదేవట యధాలావంగా మొదలై క్రమంగా వటవృక్షంలా పెరిగిపోయింది. “కరెన్సీ జాతీయతకి చిహ్నం. ఒకనాటి రారాజుల నాణేల్ని ఇప్పుడు వింతగా పరిశీలిస్తున్నాం. మన ముందుతరాలవారు ఇప్పటి మన నాణేల్ని కరెన్సీనీ అలాగే చూస్తారు. అందుకే ఈ పాతనోట్ల సేకరణలో నాకెంతో సంతృప్తి కలుగుతుంది” అంటాడు సైని.

మొదట్లో కొన్నాళ్లు సైని రిజర్వుబ్యాంక్ ఎదుట కూర్చునేవాడు. వనికిరాని నోట్లను తిరిగి ఇవ్వడానికి ఎవరైనా బ్యాంకుకి వస్తే వాళ్ల దగ్గరనుండి అవి తనే తీసుకుని దాని విలువ సరిపడా డబ్బు వాళ్లకిచ్చేవాడు. అతని వింత అలవాటు వార్త నలుగురికీ పాకిపోవటంతో బ్యాంకుకు బదులు అతని దగ్గరికే రాసాగారు ప్రజలు. సైని సేకరించిన కరెన్సీలో ఒకేఒక నోటుకు యాభైవేల రూపాయలిచ్చి కొనడానికి కొందరు ముందుకు వచ్చినా దాన్ని అమ్మడానికి సైని నిరాకరించాడు. కొన్నాళ్ల య్యాక మరిన్ని నోట్లూ, నాణాలూ సమకూడాక పెద్దయెత్తున ఒక ప్రదర్శనను నిర్వహించాలని ఆయన సంకల్పం.





నరైన మార్గంకాదనీ నచ్చచెప్ప ప్రయత్నించాను. నా సిద్ధాంతంతో ఏకీభవించమంటూ వాదించి ఆకస్మాత్తుగా వెళ్ళిపోయారు."

"ఎక్కడికెళ్ళారు?"

"తెలీదు"

"ఎక్కడుంటున్నారు? వాళ్ళ స్థావరం ఎక్కడ?"

"తెలీదు"

"ఇన్ని చెప్పినవాళ్ళు ఎక్కడుందేదీ చెప్పలేదా?"

"లేదు."

"మీరడగలేదా?"

"లేదు"

"వాళ్ళకి అన్నంపెట్టడం ఆశ్రయమివ్వడం నేరమని మీకు తెలుసా?"

"వాళ్ళు నేరస్తులు కావచ్చు. దుర్మార్గులు కావచ్చు. ఆకలన్నప్పుడు అన్నంపెట్టడం మానవతా ధర్మం అనుకున్నాం"

"అబ్బో ... శిబిచక్రవర్తి మళ్ళీ పుట్టేడయ్యా"

"నేను సామాన్యమానవుణ్ణి మాత్రమే"

"ఈ కబుర్లకేంగాని - వాళ్ళు షావుకారుని చంపడానికి కారణం ఆయనా, మీరూ తగాదా పడటమేనంటాను - ఏమంటారు?"

"అంతకుముందు నుంచీ షావుకారుమీద ద్వేషంవుందనీ, నన్ను అల్లరిచేసే నరికి మరి భరించలేక బరిలోకి దూకాననీ చెప్పేడు భార్గవ్"

"అంటే ఆ హత్య వెనుక మీ ప్రోత్సాహమూ, ప్రోద్బలమూ వున్నాయన్నమాట"

"లేవు ... ముమ్మాటికీ లేవు. జరిగిందానికి నేనెంతో కృంగిపోతున్నాను. నాశిష్యుడి పాపంలో వరోక్షంగానైనా నాకూ బాధ్యతూంది - ఒప్పుకుంటున్నాను. అంతేగాని, అలాటి చేష్టల్ని అలాటి వ్యక్తుల్ని నేను హర్షించను ... నమర్థించను. సంహారంలోకాదు సంస్కరణలో నమ్మకం వున్నవాణ్ణి"

"ఈకాలంలో ఇలాటి కబుర్లు నమ్మేయడాని

కి మేం చెవిలో పువ్వెట్టుకోలేదు గాని భార్గవవాళ్ళ స్థావరం ఎక్కడో చెప్పండి"

"మా వూరి ఇలవేల్పుల మీద ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను - నాకా విషయాలు తెలీవు"

"పెద్దవారు గనుక మర్యాదగా అడుగుతున్నాం. మీచేత నిజమెలా కక్కించాలో మాకు తెలుసు"

"నాకు నిజంగా తెలీదు. నా బిడ్డలమీద ఒత్తేసి చెబుతున్నాను"

"మాక్కావాల్సింది. ఒట్లుకాదు - నమాచారం..."

చేతులు లేచాయి.

పిడికిళ్ళు లేచాయి.

లాఠీ లేచింది.

బెల్టు లేచింది.

హాహాకారాలూ మూలుగులూ ప్రతిధ్వనించాయా గదిలో.

సాయంత్రమైనా మాస్టారి జూడ చెప్పలేదు పోలీసులు. ఇంటరాగేషన్ నిమిత్తం ఎక్కడికో తీసుకెళ్ళామన్నారు. ఆ రాత్రికి వచ్చేస్తారన్నారు. ఒక ప్లీడర్ని సంప్రదించారు. ఆయనా స్టేషన్ కిచ్చి కనుక్కున్నారు. అదే జవాబిచ్చింది. మర్నాటి ఉదయం వరకూ వేచిచూద్దామనుకున్నారు.

ఆ రాత్రి నిద్రాహారాలు లేకుండా మాస్టారి రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నారు.

మాస్టారు రాలేదన్న వచ్చినిజాన్ని పట్టుకొని పట్నమెళ్ళారంతా!

మాస్టార్ని కస్తడిలోకి తీసుకుని ఇరవైనాలు గంటలు దాటేందనీ, అయినా ఇంతవరకూ ఆయన ఆచూకీ చెప్పలేదనీ, కోర్టు ముందు హాజరుపర్చలేదనీ వెంటనే కోర్టులో హాజరుపర్చాల్సిందిగా పోలీసుల్ని ఆదేశించాల్సిందిగా కోరుతూ కోర్టులో పిటీషన్ పెట్టారు.

మాస్టార్ని క్రితంరోజున అరెస్ట్ చేయ్యడం అబద్ధమనీ, ప్రశ్నించిన మీదట ఒక్కగంట లోనే వదిలేశామనీ కోర్టుకి నివేదించారు పోలీసులు.

మాస్టార్ని ఏం చేశారో అన్న అందోళన అలుముకుంది అందర్లో.





ఊరి జనమంతా నబ్ కలెక్టర్ ఆఫీసు ముందు ధర్నాకి తలవడ్డారు.

పరిస్థితి నమీక్షించుకున్నారు పోలీసు అధికారులు.

“చిలికి చిలికి గాలివానయ్యేట్టుంది. మాస్టార్ని వదిలెయ్యటమే మంచిది” అన్నాడు నర్కిల్ ఇన్స్పెక్టర్.

“కోర్టు గురించి భయపడకోయ్.. ఇంతక్రితమే అరెస్టేచేశామని కోర్టుకి తీసుకెళ్ళాచ్చులే. నా ఆలోచనేమిటంటే మాస్టార్నిలా నిర్బంధించినట్టు భార్గవగాడికి తెలిసుంటుందికదా! తనవల్ల మాస్టారు చిత్రవధ అనుభవిస్తున్నారని భావించి అతడు లొంగిపోవచ్చుకదా?” డీయర్స్ అన్నాడు.

సన్నగా కంపించాడు సి.ఐ. “లొంగిపోతే మంచిదే. కక్షతో రెచ్చిపోతేనే ప్రమాదం. ఆయన్ని అరెస్టేచేసింది మేమేగనుక మాకుటుంబం మీద...”

“ఆల్ రైట్ ... ఆయన దగ్గర్నుంచేం రాబట్టలేమంటారు?”

“తెలిసిన విషయాల్నిబట్టి ఆయన సత్యకాలపు మనిషే అనిస్టాందండి”

“విషయాలవల్ల అనిస్టాందా భయంవల్ల అనిస్టాందా?” అని నవ్వి “సరే- గుట్టు చప్పుడు కాకుండా వదిలెయ్యండి. ఎందుకైనా మంచిది - ఆయన మీదో కన్ను వెయ్యండి” అన్నాడు డీయర్స్.

చిత్ర హింసలకి రూపు మారిపోగా కళ్ళలో ప్రాణాలు నిలుపుకొని వచ్చిన మాస్టార్ని చూసి బావురుమన్నారంతా. మధ్యలో ఓసారి గుండె పోటొచ్చిన సంగతి బయటపెట్టలేదాయన.

★ ★ ★

“నమస్కారం ఆచార్యులుగారూ” కోవెలకెళ్ళి పూజారి గోపాలాచార్యులు గారితో అన్నాడు పానకాలు.

“రామార్చణం ... రండిరండి ఏవిటీమధ్య ఇటుకేసే రావటం లేదు?”

“నాకు, పనీ వుండదు తీరికా వుండదు”

గర్బాలయాన్నీ నైవేద్యాలనీ పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు - “ఈమధ్య మీరూ, మీదేవుడూ ఓవెలుగు వెలుగుతున్నట్టున్నారు”

“అంతా ఆ శ్రీరాముడి దయ”

“దేవుడుదేముందండి - నైవేద్యంపెడితే నవ్వుతాడు, పెట్టకపోతే దిగాలువడి చూస్తుంటాడు తప్ప నోరుతెరచి అడగడుకదా”

“దేవుడెందుకడుగుతాడండి - దేవుడికివన్నీకావాలా ఏవిటి! ఏదోమన తృప్తికోసం, మన భక్తిచాటుకోవడం కోసం అంతే...”

“అవాళ గుడిలో నిజంగా వెలుగుని చూశారోలేదోగాని ఇవాళ గుడోవెలుగువెలుగుతోంది” వంకరగా నవ్వేడు.

“మీరలా మాట్లాడడం భావ్యం కాదు. ఆ పుణ్యదినాన స్వయంగా నాకళ్ళతో చూశాను. క్షణకాలం కళ్ళు మిరుమిట్లుగొల్పాయంటే నమ్మండి”

“అది భగవానుడి మహిమో. సూర్యభగవానుడి మహిమో ఎవరికి తెలుసు లెండి?”

గోపాలాచార్యులి మొహం మ్లానమయ్యింది.

“అహా ... నేను మిమ్మల్ని మీ భక్తికి అనుమానించటంలేదు. మీరు నిష్కళంక భక్తులనీ, మీది నిష్ఠుల్ని కూడా కడిగే వంశమనీ పూరందరికీ తెలుసు. మిమ్మల్నేమైనా అంటే కళ్ళుపోవా?”

“అంత మాపెందుకులెండి! ఆ రాముడూ మన రాయుడూ చల్లగా చూస్తుండబట్టి ఏదో ఇలా లోటులేకుండా గడిచిపోతోంది”

“మరి మీదాకా వచ్చిందోలేదోగాని తులసివనంలో గంజాయి మొక్కపుట్టింది”

“ఎవరిగురించంటున్నారు?”

“ఎవరో గురించైతే మీదగ్గరెందుకంటానండి! సాక్షాత్తూ మీ మేనకోడలి గురించే. డాక్టరుకదా మనూళ్ళో డాక్టరులేని లోటుతీర్చింది కదాని సంతోషిస్తున్నాం ఇన్నాళ్ళూ”

“అవునండి మానవసేవే మాధవసేవని గ్రహించిందిగనుకే మన పల్లెకొచ్చి ప్రాక్షీనుచేస్తోంది. ఈరోజున పూరందరి మెప్పుపొందుతోంది. పాము కరిచినా, పురుటి నొప్పులొచ్చినా పట్నం పరుగెత్తాల్సిన అగత్యం లేకుండా అర్థరాత్రి అపరాత్రీ అని చూడకుండా వచ్చి నైద్యం చేస్తోంది. నిజంగా ధన్యతఅంటే ఆమెదే”





పానకాలి మొఖం అప్రసన్నంగా వుండటంచూసి ఆశ్చర్యబోయారాయన. “ఇండాకేదో గంజాయి మొక్క అంటున్నారు. మా దీపిక గురించే?”

“అవునండీ ... లంకలో నాలుగు రోజులు స్పృందునే కదా - సీతామహాసాధ్యమీద అభాండమేశారు. మన పూరు లంకలాటిదని కాదు చెప్తుంటు. నలుగురూ ఏమనుకుంటారోనన్న ఇంగితమైనా లేకుండా ఆ శివంగాడితో రానుకుని పూనుకుని తిరగటం, కార్యక్రమలూ కంకరకాయా అంటూ మగరాయుళ్ళూ తయారవడం- అబ్బే... ఏం బావుండలేదు అచార్లుగారూ! అగ్నిహోత్రంలాంటి పవిత్రమైన వంశంలో వుట్టి ఒక అలగా మనిషితో అంటుకు తిరగటం, నలుగురూ చూట్టం నాలుగు రకాలుగా వ్యాఖ్యానించటం ఏం గౌరవం చెప్పండి? ఎంత అప్రతిష్ట చెప్పండి?”

“ఏదో స్నేహధర్మంగా తిరుగుతేందనుకున్నానుగాని ఇలా అనుకోలేదండీ”

“మీరెంతో సిద్ధాగరిష్టులు గనుక ఇతర్ల గురించి చెడుగా అనుకోరు. కాని కాకుల్లాంటి లోకులలా కాదుగదండీ. రకరకాల కథలు ప్రచారంచేస్తున్నారు. అబ్బరికి రాయుడిగారి చెవిన కూడా పడ్డాయి. ఎంతో పవిత్రమూ, పూజనీయమూ అయిన వంశంలో వుట్టి అందరిచేతా దూషింపబడుతోందే అని ఎంతగానో బాధపడుతున్నారు. గోపాలాచార్యులుగారికి తెలిస్తే ఎంత కృంగిపోతారో అని కూడా అన్నారు ఇవాళ పొద్దుట కలిసినప్పుడు...”

“అబ్బ అన్నారా... నిజంగా ఎంత సిగ్గుమాలిన పని. సమయానికొచ్చి చెప్పి మంచివని చేశారు. మీరు చెప్పకపోతే నేనింకా చీకట్లో దేవుళ్ళాడుతూనే వుండేవాణ్ని ఇవాళే దీపికతో మాట్లాడతాను. ఇక అతగాడితో తిరుగుళ్ళు కట్టిపెట్టమని కట్టడిచేస్తాను. వింటే సరేసరి... వినకపోతే వాళ్ళ అన్నా వదినలకి తెలియజేస్తాను. నన్ను నమ్మి అమ్మాయినిక్కడికి వంపినప్పుడు ఆమె బాగోగులు చూడాల్సిన ధర్మం నామీద లేదంటారా?”

“లేదని ఎవరనగలరు. పైగా తల్లితండ్రితో

నివాళ్ళకి మీరే పెద్దదిక్కుకదా, కులం భ్రష్టం కాకుండా చూడాల్సిన బాధ్యత మీమీద వుంది”

తన మాటలాయన మీద బాగా పనిచేస్తున్నాయని గ్రహించాడు పానకాలు. మరికొంత గాలికొట్టి వచ్చి సిగరెట్టు వెలిగించుకుని గుండెల్నిండా పొగపీల్చుకుని వదిలాడు.

\* \* \*

నిలువుటద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంటూ వ్వు... వ్వు... అని నవ్వుకున్నారు రాయుడు.

ఆయనంత సంతోషంగా ఈమధ్యలేరు.

మాస్టార్ని పావుకారు హత్యకేసులో అరెస్టే చేసినప్పట్నుంచి వూళ్ళో ఆయన పలుకుబడి తగ్గిందని అంచనా వేసుకున్నారు.

దీపిక, శివంల సంబంధం గురించి పానకాలుని వంపించారు.

ఇహ మెల్లగా శివంని లొంగదీసుకోవడమో, కత్తిరించడమో చేస్తే సరిపోతుంది.

ఊరు తన గుప్పిట్లోంచి తప్పించుకోవడం అనంభవం! ఆసెంబ్లీ ఎన్నికలొస్తే తమ వూరి ఓటు ఒక్కటి బీరుపోదు! ప్రథమ ప్రయత్నంలోనే ప్రభాకర్ ఎమ్మెల్యే అవుతాడనడానికీది శుభనూచన!

మళ్ళీ నవ్వుకున్నాడు.

ఒకనాడు తన పని అయిపోయిందనీ, తన పాచికలు పారవనీ అధైర్యపడినందుకు సిగ్గుపడ్డాడు. తాటాకు చప్పుళ్ళకి తనలాంటివాడు బెదరటం చిత్రమే అనుకున్నారు.

ఆయన్నింతగా ఆనందాశ్చం మీద విహరింపజేస్తున్నది బ్యాంకు ప్రారంభోత్సవ వ్యవహారం.

ఇంకొద్దీసేపట్లో ఆ ఊళ్ళో బ్యాంకు బ్రాంచిని కలెక్టరు ప్రారంభించనున్నారు.

మొదట్నుంచి కూడా బ్యాంకు అధికారులు రాయుణ్ని ఆశ్రయించుకునే వున్నారు. అంచేత బ్యాంకుకి బిల్డింగు అద్దెకిప్పించటం నుంచి ప్రారంభోత్సవపు ఏర్పాట్లవరకూ అన్నిట్లోనూ శ్రద్ధతీసుకున్నారు. మండలాధ్యక్షుడి ద్వారా కలెక్టర్ని కలిసి బ్యాంకు ప్రారంభించడానికొప్పించింది కూడా ఆయనే.

ఓపెనింగ్ రోజున కొన్ని లోన్స్ ఇస్తామన్నారు





బ్యాంకువాళ్ళు తనవాళ్ళ పేర్లుకొన్ని ఇచ్చా  
రు. శివమూ ఇచ్చాడు.

అయినా బ్యాంకు రావడానికి తానే కరణ

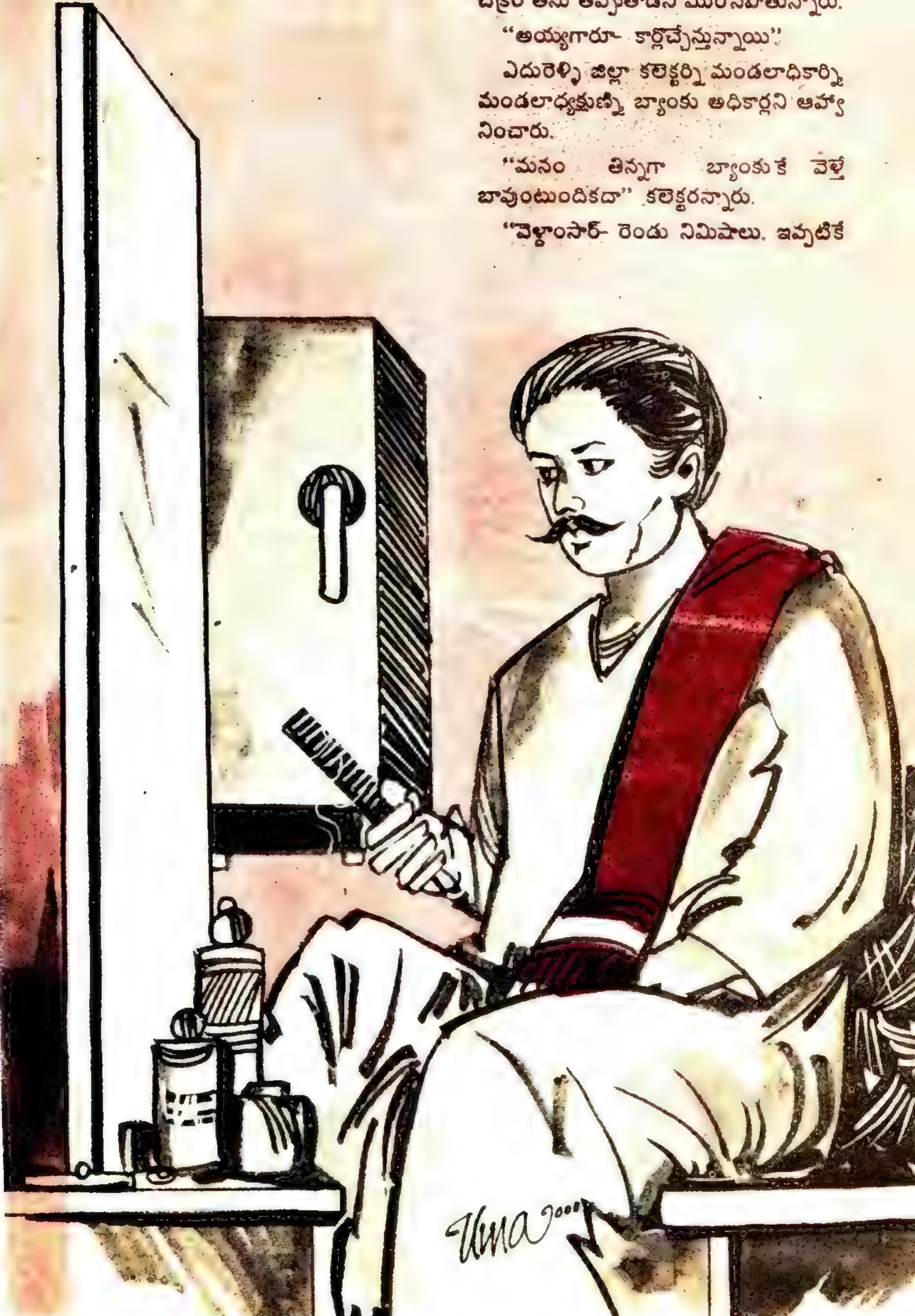
మైనట్టు డప్పాలు కొట్టుకుని తన వరవతి  
పెంచుకోవాలనుకున్నారు. ఇకనుంచి మళ్ళీ  
గ్రామం తన చెప్పుచేతల్లో వుంటుందని ఇక  
చక్రం తను తిప్పుతాడనీ మురిసిపోతున్నారు.

“అయ్యగారూ కార్లచేస్తున్నాయి”

ఎదురెళ్ళి జిల్లా కలెక్టర్ని మండలాధికార్ని  
మండలాధ్యక్షుణ్ణి బ్యాంకు అధికార్లని ఆహ్వా  
నించారు.

“మనం తిన్నగా బ్యాంకుకే వెళ్తే  
బావుంటుందికదా” కలెక్టరన్నారు.

“వెళ్ళాంసార్ రెండు నిమిషాలు. ఇప్పటికే



Uma



మీల్స్కి ఆలస్యమయింది” మండలాధ్యక్షుడ న్నాడు.

“వని ముఖ్యంకదా”

“ఇదీ ముఖ్యమే సార్” నవ్వేడాయన.

విందు ముగిసింది. మధ్యలో రాయుడి గురించి కోసేశాడు మండలాధ్యక్షుడు అందరి ముందు.

తర్వాతంతా బ్యాంకు దగ్గరికెళ్లారు.

వెండి కత్తెరతో కరతాళధ్వనుల మధ్య రిబ్బ ను కత్తిరించారు కలెక్టరు.

కలెక్టరు సభలో ప్రసంగిస్తూ- బ్యాంకులు ఆధునిక దేవాలయాలనీ వాటిని మీ అభివృద్ధి కి సక్రమంగా వినియోగించుకోవాలనీ అన్నారు. అప్పు తీసుకోవడం తప్పు కాదు- సక్ర మంగా తీర్చకపోవటమే తప్పు అన్నారు. మన ఆరాధ్యదైవం వడ్డీ కానులవాడు కూడా అప్పుతీ సుకున్నవాడే అని చమత్కరించారు. ప్రభు త్వం ఆ గ్రామాభివృద్ధికి చాలా కృషిచేస్తోందనీ, జనం కూడా కలిసిరావాలనీ కోరారు. ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి స్థలం కేటాయిస్తున్నామనీ, ప్రభుత్వ భూమితోబాటు ప్రైవేటు భూమికూడా ఇవ్వాలిన్నదనీ, అంచేత గ్రామ భవిష్యత్తుని దృ ష్టిలోవుంచుకుని అంతా అందుకు సహాయప డాలనీ కోరారు. అందుగ్గాను సర్పంచ్ రాయు డు చొరవ తీసుకోవాలని ప్రత్యేకంగా కోరారు.

తర్వాతాయన కొందరికి ఋణమంజూరు పత్రాలిచ్చారు.

కొందరికి చంటల నిమిత్తం, కొందరి పాడిగే దెల నిమిత్తం, కొందరికి బండి ఎడ్లు నిమిత్తం, కొందరికి పట్టువరిశ్రమ నిమిత్తం, కొందరికి చేతివృత్తుల నిమిత్తం, కొందరు మహిళలకి కుట్టుమిషన్ల నిమిత్తం లోన్స్ ఇచ్చారు.

ఊరి బాగు తన బాగు అనుకుంటున్నవా ణ్ననీ, తానా గ్రామాన్ని ఆదర్శ గ్రామంగా తీర్చిదిద్దటానికి శవధంచేస్తున్నాననీ, ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి పూర్తి సహకారమిస్తాననీ గొంతెత్తి మరీ చెప్పేరు రాయుడు.

బ్యాంకు మేనేజరు వందన సమర్పణ చే స్తోంటే కలెక్టరు దృష్టిలోపడ్డారు మాస్టారు.

ఎండలో నిలబడి ఆనందంగా చూస్తున్నా

రాయన!

ఎవర్నో పిలిచడిగారు. అతడు చెప్పేడు వివరంగా- ఆయనే ఈ ఊరికి దేవుడని.

సభ పూర్తవడం ఆలస్యం గబగబా స్టేజిదిగి ఆయనదగ్గరికి వెళ్లారు-

“సార్” అంటూ.

విస్మయంగా చూశారు మాస్టారు కలెక్టర్ వంక.

“మీరు...”

“నేనుసార్... సోమయాజిని. మీరు కొవ్వూరు స్కూల్లో వనిచేస్తున్నప్పుడు మీ దగ్గర చదివిన శిష్యుణ్ణి. అప్పట్లో నేనెక్కువగా చొక్కా కొనలు నములుతూండేవాణ్ణి. మీరోసారి చూసి తిక్కన భారతాన్ని నమిలై నువ్వు బట్టలు నముల్తు న్నావా అని నవ్వేరు. ఇకనుంచి పుస్తకాలు నమలటం నేర్చుకోమని నలహా ఇచ్చారు. అప్పట్నుంచి పుస్తకాల పురుగునైపోయాను. మళ్ళీ ఇన్నేళ్ళకి ఈ రకంగా కలుసుకు న్నందుకు చాలా ఆనందంగా వుంది. రండి మాస్టారు” అంటూ స్టేజి మీదకి తీసుకెళ్లారు.

ఎవరో అందిచ్చిన దండని మాస్టారి మెడలో వేశారు.

చప్పట్లు మార్కగాయి.

“ఇది గురువూజు. ఆదిగురువు శంకరు డంటారు. అక్షరాలు నేర్పినవారే ఆదిగురు వంటాను. ఆయన ప్రభావం ప్రతి విద్యార్థి మీదా జీవితాంతం వుంటుంది. ప్రతి వ్యక్తి జీవితపు పునాదులు ప్రాథమిక పాఠశాలలోనే వడతాయి. ఆ పునాది గట్టిగా వుండేట్లు చూడాలి న బాధ్యత ఉపాధ్యాయుల మీదవుంది. ఆ పునాది మీద చక్కని భవంతి నిర్మించుకోవడం విద్యార్థుల చేతుల్లో వుంది. ఈనాటి నా ఈ స్థితికి పునాదిరాయి వేసినవారిలో ఈ గురువు ఒకరు. వీరికి నా శతనహస్ర వందనాలు” అని చేతులు జోడించారు.

మాస్టారు ఆనంద భాషాలు రాలుస్తూ దీవించారు.

“మాస్టారు... నేను మీకేమైనా తోడ్పడగల నంటే చెప్పండి” కలెక్టరు సోమయాజి అడిగా డు.

“మా బడి పూరిపాకలో కుంటుతూ నడు స్తోంది బాబూ! దానికేమైనా గట్టి కప్పు





వేయించగలిగితే..."

"ఏకంగా బిల్లింగు కట్టిద్దాం మాస్టారు! గ్రామస్తులు నగం ఖర్చు భరిస్తారా చెప్పండి?"

"భరిస్తాం సార్... శ్రమదానం కూడా చేస్తాం" శివం అన్నాడు.

"గుడ్... రేపే ప్రారంభించండి. బిల్లింగు ప్లానూ, ఎస్టిమేషన్నూ తయారు చేయించండి. వెంటనే ఫండ్స్ రిలీజయ్యేట్లు చూసే బాధ్యత నాది"

మాస్టారి ఆనందానికవధుల్లేకపోయాయి.

ఎన్నాళ్ళనాటి కల! ఎన్నాళ్ళనాటి తపన ఇవాళ అనుకోకుండా...

"వెయ్యేళ్ళు చల్లగా వర్తిల్లుబాబూ!" దీవించారాయన.



రాత్రిళ్ళు వయోజన పాఠశాలలో పాఠాలు చెబుతున్నారు సరిత, మూర్తి.

ఆ పాఠశాలని వాళ్ళిద్దరూ జాయింటుగా నిర్వహిస్తున్నారు. మధ్య మధ్య మాస్టారు, శివం దీపికా గెస్ట్ టీచర్స్ గా వచ్చి జనరల్ టాపిక్స్ గురించి ఉపన్యసిస్తున్నారు.

ఇంచుమించు చిన్నరైతులంతా ఏవో ఉప వృత్తులు చేబట్టారేమో ఎవరికీ అంతగా తీరిక వుండటంలేదు. పేకాటలాంటి వ్యసనాలు మాత్రం ఇప్పుడు జనాన్నంతగా ఆకర్షించడంలేదని చెప్పాలి. దానికితోడు అప్పుడప్పుడూ పిల్లలకోసం ఆటల పోటీలూ, పాటల పోటీలూ కూడా పెడుతున్నారేమో, నాటకాలు వేయిస్తున్నారేమో ఊరంతా కొత్త సంస్కృతిని సంతరించుకొంటోంది.

నుమారు పాతికమంది వయోజనులు శ్రద్ధగా చదువుకుంటున్నారు వయోజన పాఠశా

లలో. ఆ సంఖ్యని పెంచాలని ప్రయత్నిస్తున్నారంతా.

అవాళ వయోజన పాఠశాలని ముగించి లేచారు మూర్తి, సరిత. ఇద్దరి మార్గాలూ వేరు వేరు. అయినా మీ ఇంటివరకూ వచ్చి దిగజెడతానన్నాడతడు. కాదన్నేదామె.

మూర్తి ఆ వూరివాడే. గ్రాడ్యుయేట్. నిరుద్యోగి. శివంతో కలిసి కోళ్ళపారం నిర్వహిస్తున్నాడు. మంచివాడూ, ఉత్సాహవంతుడూనూ. పాఠశాలలో పనిచేస్తానని స్వయంగా ముందుకొచ్చాడు. శివం కూడా తరచూ వచ్చే సరిత పిల్లలు సూర్య చంద్ర కూడా మూర్తికి బాగా మాలిమయ్యారు. అతడి పాటలంటే పిల్లలకి మరీ ఇష్టం.

"అవతల మహిళా కార్యక్రమాలు ఇవతల వయోజన పాఠశాల చాలా ప్రభుత్వం వారు. మీరు" మూర్తి అన్నాడు.

"ఇంకా క్షణం కూడా తీరికలేదురా శ్రమపడాలని వుంది"

"గతాన్ని మర్చిపోవాలనా?"

ఆగి అతడివలకోసారి మూడు తలపెట్టుకుంటు.

"కోర్టుకేసేమయ్యింది?"

"మొన్ననే తీర్పు ఇచ్చారు. నెరవేరింద్దరినీ మావజ్జీపరాలాగార శిక్ష విధించారు. వాళ్ళు అప్పీలు చేశారు.

"మరి మీభవిష్యత్తు సంగతేమిటి?"

"అంటే?"

"వాళ్ళతో కలిసి ఉండటం సంగతే"

"జోకేస్తున్నారా? వాళ్ళతో కలిసి ఉండే ప్రయత్నంలేదు. పితామహులతో ప్రయత్నిస్తాను"

"మరి తలా తల కార్యక్రమం?"

"సంఘ సేవచేస్తూ ఉండటోవాలిమంచి"

"మరో మార్గాంతరం లేదంటారా?"

"ఉండొచ్చు... కాని నాలాటేదాన్ని మళ్ళీ పెళ్ళావరు చేసుకుంటారు?"

"చేసుకుంటానంటే ఒప్పుకుంటారా?"

"మీరేమంటున్నారో తెలీటంలేదు"

"దాటవేయకండి సరితగారూ మసిద్దరం





కొద్దిరోజుల్నుంచే కలిసివని చెప్తున్నా చాలా నన్నిష్ఠాతమయ్యామనుకుంటాను. ఒకరి గురించొకరికి బాగానే అర్థమయ్యామనుకుంటాను. మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే..."

"నన్ను కొంచెం ఆలోచించుకోనివ్వండి"

"తప్పకుండా. తొందరేంలేదు నా ప్రపోజల్ కి అంగీకరించినా, అంగీకరించకపోయినా ఒంటరిగావుండిపోవాలని మాత్రం నిర్ణయించుకోవద్దు. జీవితం చాలా విలువైనది. మరొకర్లో కలిసి వండించుకున్నప్పుడే అది పరిపూర్ణమవుతుంది. సార్థకత చేకూరుతుంది. ఇంకా పాతికేళ్ళు కూడా నిండని వయస్సులో వైరాగ్యాన్నాశ్రయించడమంటే ఎదుగుతోన్న మొక్కని నగానికి కత్తిరించటమే- ఆలోచించండి"

"థాంక్యూ"

"నరితా-" అంటూవచ్చి కలిశారు మాస్టారు.

"ఇంత రాత్రివేళ ఎక్కణ్ణుంచొస్తున్నారు మాస్టారు?" మూర్తి అడిగాడు.

"ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ గురించి శివంతో మాట్లాడుతోంటే ఆలస్యమయ్యింది"

"నేవస్తానండింక" వెళ్ళిపోయాడతడు.

"ఎలావుందమ్మా స్కూలూ?"

"బావుంది నాన్నా"

"అంతా రెగ్యులర్ గా వస్తున్నారా?"

"వదిహేను వద్దెనిమిది మంది రెగ్యులర్ గా వస్తున్నారు. అందరికీ నేర్చుకోవాలన్న ఆసక్తి అధికంగానేవుంది"

"మూర్తి కూడా శ్రద్ధగా చెబుతాడు. వినుక్కోకుండా అరటివండు ఒలిచినట్టు వివరించడం అతడికే చెల్లు"

తలాడించి వూరుకుంది.

ఆ ఒక్కవిషయంలోనే కాదు ప్రతివిషయంలోనూ ప్రథముడే అతడు. ముఖ్యంగా అతడిది శ్రావ్యమైన స్వరం. గొంతెత్తి పాడితే నాట్యం చేయాలన్నించేంత నవ్వుస్వర రాగరంజిత కలకూజిత స్వరం.

"ఎవరా వెళ్ళేది?" ఒక రైతడిగాడు దార్ల.

"నేనండి వెంకయ్యగారూ... మాస్టార్ని"

"మీరా బాగున్నారా?"

"మీ దయవల్ల బాగానే వున్నానండి. మీ ఆరోగ్యం ఎలావుందండి?"

"ఏదో బండినడుస్తోందిగాని ఊరుపోమ్మంటోంది, కాదు రమ్మంటోంది"

"అప్పుడే అలాగంటారేమిటి ఇంకా మనవళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చూడాలి"

"పెళ్ళిళ్ళంటే గుర్తొచ్చింది. మీరింకా బూరెముక్కపెడతారనుకొంటోంటే అబ్బాయి పెళ్ళి గుట్టుచప్పుడు కాకుండా చేసేశారేమిటి?"

"ఎవరి పెళ్ళి... మా అబ్బాయి పెళ్ళా?" సృష్టిలోని అశ్రవ్యమంతా ఆయన గొంతులో ధ్వనించింది.

"మీ అబ్బాయి పెళ్ళేనండీ... మీ అబ్బాయి పెళ్ళి చేసుకుని ఏకంగా కోడలు పిల్లతో వచ్చేట్టకదా ఇంకా ఇంటికెళ్లలేదా?"

"లేదండీ... ఇప్పుడే వెళ్తున్నాను- వస్తానండి"

ముందుకడుగేస్తూ చిన్నగా నవ్వేరు మాస్టారు. "తన పెళ్ళి తనే చేసుకునేంత పెద్దవాడయ్యాడమ్మా మీ అన్నయ్య"

"నిజమేనంటావా నాన్నా?"

అబద్ధ మాడాల్సిన అవసరం వాళ్ళకే ముంటుందమ్మా"

"మరెందుకలా చేశాడో..."

"పెద్దవాడయ్యాడు కదమ్మా" లోపల్నుంచి దుఃఖం తన్నుకొస్తోంటే బలవంతాన నిగ్రహించుకుంటూ తడబడుతూ అడుగులెయ్యసాగారాయన.

ఇంటి ముంగిట కుర్చీ వేసుక్కుర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న వానూ, యామినీ లేచినిలబడ్డారు.

"మా నాన్నగారూ, మా చెల్లెలూ. ఈమె డాక్టర్ యామిని. మా హాస్పటల్ నూపరిండెంట్ గారమ్మాయి"

నమస్కారాలయ్యాక లోపలికి వెళ్ళిపోయారు.

బట్టలు మార్చుకొంటోంటే పెరట్లో కొచ్చి "కాళ్ళు కడుక్కోండి" అంది శారద స్వరం తగ్గించి.





# మృత్యుంజయుడు



మృత్యువాతవడటం అనేది సమస్తజీవులకూ సహజంగా ఉన్నదే అయినా కబళించవచ్చిన మృత్యువునే వెనక్కి మళ్ళించిన ఓ మృత్యుంజయుని విజయోదంతం ఆసక్తికరంగా వుంటుంది. ఆ మహానుభావుడెవరో కాదు- ఓ మామూలు విద్యార్థి జాన్ సియెనెసి.

అమెరికాలోని ఫ్లోరిడాలో డేట్ నా బీచ్ వక్క నున్న నరస్సులోకి స్కయింగ్ నిమిత్తం ఓరో జూన వెళ్ళాడు జాన్. అంతకుముందు ఆ నరోవరజలాల్లో విహరిస్తాన్న ఓ మకరేశ్వరికి ఈయనగారి అందమైన తెల్లని పాదాలు ముద్దొచ్చాయి కాబోలు టక్కున వాటిని నోటితో వాటేసుకుంది. తన మడమల్ని వాడిగా ఉన్న దంతాలలాంటివేవో చీల్చటం గ్రహించి నీళ్ళలోకి పరిశీలనగా చూశాడు జాన్. ఇంకేం- మొసలి కనిపించింది భయంకరంగా.

ఏడడుగుల ఆరంగుళాల పొడవుతో భీకరంగా అచ్చం ఆనాడు గజేంద్రుని పాదాలు పట్టుకున్న మకరంలాగే వుందది. జాన్ కి ముచ్చెమటలు పోశాయి. ఓక్షణం ఏంచేయాలో పాలుపోలేదు. ఈలోగా అతని పాదపద్మాలను భోంచేసే ప్రయత్నంలో మొసలి నిమగ్నమైపోయింది. ఏమయితే అయిందిలేమనే

తెగింపుతో జాన్ ఆ మొసలి దవడల్ని బలంగా లాగిచీల్చబోయాడు. అయినా ఏమీ లాభం కనిపించలేదు. తన శక్తంతా ఉపయోగించి మళ్ళా మొసలి నోటిని విదిలించే ప్రయత్నం చేయసాగాడు. విశ్వప్రయత్నం తర్వాత ఎందుకో ఓ అరక్షణంసేపు జాన్ పాదాన్ని విడిచిపెట్టింది మొసలి. సాయంకోసం అరుస్తూ తన వక్కనుండి పడవలో వెళ్ళున్న మిత్రురాలు మిస్ లిండాని పిలిచాడు జాన్. కాని తనను ఆటపట్టించేందుకు నరదాగా జాన్ అలా అరుస్తున్నాడనుకుందామె మొదట్లో. అయితే తర్వాత జాన్ న్వరంలోని కంగారు గమనించి కొంచెం వెనక్కితగ్గి అతనికేసి చూసి పరిస్థితే అర్థంచేసుకుంది. వెంటనే చేయూతనిచ్చి తన పడవెక్కించుకుంది. అలా బయటపడిన జాన్ ఆస్పత్రికి వెళ్ళి కుడికాలుకు బాండేజీలు వేయించుకున్నాడు.

దీన్ని గురించి ఆ రాష్ట్ర అధికారి ఒకాయన మాట్లాడుతూ- జాన్ ఘోరప్రమాదంనుండి తప్పించుకున్న అదృష్టవంతుడన్నారు. సదా ప్రజలు వస్తూపోతూ ఈతలాడే ఈ నరస్సులో ఇకముందు ఎలాంటి జలచరాలు లేకుండా జాగ్రత్తపడతామని హామీ ఇచ్చారు. ★



అయిన పెరట్లోకి నడవగానే వెనకాలేవచ్చి-  
“అబ్బాయి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు” అన్నె  
ప్పింది.

“వీధిమొగలోనే తెలిసింది”

“మనకి చెప్పకుండా చేసుకున్నందుకు  
చాలా ఇదవుతున్నాడు. తొందరపడి మీరేమీ  
అనకండి”

“నేనెందుకంటానే... వాడి పెళ్ళి వాడు  
చేసుకున్నాడు. మధ్యన మనమేదైనా ఎందు  
కంటాం? పైపెచ్చు మనని శ్రమపెట్టనందుకు  
మెచ్చుకుంటాంగాని”

“మీకు బాధగా వుంటుందని తెలుసండీ.  
కానీం చేస్తాం చెప్పండి. పిల్లల తప్పుల్ని  
కడుపులో దాచుకోవాలి. వాళ్ళు చల్లగావుంటే  
అంతేచాలు అనుకోవాలి” చాటుగా పైట  
కొంగుతో కళ్ళొత్తుకుంటూ అంది.

“నవమాసాలు మోసి కనిపించిన దానివి  
నువ్వు అలా అనుకుంటున్నప్పుడు నేను అను  
కోలేనా? అలాగే శారదా”

భోజనాలయ్యాక అంతా అరుగుమీద  
కూర్చున్నారు పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటూ.

వాసు ఉద్యోగంలో వెళ్ళినప్పట్నుంచి ఇప్ప  
టివరకూ జరిగిన గొడవల గురించి, ఊళ్ళో  
వచ్చిన మార్పుల గురించి ఏకరువుపెట్టింది  
శారద. డాక్టర్ దీపిక కోరివల్లెకొచ్చి ప్రాక్టీసు  
చేస్తోందని విని ఆశ్చర్యపోయారా డాక్టర్ దంప  
తులు.

“ఈ ఊళ్ళో ప్రాక్టీసు పెట్టిందా? యంబీబీ  
యస్ డాక్టరే? తిండి ఖర్చువెళ్లే సరిపోతుంద  
నుకొంటోందా ఏమిటి” అని వాసు నవ్వేడు.

“ఇలాటిచోట క్లినిక్ తెరిచిందంటే ఆ మహా  
తల్లి ఏ అప్పలమ్మో, పల్లెటూరి బగ్గిరాయో  
అయిఉండాలి. సిటీలో నాలుగురోజులుండో  
చ్చిన వాళ్ళకే ఇక్కడ ఊపిరాడదు. ఇంకావి  
డెలా సెటిల్అయ్యిందో ఏవో! ఏదో గొప్పకోసం  
వచ్చి వుంటుందిగాని రెండ్రోజుల్లో క్లిన్క్ ఎత్తె  
య్యటం ఖాయం” యామిని తీర్మానించింది.

వాళ్ళమాటలకి అసహ్యంపుట్టిలేచారు మాస్టా  
రు. “మనకి తెలీనివారి గురించి ఎక్కువ  
మాట్లాడితే అది మన మనస్తత్వాన్ని బయట

పెడుతుందంతే”

అదిరిపడి చూసింది యామిని. పల్లెటూళ్లో  
ని బోర్డుస్కూలు మాస్టారి నోట అలాటిమాటలు  
రాగలవని కలలో కూడా ఊహించలేదామె.

“కొన్ని కారణాలవల్ల మా పెళ్ళి అనుకో  
కుండా అయిపోయింది. మా మావగారు చాలా  
స్థితిపరుడు. పలుకుబడివున్నవారు. మా ఇద్ద  
ర్నీ అమెరికా పంపించడానికి ప్రయత్నాలు  
చేస్తున్నారు”

“మంచిదేరా... నా అంతఅయినవాడివి.  
నీకు విడమర్చి చెప్పాల్సిన పనిలేదు. నీబాగో  
గుల గురించి మాకన్నా నీకే ఎక్కువ తెలుసు.  
నీ బాగుకోరేవాళ్ళం. నీకేది బాగన్పిస్తే అలాచె  
య్యి. ఏదేశమేగినా ఎందుకాలిడినా కన్న  
వూరినీ, కన్నదేశాన్నీ మర్చిపోకు. జననీ జన్మ  
భూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరీయసీ అన్నది పరాయి  
గడ్డమీద పది రోజులున్నాక నీకే తెలిసా  
స్తుందిలే”

“మీకు నామీద కోపంగా వున్నట్టుంది...”

“కోపం ఎందుకురా?... నేనెవర్ని కోప్పట్టాని  
కి? ఆప్తాల్ నేనో బతకలేని బడిపంతుల్ని!”

అప్పుడెప్పుడో వాసు వుద్యోగానికెళ్ళినరోజు  
రాత్రి వైద్యవనతిలేక దారుణంగా మరణించిన  
అయ్యన్నగారమ్మాయి రూపం కళ్ళముందు  
మెదిలింది.

కన్నీళ్ళు పొంగివచ్చాయి.

అవి కన్పించకుండా లోపలికెళ్ళిపోయారు  
మాస్టారు.

★ ★ ★

ఎరువుల ఫ్యాక్టరీకి ఘనంగా శంకుస్థాపన  
చేశారు.

ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణ సమయంలోనేగాక తర్వాత  
కూడా ఫ్యాక్టరీలో ఎందరో కూలీలకి ఉద్యోగాలు  
లభిస్తాయని ఆ ప్రాంతవాసులంతా పొంగిపో  
తున్నారు.

ఇదివరకు ప్రతిచిన్నకార్యానికీ రాయుడిని  
ప్రత్యేకంగా పిలిచేవారు జనం. ఇప్పుడు  
మాస్టార్నో శివంనో, దీపికనో పిలుస్తున్నారు.

ఊరిజనం దృష్టిలో రాయుడు నామావశిష్ట  
డైపోయాడనే చెప్పాలి.

అసెంబ్లీ ఎన్నికలు త్వరలో రానున్నాయని  
వార్తలు వ్యాపించడంతో స్వగ్రామం వచ్చేశాడు  
ప్రభాకర్.





తండ్రికొడుకులిద్దరూ మారిన ఊరి పరిస్థితిని, ప్రాంతపరిస్థితిని సమీక్షించుకున్నారు.

ఏరకంగా చూసినా గాలి తమకి వ్యతిరేకంగా వీస్తున్నట్టు ఫీలయ్యారు.

“ఇప్పుడెలా డాడీ... ఒక్క ఎన్నికల్లోనూ పోటీ చేయకుండానే ఒక్క వదవీ చేపట్టకుండానే...” నీరుకారిపోయాడు ప్రభాకర్. తను కన్నకలలన్నీ కల్లలని ఎవరో రూడిగా చెప్పినట్టుగా ఉందతడి పరిస్థితి.

“కంగారుపడొద్దు- ఏదోమార్గం వుండకపోదు”

“ఇంకే ముంటుంది... నామొఖం... అసలీ జనమే విశ్వాసహీనులు. వీళ్ళకోసం నువ్వెన్ని చేశావు? అవన్నీ మరచిపోయారు. ముందొచ్చిన చెవులుకన్నా వెనకొచ్చిన కొమ్ములు వాడి మైపోయాయి.”

“అందుకేకదా- ఎలక్షన్ల ముందేవో నాలుగు మంచిపనులు చేసి మంచిపేరు కొట్టేద్దామనుకుంటే వాళ్ళు ముందే ముగ్గులెట్టేశారు”

“మన దృష్టి ఎన్నికలమీద ఉంటుందిగాని పునాది మీదవుండదు డాడీ. అందుకే ఇలా జరుగుతుంటుంది”

“దేశరాజకీయాలే అలావున్నాయి. నిజానికి మన దేశ రాజకీయాలు, వ్యక్తి రాజకీయాలే తప్ప వ్యవస్థా రాజకీయాలూ సిద్ధాంత రాజకీయాలుకాదు”

“అదినరే- ఇప్పుడు మనం రక్షింపబడే మార్గమేమిటంటారు?”

ఫ్లాష్ మెరిసింది రాయుడి బుర్రలో. “మన గ్రామ ఇలవేల్పు రక్షిస్తాడ్రా” అంతమంచి ఆలోచనొచ్చినందుకు మురిసిపోతూ అన్నారు.

“దేవుడూ, దెయ్యాలవల్లేమవుతుంది”

“ఎంతైనా అవుతుంది. దేవుడి మహత్యం నీకింకా తెలీదు. నువ్వే చూద్దువుగాని కదా కొంచెం ఓపికపట్టు”

అవనమ్మకంగా చూస్తూండిపోయాడు ప్రభాకర్.

★ ★ ★

“చెరువులోని నీళ్ళు బొత్తిగా మట్టినిల్చేపోయాయి. బాబయ్యా ... ఇసుకా బురదా మేటలే సేశాయంటే నమ్మండి. ఈ వేసంగిలోనైనా కొంచెంలోతు తవ్వితే బావుంటుంది” వృద్ధ

రైతన్నాడు మాస్టార్.

“నిజమేనండి. పంచాయతీ బోర్డు మెంబర్లతోనూ, రాయుడిగార్లనూ మాట్లాడదాం”

“నేనెప్పి చూశానండి. ఎవ్వరోనూ కదలికలేదు. ఏమైనా అయితే మీవల్లే అవ్వాలి, వాళ్ళవల్లేమీకాదు”

శివంతో చర్చించారు మాస్టారు.

“ప్రస్తుతం స్కూలు బిల్డింగు గడవలేవున్నాంకదా. పోనీ ఏవంటాడో రాయుడిగారి దగ్గరికి కొందర్ని పంపిస్తే? ఎంతైనా ప్రెసిడెంటు కదా!” అన్నాడతను.

కొందరు పెద్దల్ని పంపించారు. సంగతి విని ఎగిరిగంతేశాడు రాయుడు.

“ఊరి బాగుకోసం మీరెంతో ఇదవుతువచ్చి అడిగితే నేను కాదంటానా చెప్పండి?” అన్నారు.

“మేమే కాదు - అంతా ఇదవుతున్నారు. ఇబ్బందిపడుతున్నారు. నిజానికి మమ్మల్ని శివమూ, మాస్టారు కలిసి పంపించారు”

రాయుడి మొఖం ఎర్రబడింది. “ఓహో ... కీలకం అక్కడుందన్నమాట. ఈ పనివాళ్ళవల్ల అవ్వదని గ్రహించి తెలివిగా నా దగ్గరకి పంపించారన్నమాట. వాళ్ళని నమ్ముకుంటే ఇంతే. పెద్దవనులకోసం నన్నో మరొకరో ఆశ్రయించాల్సిందే”

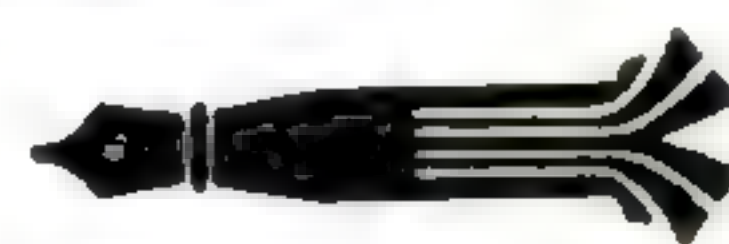
“మేం రాయుడిగార్ని అర్థించటంలేదు. గ్రామ సర్పంచ్ ని అడుగుతున్నాం” ఒకరన్నారు రోషంగా.

“అలాగా బాబూ ... మన పంచాయతీలో ఫండ్సులేవు. సమితినుంచి వచ్చే అవకాశమూ లేదు. ఏంచేస్తానంటారు!”

“మేమే తవ్వతాం. స్కూలు బిల్డింగుకి చందాలేసుకోలేదూ! అలాగే వేసుకుంటాం. పంచాయతీ పర్మిషనివ్వండి చాలు”

“సంతోషంగా ఇస్తాం ... చెరువు తవ్వటమంటే మజాకాకాదు”

వ్యంగ్యంగా అని హ్మ హ్మ అంటూ నవ్వేరుగాని ఆనవ్వు వినకుండానే నిష్క్రమించారంతా!





ఆ సాయంత్రం గ్రామప్రముఖులూ, యువకులూ మాస్టారింటిముందు సమావేశమయ్యారు.

మాస్టారు గొంతు నవరించుకున్నారు—

“ప్రతిదానికి ఎవరో చెయ్యాలని ఎదురు చూసేకన్నా మన సమస్యల్ని— కనీసం చేతనై నవాటిని— మనం పరిష్కరించుకోవడం ఉత్తమం. ఇంతకీ నేను చెప్పేదేమిటంటే...”

“ఇంకేం చెప్పొద్దు మాస్టారూ! ఇప్పుడే వెళ్ళి పెద్ద చెరువు నీరు తెగ్గట్టేస్తాం. చిన్న చెరువు నిండా నీరుపెట్టేస్తాం. రేపట్నుంచి పెద్ద చెరువుని ఎండగడతాం. వదిరోజుల్లో లోయ తవ్వకం పూర్తిచేస్తాం” అన్నారు యువకులు లేచి పిడికిళ్ళు బిగించి.

“భేష్ ... చూశారా? అయిదు వేళ్ళనీ చాచితే అర్థింపు అవుతుంది. ఫలితం వుండక పోవచ్చు. అయిదు వేళ్ళనీ మడవండి పిడికిలి అవుతుంది. దాని శక్తికి తిరుగులేదు ... వుండదు!”

★ ★ ★

మాస్టారికి ఇన్సూరెన్స్ సొమ్ము ఇరవై ఆరువే లొచ్చింది.

దానికోసమే కళ్ళుకాయలు కాచేలా చూస్తున్నారేమో పరమానందపడిపోయారు.

“వానుకి పంపిస్తారా?” శారద అడిగింది.

“వాడికెందుకు?”

“అమెరికా వెళ్ళడానికి చాలా ఖర్చవుతుందిట. నాన్నగారికింకెంతో నర్వీనులేదుకదా ఇన్సూరెన్సు, గ్రాట్యూటీ సొమ్ము రాగానే నాన్నగారికి నచ్చచెప్పి పంపించేట్లు చూడమని మరీమరీ చెప్పివెళ్ళాడు”

“నిజంగానా ... మరి మన సంగతేం చెప్పలేదూ?”

“పెన్సన్ వస్తుందికదా అన్నాడు. నెలనెలా తను కూడా కొంత పంపిస్తానన్నాడు.”

“కొడుక్కాలని కలవరించావే. చూశావా ... కొడుకులంటే ఎలాటివారో. వీడా నా కడుపు నబుట్టిన కొడుకని మూర్ఖబోవాలి మనం!”

“ఎన్ననుకుంటే ఎంలెండి - వాడు మన

బిడ్డకాకపోతాడా, మనం వాడికి కన్నవాళ్ళంగాక పోతామా! లోకంతీరు ఎలావుంది. ఎవర్నని ఎంలాభం?”

“చూడు శారదా ... వాడికెంత చేయాలో అంతచేశాను. ఒకరకంగా వాడీ పూరి జనానికే దోమేలు ఒరగబెట్టేస్తాడనే పిచ్చిభ్రమలో శక్తికి మించే చేశాను. నేనింక వాడికోసం ఒక్కపైసా కూడా ఖర్చుపెట్టదలచలేదు. ఇక ఈ సొమ్మంటావా— అప్పుతీర్చాలి. అంత జరిగినా అప్పుసంగతి నువ్వెలా మర్చిపోగలిగావో అర్థంకావట్లేదు. కన్నప్రేమ బాధ్యతల్ని విన్నవించేట్లు చేసింది కాబోలు! మిగిలిన సొమ్ములో సగం స్కూలు బిల్డింగుకి చందా ఇస్తాను. మిగతా సగమా - సూర్యచంద్రుల పేర బ్యాంకులో వేస్తాను. వారి భవిష్యత్తుకి చిన్నదైన బాటవెయ్యాలి. అది మన బాధ్యత. నాకు కొడుకెంతో కూతురూ అంతే— ఇద్దరూ రెండు కళ్ళు”

తనెంత తప్పుగా మాట్లాడిందో అర్థమవ్వగా తలంచేసుకుంది శారద.

మాస్టారు తిన్నగా పావుకారింటికెళ్ళారు. నరసింహం హత్య తర్వాత ఆ గడవతోక్కటం ఇదే.

సుదర్శనం ఇంట్లోనే వున్నాడు.

“బాబూ సుదర్శనం...”

ముఖం తెప్పేసుకున్నాడతడు.

“జరిగిందానో నా పాత్రేమీలేదు. ఆ నిజం నాకు తెలుసు. ఆ భగవంతుడికి తెలుసు. నువ్వూకూడా నమ్మితే నంతోపిస్తాను”

“.....”

“పోనిలే బాబు ... నేను నిర్దోషినని నీ మనస్సుకి తోచినప్పుడే నమ్ముదువుగాని. నిన్ను నమ్మించటానికి వ్యర్థప్రయత్నాలు చెయ్యటానికి రాలేదు. ఋణ విముక్తుణ్ణువుదామనొచ్చాను...”

చివ్వున తలెత్తాడతడు.

“చనిపోయేముందు నా అప్పు పదిహేడు వేలన్నాడు పావుకారుగారు! అప్పట్నుంచి ఈనాటికి వడ్డీతో ఇస్తున్నాను. తీసుకొని సరిచూసుకో బాబూ”

“నోటు లేకపోయినా...”

“నోటు లేకపోతేనేం మాటలేదూ? మాటని









విశ్వసించనివారికి నోటుగాని విశ్వసించేవారికి దాని అవసరమేముందయ్యా?”

తండ్రి చంపబడ్డాక తనంతటతాను ముందుకొచ్చి తీరుస్తాన్న తొలి అప్పు ఇది! ప్రానోట్లు లేవని కొందరు చంకలుగుడ్డుకొంటే ఈయన...

“మాస్టారూ ... నన్ను క్షమించండి”

“పిచ్చివాడా ... ఇందులో ఏముంది చెప్పు? నీస్థానంలో నేనున్నా అలాగే ప్రవర్తిస్తాను. ఊరు కో ... సరిచూసుకో...”

“చూడక్కర్లేదు మాస్టారూ - సరిపోయింది”

“ఇన్నేళ్ళకి ఋణశేషం లేకుండా చేసుకున్నందుకు మహదానందంగా వుంది నుదర్శనం! వస్తానయ్యా...”

వెనుతిరిగి వెళ్తున్న మాస్టారివంక చూస్తూండిపోయాడతడు కనిపిస్తున్నంతసేపూ.

★ ★ ★

ఎరువుల ఫ్యాక్టరీ పని చురుగ్గా సాగుతోంది. పునాది తవ్వకంపని జోరుగా సాగుతోంది. ఒకచోట తవ్వతోంటే భంగుమని శబ్దం వచ్చింది.

“రాళ్ళున్నాయి కాబోలు జాగ్రత్తగా తవ్వండి” మేస్త్రీ అన్నాడు.

మరికొంచెం తవ్వినవారలా ఆశ్చర్యపోయారు.

శ్రీరామ విగ్రహం అది!

క్షణాల్లో ఇంజనీర్లూ, వర్కర్లూ అంతా పోగై వింతగా, భక్తిగా చూడసాగారు.

ఎంచేయాలో ఎవరికీ తోచలేదు.

ఇంతలో ఆఘమేఘాలమీదొచ్చారు రాయుడు.

“దూరంగా జరగండి ... దూరంగా జరగండి. ఇదిగో ఇక్కణ్ణుంచే నా భూమి. ఫ్యాక్టరీకమ్మిన భూమి. నా భూమిలో రాముడు దొరికాడు రాత్రి కలలో చిరునవ్వుతో కనిపించి అభయహస్తం చూపితే ఏమిటో అనుకున్నానుగాని రాముడిలా నా భూమిలో వెలుస్తాడనుకోలేదు. నన్ను ధన్యుణ్ణి చేస్తాడనుకోలేదు. ఇక్కడే ఎక్కడో సీతమ్మవారు కూడా వుంటుంది. తవ్వండి

బాబూ ... తవ్వండి...”

పిచ్చిగా ప్రవర్తిస్తున్న ఆయన్ని చూసి ఆశ్చర్యాంబుదిలో మునిగిపోయారంతా.

గబగబా తవ్వేశారు కొందరు.

వదిగజాల దూరంలో సీత విగ్రహం కూడా దొరికింది.

రెండిట్లనీ ఒకచోట చేర్చారు.

గోపాలచార్యులొచ్చారు దేవుణ్ణి స్తుతిస్తూ. పానకాలు హడావిడిచేశాడు. కొబ్బరికాయల బండితో వచ్చాడు ప్రభాకర్. ఆడవాళ్ళు సరే సరి.

వంద కొబ్బరికాయలు కొట్టి అర్చనచేశారు రాముడు. క్షణాల్లో అదో తీర్థప్రదేశమవ్వగా తండేవతండాలుగా రాసాగారు జనం.

“మన గ్రామ ఇలవేల్పులు అవతరించిన ఈ ప్రదేశంలోనే పెద్ద గుడికట్టిస్తాను” అని ప్రకటించారు రాయుడు.

ఫ్యాక్టరీ పని ఆగిపోయింది!

శివం తదితరులకి దిక్కుతోచకుండా వుంది. వరిస్థితి నెలా అదుపులోకి తేవాలో తోచటంలేదొక్కరికీ.

మరోచోటా మరోచోటా విగ్రహం వెలిస్తే ఏ ఇబ్బందీ వుండేదికాదు. కాని ఫ్యాక్టరీ స్థలంలో అలా జరగటం...

“చూస్తోంటే ఏదో కుట్రలావుంది మాస్టారూ” శివం అన్నాడు.

“అలా తీసిపారెయ్యకు శివం! దేవుళ్ళు అవతరించిన పవిత్రభూమి ఇది. కాలం తాకి డికి తట్టుకోలేకా మత విద్వేషుల క్రూర్యం నుంచి రక్షింపబడుటకో కొన్ని విగ్రహాలు భూమి కడుపులో దాక్కుని వుండొచ్చు. యాదృచ్ఛికంగా అవిప్పుడు బయటవడివుండొచ్చు”

“మీరు కూడా వంతపాడుతున్నారన్నమాట. మతం ఒక మత్తు. ఆ మత్తులో కొట్టుకుపోతున్న వారెవరూ రక్షించలేరు. వారికి నిజానిజాలు కనిపించవు. ఊహలే కనిపిస్తాయి. కట్టు కథలే వినిపిస్తాయి” ఒక యువకుడన్నాడు కోపంగా.

“నిజమే మాస్టారూ ... మతం ఎంత మూర్ఖమైనదంటే...”

“మతాన్నీ మతవిశ్వాసాల్నీ కించపరచి హేళనచెయ్యటం మంచిదికాదు శివం” అడ్డొ





చేరు మాస్టారు.

“లేకపోతే ఏమిటి మాస్టారూ ... విగ్రహాలు దొరికాయని, దేవుడు వెలిశాడనీ, మహోత్సవమనీ రాయుడు మహాభక్తుడనీ, అదనీ ఇదనీ గోరంతల్ని కొండంతలుచెయ్యటం ఎందుకు? ఫ్యాక్టరీ నిర్మాణానికి అడ్డుతగలటం ఎందుకు? అది మూర్ఖపు లక్షణంగనుకే బుద్ధుడు విగ్రహ రాధనని వ్యతిరేకించాడు”

“శివం! మీ ఆలోచనకీ, మాతరపు దృక్పథానికీ మధ్య చాలా అంతరంవుంటుంది - ఒప్పుకుంటాను. అయినా మతాన్ని అలా హీనంచేసి మాట్లాడటం ధర్మంకాదు. మతం అంటే ఏమిటి? ఒక ఆభిప్రాయం. అభిమతం. శాస్త్రం. నమ్మకం. జ్ఞానం. మా మతం ఇదీ అంటే - మా నమ్మకాలివీ అని చెప్పటం. అన్ని మతాలూ చెప్పింది ఒక్కటే. మనిషే దేవుడని. మానవ సేవే మాధవ సేవయని. ప్రేమే దైవమని. ఒకరొకరు ద్వేషించుకోమనీ నరుక్కొమనీ కొట్టుకోమనీ దోచుకోమనీ ఏ మతం చెప్పలేదే? గీతలో చెప్పినట్టు దేవుడు ఇందుగలడందు లేడను నందేహం అక్కర్లేదు.

“అన్నిటోనూ అందర్లోనూ వున్నాడు దేవుడు. అది తెలుసుకున్నవాడు బ్రహ్మజ్ఞానుడవుతాడు. అహంబ్రహ్మాస్మి అనుకుంటాడు. అది తెలుసుకోలేని పామరుల నంగతేమిటి? వాళ్ళ కోరూపం, ఓ కల్పన, ఓకథ లేకపోతే, ఆధారం లేకపోతే, గాడి లేకపోతే దేవుణ్ణి తలచలేరు... పూజించలేరు. వారికోసం ఉద్యమించినవే విగ్రహాలు.”

“నిజమే కావచ్చు మాస్టారూ! కాని వాస్తవంలో జరుగుతున్నదేమిటి? విగ్రహాలతో గుళ్ళతో వ్యాపారం చేస్తున్నారు. అమాయక భక్తుల్ని నిలుపుదోపిడీ చేస్తున్నారు. దేవుణ్ణి మతాన్నీ అడ్డుపెట్టుకుని స్వార్థ ప్రయోజనాలు సాధించుకుంటున్నారు. దేవుడు, పరలోకం, కర్మ, పూర్వ జన్మఫలం- వగైరా కబుర్లు చెప్పి అభాగ్యుల్ని అణగదొక్కిస్తున్నారు. వీటన్నిటినీ నమర్థించమనే చెబుతారా- చెప్పండి?”

“ఎలా అంటానూ? మితిమీరిన స్వార్థం ఏ రూపంలో వున్నా ఖండనీయమే. దేవుణ్ణి వ్యాపారవస్తువుగా మార్చినవారిని క్షమించటం కూడా పాపమే”

యువకులు సంతోషించారు.

“ఇప్పుడేం చేద్దామంటారు?”

“ఫ్యాక్టరీ పని ప్రారంభమయ్యేక విగ్రహం దొరకటం అదీ రాయుడి పొలంలో దొరకటం అంతా అనుమానంగా వుందనీ, పరిశోధన చేసినిజం నిగ్గుతెల్పమని కలెక్టర్ని కోరదాం”

వెంటనే అంగీకరించారంతా



రాయుడు ఓ బాబాగార్ని తీసుకొచ్చి సీతారాముల విగ్రహాలు లభించిన చోట భారీగాయజ్ఞం చేస్తున్నారు.

ఆయన భక్తాగ్రేసురుడిగా దేవుడి ఆశీర్వాదం లభించిన పుణ్యపురుషుడిగా రూపుదిద్దుకుంటున్నారు జనం హృదయాల్లో. విషయం లంపటాల్నుంచి సన్యాసం స్వీకరించి మిగతా జీవితాన్ని భగవత్సేవలో గడపమని కలలో భగవంతుడొదేశించాడని చూచాయగా చెబుతున్నారు. అంతా కొడుక్కి అప్ప జెప్పమంటున్నాడని కూడా చెబుతున్నారు.

ప్రభాకర్ పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల దేశం గర్వించేంత నాయకుడవుతాడని చెప్పేరు బాబాగారు.

ఫ్యాక్టరీవాళ్ళు తన దగ్గర్నుంచి తీసుకున్న భూమిని తిరిగి తీసేసుకోవాలనో వక్కన ప్రయత్నించసాగారు రాయుడు. ఫ్యాక్టరీ కట్టక ఆస్థలం విలువ అనేక రెట్లు పెరిగిపోతుందని ఆయన ఆలోచన- అందుకూడా గుడిని పావుగా వుపయోగించుకోవాలని చూస్తున్నారాయన!

యజ్ఞానికి ఆ వూరి జనమేకాదు ఆప్రాంత జనమంతా ఇసుకవేస్తే రాలనంతగా వచ్చే





రు.

ఈర్ష్య ఎక్కడ ఏ మూలచూసినా దాని గురించే చర్చ-

శివానికి చాలా అనహనంగా, కోపంగా వుంది.

ఇంట్లో వుండలేక డాక్టర్ దీపిక దగ్గరికెళ్ళాడు.

నంతోషంగా ఆహ్వానించిందామె.

వాళ్ళిద్దరి గురించి పానకాలు వూళ్ళో గునగునలు వుట్టించాడు. నీలి వార్తలు ప్రచారంచేశాడు. గోపాలాచార్యులమెని మందలించారు.

అంతవరకూ నన్నిహితంగా వున్నా ఒకటవ్వాలన్న ఆలోచన రాలేదు వాళ్ళకి. అంతా అనుకుంటున్నప్పుడు వాటిని నిజంచేస్తే తప్పేమిటనుకున్నారు. ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడుకున్నారు. మాస్టారితో చెప్పి ఒకటవ్వాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ఇంతలో శివం తండ్రి మరణించడంతో ఆ ప్రపోజల్ వాయిదావేశారు.

నంగతి విని జనం ముక్కుమీద వేలుంచుకున్నారు.

వర్ణాంతర వివాహమా అని మండిపడ్డారు గోపాలాచార్యులు. వంశాన్నీ గౌరవాన్నీ లాక్కొచ్చి మాట్లాడారు. దీపిక విన్పించుకోలేదు. ఆమె అన్నగారికి కబురంపారు. రామాచారి వచ్చి గట్టిగా మందలించి శపించి ఆమె ఖర్చుకి వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు.

దానాదీనా మరింత సన్నిహితులయ్యారిద్దరూ.

“అంతా బాగానేవుంది, అంతా బాగానే వింటున్నారు. అంతా సరైన దారిలోనే నడుస్తున్నారని పొంగిపోతోంటే విగ్రహాల వ్యవహారం వచ్చివడింది. జనాన్నీ మైకంలోంచి బయటికి లాగటమెలాగో తెలీటంలేదు.” నిరుత్సాహంగా, అన్నాడు శివం.

దీనిగురించెక్కువగా ఆలోచించవద్దు. తరతరాలుంచీ మెదళ్ళని పట్టిన బూజు ఒక్కరోజులో వదిలించలేం. కొంచెంపైము పడుతుంది. ఓపిక పట్టాలి. ఇక కొత్త గొడవంటావా ఒకటి రెండు రోజుల్లో అంతా సెట్లైట్ అయిపో

తుంది. చూడు”

“అదేమైనా ఫర్లేదుగాని దానివల్ల ఫ్యాక్టరీని ఇక్కడ కట్టడం విరమిస్తారేమోనని భయంగా వుంది”

“అలాటివని చెయ్యరు. అంతగా కుదరకపోతే అక్కడే చిన్నగుడి కట్టిస్తామని ఒప్పుకుంటారనుకుంటాను”

హడావుడిగా వచ్చాడు మూర్తి.

“అర్కియాలజిస్టులూ పోలీసులూ వచ్చారు. మూజియం నుంచి సీతారాముల విగ్రహాలెవరో దొంగిలించారంట. కలెక్టరుగారు కూడా ఇదేమిటో తెల్పమని ఆదేశించారట”

“అయితే ఇక ఆగొడవకి తెరపడినట్టే” ఉత్సాహంగా అన్నాడు శివం.

అక్కడ పోలీసుల్ని చూసి అంతా బెదిరారు. జనం గునగునలు పోయారు.

విగ్రహాల్ని పరీక్షచెయ్యాలన్నారు. రాయుడు మొదట వ్యతిరేకించినా కడకి ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

వసువు కుంకుమలవల్ల, అభిషేకాలవల్ల రూపుమారిపోయిన విగ్రహాల్లోని ఒకటి తీసుకుని శుభ్రంగా కడిగారు. కొలతలు, పేపు అన్నీ పరిశీలించారు. అర్కియాలజిస్టుల ముఖాలు వికసించాయి.

“ఇవి మూ్యాజియం నుంచి దొంగిలించబడ్డ విగ్రహాలే!”

రాయుడు అదిరిపడ్డాడు. ఆయన ముఖంలోనుంచి రక్తమంతా పారిపోయింది. ఎక్కణ్ణుంచో పాత విగ్రహాలు సంపాదించి తెమ్మని పానకాల్ని పంపిస్తే అతడెవరి ద్వారానో మూ్యాజియంనుంచి....?

“విగ్రహాలు దొరికిన ముందురోజురాత్రి వీరేశం ఇట్టుంచి కంగారుగా రావటం చూశాను” అన్నారొకరు.

పోలీసులతడి కోసం హడావుడిగా వెదికారో లేదో అతడక్కడే దొరికాడు. అతడి పీకపట్టుకునేనరికి “పానకాలుగారూ...” అని అపై మాటల్ని మింగేశాడు.

జనం రెచ్చిపోయారు ఇందర్ని ఇంతవచ్చిగా మోసగిస్తాడా అని.

ఇదంతా రాయుడు చేయించాడు అన్న నంగతి బయటపెట్టేశాడు పానకాలు.







హిమాలయ వర్షత సానువుల వరినరాలు కొన్ని దట్టమైన అడవులమయం. నోగోవ్ వెళ్ళేదారిలోని అడవుల్లో చీరుచెట్టు 50 అడుగులు మొదలు 125 అడుగుల పొడవుదాకా పెరుగుతాయి. 12 అడుగుల వ్యాసం కలిగి వుంటాయి.

నోగోవ్ గ్రామం దగ్గర్లోగల 'మోరి'లోని చీరుచెట్టు ఆసియాలోకల్లా అతి పొడవైనది. ఇది మూడేళ్ళక్రితమే 60.55 మీటర్ల పొడవు, రెండున్నరమీటర్ల వ్యాసం కలిగి వుంది. ఈ విశేషం విని ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన ఎందరో వృక్షశాస్త్రజ్ఞులూ, సైంటిస్టులూ, మేధావులూ దీని సందర్శనార్థమై 'మోరి'కి వచ్చారు.

సాధారణంగా "చీర్" చెట్లన్నీ అందంగానే

## ఆసియాలోనే అతిపొడవైనచీరుచెట్టు

వుంటాయి. వనంతబుతువులో వీటికి విరివిగా పూల గుత్తులు పూస్తాయి. విత్తనాలు వేసవికాలారంభంలో మొలకెత్తుతుంటాయి. చీర్ చెట్టు విత్తనం ఒక అంగుళం పొడవున సీతాకోక చిలుక ఆకారంలో వుంటుంది. హిమాలయ వరినరాల్లోనేగాక, ఆఫ్ఘనిస్తాన్ నుండి కాశ్మీర్ వరకూ, అస్సాం, నేపాల్, బర్మల్లోనూ విరివిగా పెరుగుతాయి.

ఈ చెట్లనుండి తీసే 'లీసా' అనే వదార్థాన్ని టర్పెంటైన్ ఆయిల్ తయారీలో వాడుతారు. అయితే పూర్తిగా ఎడగన్న చెట్లనుకూడా కొందరు డబ్బుకు ఆశపడి 'లీసా' తీసుకునే ప్రయత్నంలో కొట్టివేస్తుంటారు. అగ్గిపెట్టెల్లో వాడే పుల్లల్ని ఈ చీర్చెట్ల బెరడుతోనే తయారుచేస్తారు. వేసవిలో చీరుచెట్ల ఆకులు రాలిపోతుంటాయి. వీటికి మండే శక్తి అధికం.

'మోరి'లోని ఈ 'చీరుచెట్టు'ని చూసి పండిట్ నెహ్రూ దీని సంరక్షణార్థం అయిదు వేల రూపాయలు విరాళమిచ్చారు. తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటే ఈ చెట్టుని మరో యాభైవిళ్ల వరకు బతికించవచ్చు.



ఎక్కువ మోతాదులో ఖనిజలవణాలున్న నీరు ఈ చెట్టు కిందిభాగంలో ప్రవహిస్తున్నందువల్లనే ఇది ఇంత ఎప్పుగా పెరిగిందని భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు.

ఈ చీరుచెట్టు కొమ్మల్ని వరిశీలించిన వృక్షశాస్త్రజ్ఞులు మిగతా చీరుచెట్లకంటే ఇవి భిన్నంగా వున్నాయన్నారు. స్థానికులు ఈ చెట్టుకేదో దైవమహత్తు ప్రతిపాదించి మొక్కుతుంటారు కూడా.



రాయుడప్పటికే తన రాజ్‌దూత్ ఎక్కి గతుకుల రోడ్డుమీద అరవైకిలోమీటర్ల వేగంతో పారిపోతున్నాడు.

జనానికి దొరికితే సున్నంలోకి ఎముక మిగల్పరని తెలుసు. అందుకే చావు భయంతో పారిపోతున్నాడు.

కాని ఒక గోతి దగ్గర మోటారుపైకిలు జంప్ చేసి చెట్టుని గుద్ది కూలిపోయింది. అతడి చెయ్యి వచ్చడైపోయింది.

భయంతో వెర్రిగా అతడు చేసిన ఆర్తనాదం ఆ ప్రాంతాన్ని కుదిపేసింది.

పోలీసులూ జనమూ గబగబా వచ్చారు. ఆయన్నిజీపులో వేసుకుని దీపిక ఆనుపత్రికి తీసుకెళ్ళారు. చెయ్యి చాలావరకూ పిప్పి పిప్పి అయిపోయిందనీ, అతుక్కోవడం దాదాపు అసాధ్యమనీ అభిప్రాయపడిందామె. కుడిచేతిని తొలగించటం మంచిదని చెప్పింది ప్రభాకర్.

“అన్యాయం! మీకు మా డాడీమీద కసివుంటే ఇంకోలా తీర్చుకోండి- కానిలాకాదు”

“పిచ్చిగా మాట్లాడకండి. నేను డాక్టర్ని ప్రాణం పోయటమే నాకు తెలుసు. అతడు రోగి, రోగుల్లో మిత్రులూ శత్రువులూ అంటూ వుండరు. రోగులంతా ఒకటే నాకు. వరిస్థితి బాగుండలేదు. ఇప్పటికిప్పుడు ఆపరేషన్ చేస్తే మంచిది. మీరు చెయ్యమంటే చేస్తాను లేదా వట్నం తీసుకెళ్ళండి”.

బాధతో గిలగిలలాడుతున్న తండ్రిని చూడ లేకపోయాడు. వట్నం తీసుకెళ్ళేలోపల వరిస్థితి విషమిస్తుందేమోనని భయపడి తలూపాడు ప్రభాకర్.

ఆపరేషన్ పూర్తయింది. కుడిచెయ్యి పూర్తిగా తొలగింపబడింది.

స్పృహ వచ్చాక బారువుమన్నాడు రాయుడు.

డిశ్చార్జి అవుతూ అన్నాడు- “నేను చాలా పాపాత్ముడినమ్మా! నిన్నిక్కణ్ణుంచి తరిమెయ్యమనీ, వినకపోతే చేతులిరిచెయ్యమనీ చెప్పాను. భగవంతుడు నాచెయ్యే విరిచేశాడు. ఎన్నో ఘోరాలు మానవుడనే వాడు చెయ్యనివి చేశాను.

ను. అఖిరికి దేవుడు నోట్లోకూడా మన్నుకోట్టినమ్మా. ఎప్పుడో ఏ జన్మలోనో నాకు తెలీకుండా చేసిన పుణ్యమేదో నీరూపంలో వచ్చి కాపాడింది. నీరుణం తీర్చుకోలేనమ్మా. నా డబ్బుతో నా స్థలంలో ఆనుపత్రి కట్టిస్తాను. నువ్వు నాలాటి ఎందరో అప్తులకీ రోగ సర్పద్రష్టులకీ సేవచెయ్యాలి. అలాగే దేవుడు ఉత్సవాలు కూడా ఇక నాడబ్బుతోనే చేస్తాను. నా పాపాన్ని ప్రక్షాళనం చేస్తుకుంటాను. వస్తానమ్మా... దేవుడు నిన్ను తప్పక దీవిస్తాడమ్మా దీవిస్తాడు” అని కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

మ్మాలు బిల్డింగ్ నిర్మాణం పూర్తయింది. ప్రారంభోత్సవానికి ఘనంగా ఏర్పాటు చెయ్యాలని చూస్తోంటే రిజిస్టర్డ్ కవర్‌చ్చింది మాస్టారికి.

తెరిచారు- రిటైర్‌మెంట్ ఆర్డర్!

మరి వదిరోజుల్లో రిటైరవ్వబోతున్నారు!

ఇన్నాళ్ళకి విశ్రాంతి లభిస్తోందికదా అన్న నంతోషం. భావిపౌరులకి భారత భాగ్య విధాతలకి చదువుచెప్పే అవకాశం కోల్పోతున్నాను కదా అన్నవిచారం- రెండూ ఒక్కసారే జంటగా ఆయన గుండెల్ని నొక్కేశాయి.

“అంత ఇదైపోతున్నారు ఏవిటి సంగతి మాస్టారు” పరంధామయ్య అడిగారు.

“ఇంకొద్దిరోజుల్లో రిటైర్ కాబోతున్నానండీ”

“నిజమా? మరి చెప్పరేం- పిల్లలూ... ఇంకొన్ని రోజుల్లో మాస్టారు రిటైరైపోతున్నారు. ఇక నేనే హెడ్మాస్టార్ని” అన్నారు అనందంగా.

పిల్లలకేం అర్థంగాక వింతగా చూస్తుండిపోయారు.

“రిటైరవ్వడమంటే వుద్యోగం పోతుందన్న మాట. ఇంక బడికిరారు. పాఠాలు చెప్పరు. ఇంటి దగ్గరే వుంటారు”

అన్ని క్లాసుల పిల్లలూ వచ్చేసి మాస్టారిచుట్టూ చేరి దీనంగా దిగులుగా చూస్తూనిలబడ్డారు.

వారి బుగ్గలు నిమిరి “మీరేం ఇదవ్వకండి పిల్లలూ... నేనీపూళ్ళోనే వుంటాను. మీరెప్పుడింటికిచ్చినా పాఠాలు చెబుతాను. కథలు చెబుతాను... నరేనా?” అన్నారు.

తలలూపారువాళ్ళు.

క్షణాల్లో పూరంతా చాటింపేశారు వరం





ధామయ్య.

అంతా ఆదుర్దాగా వచ్చి అడిగారు.

ఒకటేమాట-

“రిటైరయ్యాక వూరదిలి వెళ్ళిపోతారా?”

చిరునవ్వుతో సమాధానమిచ్చారు. “నా కట్టె కూడా ఈ వూరి శ్మశానంలోనే కాల్చుందయ్యా”

శివం, దీపిక, మూర్తి తదితర యువకులంతా రిటైర్మెంట్ రోజున మాస్టారికి పెద్దపెట్టున సన్మానం చెయ్యాలనుకున్నారు. అదేరోజున స్కూలు బిల్డింగుకి కలెక్టరుచేత ప్రారంభోత్సవం చెయ్యాలనుకున్నారు.

సన్మానానికి మాస్టారొప్పుకోలేదు.

కనీసం చిన్న ఫంక్షన్ ఏర్పాటుచెయ్యాల్సిందనీ, అప్పుడే అభినందన సభకూడా పెట్టడానికి అంగీకరించమని కోరారు.

“ఫంక్షన్ దేనికి?”

“రెండు శుభకార్యాలు మీచేతులమీదుగా జరపాలి”

“ఒకటి తెలుసు- రెండోది?”

“మూర్తి- సరితల వివాహం”

“నిజమా?” గుమ్మంలోవున్న కూతురి వంకసాభిప్రాయంగా చూశారు. తలొంచుకుందామె.

“మీకు ముందే చెప్పి అనుమతి తీసుకుందామనుకున్నాంగాని ధైర్యం చాల్లేదు. శివం ఆ బాధ్యత తీసుకుంటానన్నాడు..” మూర్తి అన్నాడు.

“సంతోషం బాబూ” నాకింతకంటే ఏంకావాలి? వచ్చని వూరు -వచ్చని యువత- మీ అందరివల్లా నా జీవితం పరిపూర్ణమయిందయ్యా”

అనందభాషాలు జలజలారాలాయి మాస్టారి నేత్రోద్యమం నుంచి.

★ ★ ★

స్కూలు భవన ప్రారంభోత్సవం చెయ్యడానికి మాస్టారు అన్నివిధాలా అర్జులని కలెక్టరుగారు చెప్పడంతో రిటైర్మెంట్ రోజున గ్రామస్తులూ, శిష్యులూ కలిసి మాస్టారిచేత ప్రారంభోత్సవం చేయించారు.

అశ్రునయనాలతో భవనాన్ని చూశారు.

“పిల్లలింక వర్షాలకి ఇబ్బంది పడక్కర్లేదు. కప్పుకూలిపోతుందేమోనని భయపడక్కర్లేదు.

గాలి వెలుతురూ సౌకర్యాలూ అన్నీ వున్న భవనం ఇన్నాళ్ళకీ మీకు లభించింది పిల్లలూ! ఈ జీవితపుబడిలో చక్కని వునాదులేను కోండి. ఉన్నతసౌపానాల మీంచి పైపైకెళ్ళండి. మన ఊరికీ దేశానికీ కీర్తిప్రతిష్ఠలు తీసుకు రండి” అంటూ చిన్నారిపిల్లల్ని ఆశీర్వదించారు.

అనంతరం మేళ తాళాలతో ఊరేగించి వేదిక మీదకి తీసుకెళ్లారు.

సభకి చెమ్మగిల్లిన నయనాలతో సమస్కరించారు. శారదని వేదికమీదకి తీసుకొచ్చి ఆయన నరసన కూర్చోబెట్టారు.

శివం- దీపికల్ని సూర్యమూ

మూర్తి- సరితల్ని చంద్రమూ

చెరోవైపునుంచి వేదికమీదకి తీసుకొచ్చారు.

పూలదండల్ని అందించారొకరు.

జంటలు దండలు మార్చుకున్నాయి.

చప్పట్లు వర్షమై కురిశాయి.

మాస్టారు ఆశీర్వదించారు. వృద్ధులశీర్వదించారు.

పిల్లల్నుంచి పెద్దలవరకూ ఎందరెందరో వచ్చి మాస్టారు దంపతులకి పూలమాలలర్పించారు. సమస్కారాలు చేశారు. వృద్ధులు దీవించారు. ఊరు ఆశీర్వదించింది.

మాస్టారు లేచి సమస్కరిస్తూ సజలనేత్రాలతో జనంవంక చూశారు. ప్రేమవాత్సల్యాలతో అభిమానంగా చూశారు.

“నా గ్రామ ప్రజలకి పాదాభివందనం చేస్తున్నాను.

నా శిష్యుల మాట కాదన్నేక ఈ సన్మానాని కొప్పుకున్నానుగాని నిజానికి నేను దీనికి తగను. ఇది నాకు చేసిన సన్మానం కాదనీ మంచికీ- మానవతకీ చేసిందని భావిస్తూ నా కృతజ్ఞత లర్పిస్తున్నాను.

నేను గ్రామాన్నేదో చేశానన్నాడు శివం. నిజానికి చేసింది నేనుకాదు నా శిష్యులు. చీకటిని తిడుతూ కూర్చునేకన్నా ప్రయత్నించి ఎంత చిన్న దీవమైనా వెలిగించటం ఉత్తమమని నా సమ్మకం. నేను చేసిందదే. ప్రయత్నమనే చిరు





దీవం వెలిగించాను. దానికి మరికొన్నిఒత్తులు జతచేసి మరింత నూనెపోసి అఖండదీవం చేశారు నా ప్రియశిష్యులు. వారందరికీ నా ఆశీర్వాదాలు.

నా శిష్యుల్ని వదేవదే పొగుడుతున్నానని మీరేం అనుకోవద్దని నా ప్రార్థన. మంచిని గుర్తించి ప్రోత్సహించటం మన బాధ్యత. అనలు గురువంటే ఎవరు? మంచి మాటా పాటా అక్షరం వృత్తి వ్యాపారం నేర్పిన ప్రతివాడూ గురువే. అనుభవం ఒకగురువైతే ప్రపంచం పెద్ద గురువు.

ఇవాళ మన ఊరు అభివృద్ధి వధాన వయస్సిందంటే అందుక్కారణం మనమంతానూ మనందరి నమిషి కృషి ఫలితమిది. ఇదెలా సాధ్యమయింది? సొంతలాభం కొంతమానుకుని నలుగురికోసం సాయవడినందున ప్రతివారూ అలవర్చుకోవల్సిందిదే. ఇదెక్కణ్ణుంచోస్తుంది? తృప్తిలోంచి వస్తుంది. దేనికైనా తృప్తి మూలం- ముఖ్యం. ఉన్నదానికి తృప్తివడి లేనిదానికి కృషి చెయ్యాలి. ఆ తృప్తి లోపించిన నాడు ఏమీ చెయ్యలేం... సాధించలేం?

జీవిత వరమార్గం తెలుసుకోకుండా స్వార్థంతో, మితమీరిన కాంక్షతో ప్రయత్నిస్తే, వరుగులు పెడితే జీవితంలో అతిముఖ్యమైనవెన్నో కోల్పోవలసి రావచ్చు. ఆశకి అంతం వుండదు గాని జీవితానికుంటుంది. అది గుర్తించి మెలగటం అవసరం.

వచ్చని చెట్టులా బతకమని దీవిస్తారు పెద్దలు. ఎందుకు? చెట్టులోని ప్రతి భాగం మనకి ఉపయోగపడుతుంది గనుక. అలాగే మనమూ నమాజానికుపయోగపడినప్పుడే బతుకు సార్థకమవుతుంది. ప్రతివారూ చెట్టులా ఎదగాలి. ఎన్నో కొమ్మలు వెయ్యాలి. ఎందరికో ఆశ్రయ మివ్వాలి. జనం దృష్టి ముఖ్యంగా యువకుల దృక్పథం ఈ కోణం నుంచి మొదలవ్వాలి.

ఇవాళ మన ఊరు పాడివంటల్లో సౌభాగ్యంతో ఐకమత్యంతో తులతూగుతోందంటే అందుకు ప్రధాన కారణం- మన చైతన్యం. అది విద్య నుంచి, విజ్ఞానం నుంచి జనిస్తుందని మనం గ్రహించాలి. చైతన్యతరంగా

లై యువత విజృంభిస్తే సాధించలేనిదేమీ ఉండదు. ఆ ప్రవాహపువడిలో అందర్నీ కలుపుకుని సాగితే అవజయమనేది వుండదు.

మానవశక్తి అజేయం. విశ్వభవన నిర్మాత ముమ్మాటికీ మానవుడే!

ఇక నేను ఉదాతాభక్తిగా ఊరికేదో చెయ్యాలనుకున్నాను. నా శక్తిమేరకు చేశాను. ఇది ప్రారంభం మాత్రమేనని నాకు తెలుసు. దీన్ని యువతరం ముందుకు తీసుకుపోతారని నాకు తెలుసు. అందుకే నిశ్చింతగా మీ అందరి దగ్గరా శలవు తీసుకుంటున్నాను..."

అనందోద్వేగంతో ఊగిపోతూ జనం వార్షధానాలకి జవాబుగా చేతులూపుతూ గుండెపట్టుకుని కూలబడిపోయారు మాస్టారు.

"మాస్టారు... మాస్టారు!" అందోళనతో అరిచారంతా.

"మాస్టారికేం ఫర్లేదు... ఎవరూ తోనుకురాకండి. గాలి తగలనివ్వండి..."

అంవశయ్యమీద భీష్మాచార్యుడిలా శిష్యుల ఒడిలో ప్రశాంతంగా వదుకుని కళ్ళు మూసుకున్నారు మాస్టారు.

దీపిక ఇంజెక్షన్ చేస్తోంది. శివం గుండె రుద్దుతున్నాడు.

మాస్టారు కళ్ళు తెరిచారు.

ఏడవద్దని భార్యకి సైగచేశారు.

"నాకేలోటూలేదు. హాయిగా, సంతోషంగా కన్నుమూస్తాను. వచ్చని ప్రకృతిలా నిత్యనూతనమైన ఉత్తేజకరమైన యువత దేశంలాంటి ఊరిని నందనవనం చేసింది. అలాగే ఊరులాంటి ప్రపంచాన్నీ చేస్తుందని నా ఆశ... నమ్మకం. ప్రపంచ ప్రజకి నావందనాలు చెప్పండి..."

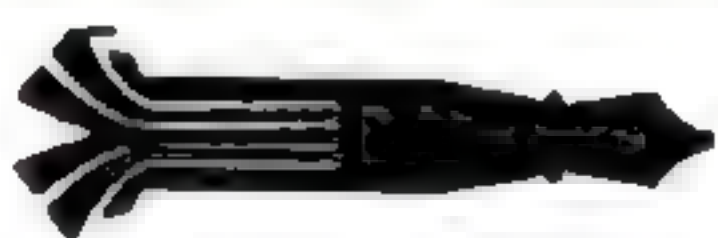
మాస్టారు విపరీతంగా రొప్పుతున్నారు.

పరిస్థితి విషమించిందని తెలిసినా ప్రయత్నిస్తోంది డాక్టర్ దీపిక.

"మాస్టారు... ఇంతకాలం మీరు మాస్టారుగానే మాకు తెలుసు. మీపేరు తెలుసుకోవాలనుంది... చెప్పరూ?" శివం అర్థించాడు.

వసిపిల్లాడిలా నవ్వేరు మాస్టారు.

"మీ అందరిపేర్లూ నావే" అనేసి తలవాల్చేశారు.





# చతురద్రవంచం

## పద్దెనిమిదేళ్లకే...

అరవై వసంతాలు పూర్తి చేసిన, తల వండిన మేధావులకే వద్దశ్రీ అవార్డులు దక్కుతాయని మనం అనుకుంటూ వుంటాం. కానీ, అది సాధించటానికి ప్రతిభ కావాలి గానీ వయసుతో నిమిత్తం లేదు. వద్దశ్రీ అవార్డును పద్దెనిమిదేళ్లకే గెలుచుకుని 'గ్రాండ్ మాస్టర్' పైటిల్ని కైవసం చేసుకున్నాడు విశ్వనాథన్ ఆనంద్.

చెస్ లో గ్రాండ్ మాస్టర్ పైటిల్ని పొందటం అంటే ఆపా మాషీ కాదు. కోయంబత్తూరు శక్తి ఫైనాన్స్ గ్రూప్ వారు నిర్వహించిన "గ్రాండ్ మాస్టర్ చెస్ టోర్నమెంట్"లో 11వ రౌండ్ కల్లా ఆనంద్ 9.5 పాయింట్లు సాధించాడు. 12వ రౌండ్ ఆట 28 దీసెంబరునాడు జరిగినప్పుడు హంగేరీకి చెందిన పీటర్ లూకాస్ కి రేటింగ్ పాయింట్ 2520 ఉండగా, అతనితోతలవడిన ఆనంద్ కి 2505 మాత్రమే ఉంది. అయినా లూకాస్ ఎలాగూ తనకు ఓటమి తప్పదని భావించే ఆటలో

నుండి తప్పుకోగా ఆనంద్ నెగ్గినట్టూ ప్రకటించారు. మర్నాడు సోవియట్ గ్రాండ్ మాస్టర్ జెనెడీ జ్యేచిట్ నెదుర్కున్న ఆనంద్ 10.5 పాయింట్ల స్కోర్ చేశాడు. దాంతో గ్రాండ్ మాస్టర్ బిరుదు, 25 వేల రూపాయల నగదూ బహుమతిగా పొందాడు.

గత సంవత్సరం ఆగస్టులో ఫిలిప్పైన్స్ లో వరల్డ్ జూనియర్ చెస్ గ్రాండ్ మాస్టర్ పైటిల్ని కైవసం చేసుకున్నాడు. ఆ రోజు ఆనంద్ 12 మంది అంతర్జాతీయ మాస్టర్లను పోటీలో ఢీకొన్నాడు. ఈ రౌండ్ గెలిచాకే ఆనంద్ అంతర్జాతీయ స్థాయి రౌండ్లలో పాల్గొనే అర్హత సంపాదించాడు. ఢిల్లీలో జరిగిన భిల్వారా చెస్ టోర్నమెంట్ లో మొదటి వార్డిలోని సాధించాడు. దాని తరువాత మరొక్క అంతర్జాతీయ టోర్నమెంటులో గెలిస్తే గ్రాండ్ మాస్టర్ పైటిల్ అభిస్తుందన్నమాట. అనుకున్నదానికంటే ముందే చెస్ టోర్నమెంట్ జరగటంతో గ్రాండ్ మాస్టర్ పైటిల్ శీఘ్రమే వరించింది ఆనంద్ ని. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన క్రీడాకారులందరూ మనస్ఫూర్తిగా ఆనంద్ ని అభినందించారు. ఆశీర్వదించారు.

మద్రాస్ ల యోలా కాలేజీలో బి.కాం. ప్రథమ సంవత్సరం చదువుతున్న ఆనంద్ 1989 డిశంబర్ 11న జన్మించాడు. అతని తండ్రి విశ్వనాథన్ దక్షిణ రైల్వేస్ లో జనరల్ మేనేజర్ గా పనిచేసి రిటైరయ్యారు.

## లీప్ కథలు

1988 లీప్ సంవత్సరం. లీప్ సంవత్సరంలో ఫిబ్రవరి నెలకు 28కి బదులు 29 రోజులుంటాయి. 1988ని 4 చే భాగిస్తే శేషం మిగలదు. అలా నిశ్శేషంగా భాగింపబడే సంఖ్యగల సంవత్సరమే లీప్ సంవత్సరం. లీప్ సంవత్సరానికి రోజులు 366 అని







మనకు తెలుసు.

గతంలో లీప్ సంవత్సరం సందర్భంగా ఎన్నో ఆసక్తికరమైన ఉదంతాలు జరిగేయి. స్కాట్లాండులో 1288లో ఒక విచిత్రమైన శాసనం అమలులో వుండేది. లీప్ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 29న ఏ మహిళైనా తనని పెళ్లాడ మని ఏ మగాణ్ణి కోరినా అతడు నిరాకరించటానికి వీలేదు. అలా చేస్తే ప్రభుత్వం అతణ్ణి దోషిగా భావించి శిక్షించటం జరిగేది.

ఫ్రాన్స్లో 4,5 దశాబ్దాల క్రితం ఆహార పదార్థాలను పౌరులకు రేషన్ కార్డుమీద ఏ రోజుకి ఆరోజే సరఫరా చేసేవారు. 1944 లీప్ సంవత్సరం అని మరిచిపోయిన అధికారులు ఫిబ్రవరి నెల కోటాను 28 రోజులకే సరఫరా చేసారు. 29వ తేదీన కార్డు వట్టుకుని పావుకెళితే రేషన్ లేదు. జనం ఆ రోజంతా పస్తులున్నారు.

1959 లీప్ సంవత్సరం కాదు. ఆ సంవత్సరం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకు చెందిన 'యేల్' యూనివర్సిటీ వారు ఓ ఖరీదైన, చాలా ఆకర్షణీయమైన కేలండర్ ముద్రించి దాని వెల 1.25 డాలర్లుగా నిర్ణయించారు. వింతేమిటంటే ఆ కేలండర్లో

ఫిబ్రవరి నెలకు 31 రోజులుండటం! అదేక సంచలనం సృష్టించింది. కొందరు ఆ ఉదంతం జ్ఞాపకార్థం ఆ కేలండర్లు ఎగబడి కొనుక్కుని మరీ దాచుకున్నారు.

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ప్రెసిడెంట్ ఎన్నికలు లీప్ సంవత్సరంలోనే జరగటం విశేషం.

లీప్ సంవత్సరం అంటే ఫైనాన్స్ మినిస్టర్లకి మహా యిష్టం. ఈ ఒక్కరోజు అదనంగా వుండటం వలన ప్రభుత్వాలకి కొన్ని కోట్ల రూపాయలు అధికంగా సమకూరటమే వీరి ఆనందానికి కారణం!

## టాక్సీ! ఓ టాక్సీ!!

జనాన్ని గమ్యం చేరవేయటానికి టాక్సీలూ, ఆటోలూ, రిక్షాలూ, బస్సులూ ప్రధాన పాత్ర వహిస్తాయని మనకి తెలుసు. కారు కనుగొన్న కొన్నేళ్లకి టాక్సీలు వాడుకలోకి వచ్చాయి.

పూర్వం ఒక చేత్తో నడిపే రిక్షాలూ, సైకిళ్లూ అద్దెకిచ్చేవారు. తమ ప్రయాణ సౌలభ్యం కోసం బ్రిటన్కి చెందిన ధనికులు కారుని అద్దెకిచ్చి నడిపించాలని ప్రతిపాదించటంతో





19వ శతాబ్దం నుండి టాక్సీ సిస్టమ్ అమలు లోకి వచ్చింది.

టాక్సీని మొదట్లో టాక్సీ మీటర్ క్యాబ్ అని పిలిచేవారు. క్రమంగా అది జనం నోళ్లలో నలిగి టాక్సీగా మారింది. దాన్ని మరి క్లుప్తీకరించి టాక్సీ అనో, కాబో అనో పిలుస్తున్నా మన దేశంలో మాత్రం టాక్సీగానే ప్రసిద్ధి పొందింది.

1888లో లండన్ లో మొదటిసారిగా టాక్సీ లు తిరిగాయి. తొలిసారిగా టాక్సీని స్మిత్ కూర్గ్ అనే డ్రైవర్ లండన్ లో నడిపాడు. ఆ రోజుల్లో టాక్సీలకి మీటర్ వుండేది కాదు. తన కిష్టం వచ్చిన రేటు టాక్సీ డ్రైవర్ చెప్పేవాడు. ఈ వద్దతి వల్ల ప్రయాణీకులకీ, టాక్సీ డ్రైవర్లకీ తగాదాలు రాసాగాయి. వీటిని అరికట్టడానికి జర్మనీకి చెందిన డబ్ల్యూ.జి. బ్రూకన్ మీటరింగ్ కనిపెట్టాడు. 1898లో అన్ని టాక్సీల్లోనూ ఈ మీటర్లను బిగించారు. 1898లోనే మీటరింగ్ టాక్సీ సిస్టం ప్రారంభమైంది. 1898 వరకు టాక్సీలు అమెరికాలోనూ లేవు. ఆ రోజుల్లో టాక్సీని గుర్తించడానికి టాక్సీపై 'ఫ్రెయి' అనే

బోర్డు కట్టేవారు. ఎర్రజండా టాక్సీపై ఎగిరేది. 'ఫ్రెయి' క్రమంగా 'ఫర్ హైర్' (అద్దెకి)గా మారింది.

పారిస్ లో టాక్సీలు 1896నుండి తిరుగు తున్నాయి. ఫ్రెంచ్ ప్రభుత్వం టాక్సీ డ్రైవర్లు విధిగా యూనీఫాం ధరించాలనే నియమం విధించింది. ప్రస్తుతం ఈ నియమం యావ తృవంచానికి ప్రాకింది. 1897లో అన్ని టాక్సీలకూ వనుపురంగు తప్పకుండా వుండాలని నిర్ణయించారు. 1914లో యుద్ధావసరాల కోసం 29560 టాక్సీల్ని ఫ్రెంచ్ ఆర్మీ వాడుకొంది.

మెక్సికోలో నిత్యం అరవై వేల టాక్సీలు తిరుగుతుంటాయి. అక్కడి టాక్సీల్లో కొన్ని మినీబస్సుల్లా వుంటాయి. 1981లో లండన్ లో 38 ఏళ్ల గిలార్డ్ హెన్స్ ఒకే ఒక టాక్సీని 75 వేల కిలోమీటర్ల దూరం 10 దేశాలు చుట్టి నడిపించి రికార్డు సృష్టించాడు.

మాంచెస్టర్ కు చెందిన ఫ్రాన్సిస్ ఎడ్వర్డ్ 57 ఏళ్లుగా టాక్సీ నడిపి ఇటీవలే విశ్రాంతి తీసు కుంటున్నాడు.

★

## పశయిగా నవ్వండి అలా నవ్వు తుసినే ఉండండి

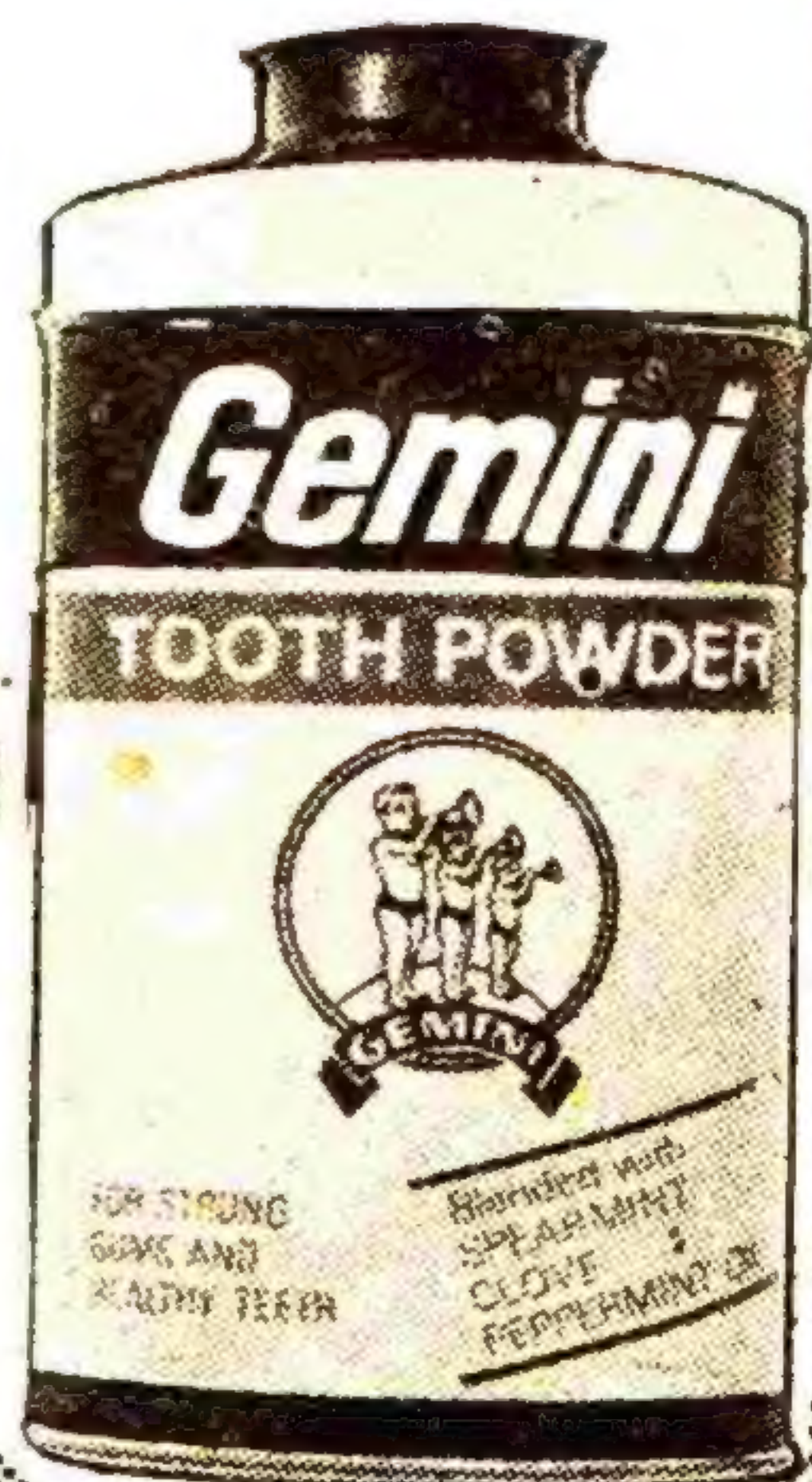
'నవ్వగలుగుతారు-మరి

"జెమిని టూత్ పౌడర్" వాడేవారు'

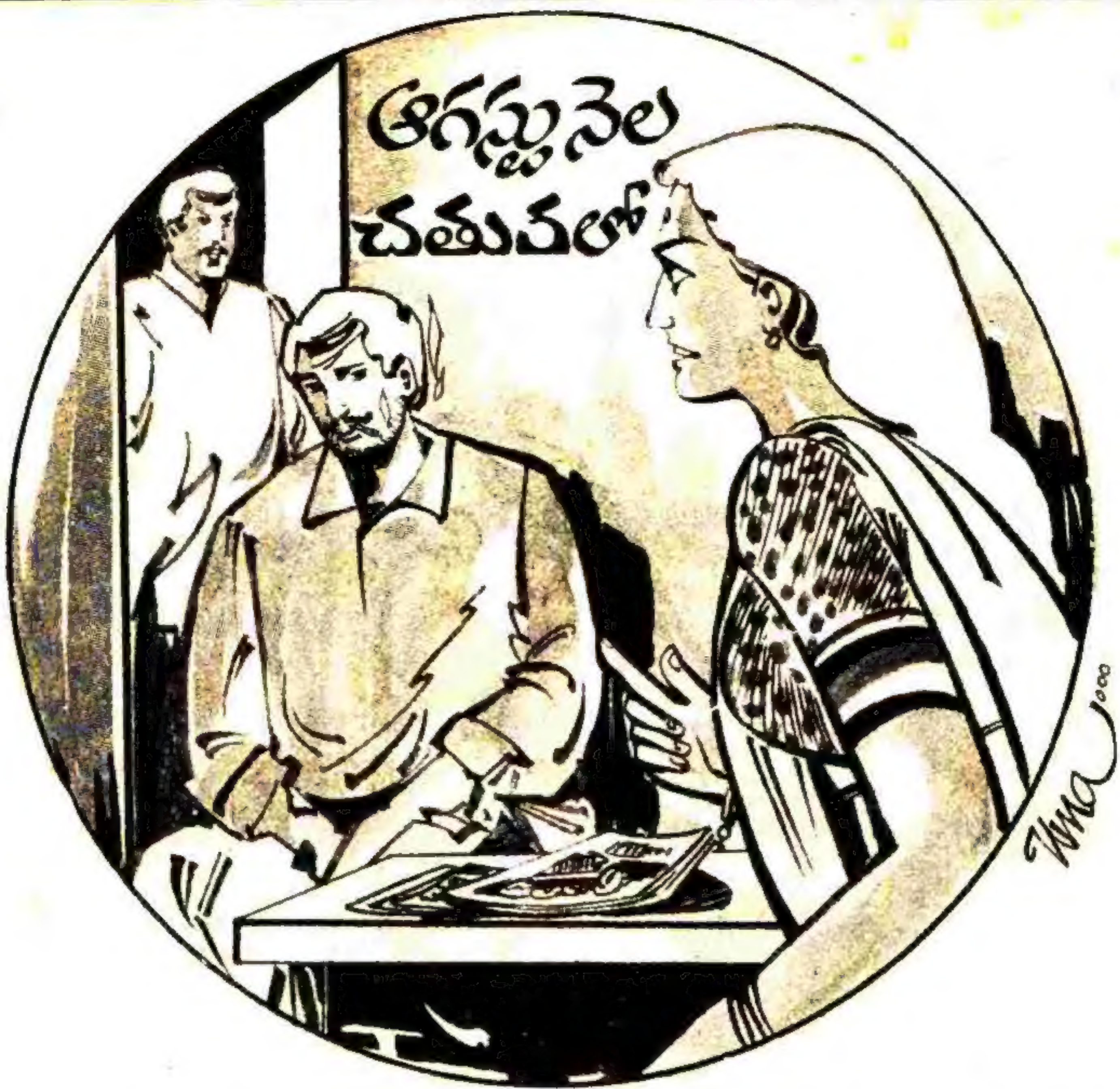
దీనిలో ఉండే స్పిరమెంట్, లవంగనూనె  
పిప్పరమెంటు నూనె మొదలయినవి.  
దంతక్షయాన్ని, నోటి దుర్వాసనను అరికడతాయి.  
మరియు మీ పళ్ళను శుభ్రపరచి, చిగుళ్ళను గట్టి  
పరుస్తాయి.

తయారు చేయువారు

జెమిని కెమికల్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,  
మచిలీపట్టణం - 521 001.







“నా ఒంటిమీద చెయ్యేశావో నీ రక్తం కళ్ళచూస్తాను. ఘో... వెళ్లిపో దరిద్రుడా!..నాజీవితంలో శనిలా ప్రవేశించావు” రౌద్రంగా అంది సీత.

“అయ్యా కోటేశ్వరావుగారూ! ఇట్లా మా ఇంట్లో సీన్లు క్రియేట్ చెయ్యడం నాకేం బాగాలేదు- మీరెళ్ళండి” అన్నాడు మోహనావు.

“ఏమిటయ్యా నువ్వు చెప్పేది. నా భార్యతో నేను మాట్లాడు తోంటే, మధ్య నీకేమిటి?” కళ్ళెర్రజేస్తూ అన్నాడు కోటేశ్వరావు.

“అమె నీ భార్య కానంటోంది. భార్య, భార్యని పదిసార్లంటే నీ భార్యయి పోతుందా? తరువాత మాట్లాడుకోవచ్చు... ఇప్పటికీ మీరెళ్ళండి.” అన్నాడు మోహనావు.

-ఇంతకీ వాళ్ళసలు భార్యాభర్తలేనా? భార్యాభర్తలే అయితే తాళికట్టిన భర్తను నువ్వు నా భర్తవుకాదు పొమ్మనే పరిస్థితి ఆ భార్యకెలా ఎదురయ్యింది?

కాకాని చక్రపాణి, వి. నాగరత్నకుమారిల రచన ‘వేగుచుక్క’, ఆగస్ట్ ‘చతుర’లో చదివి తెలుసుకోండి.

# చతుర

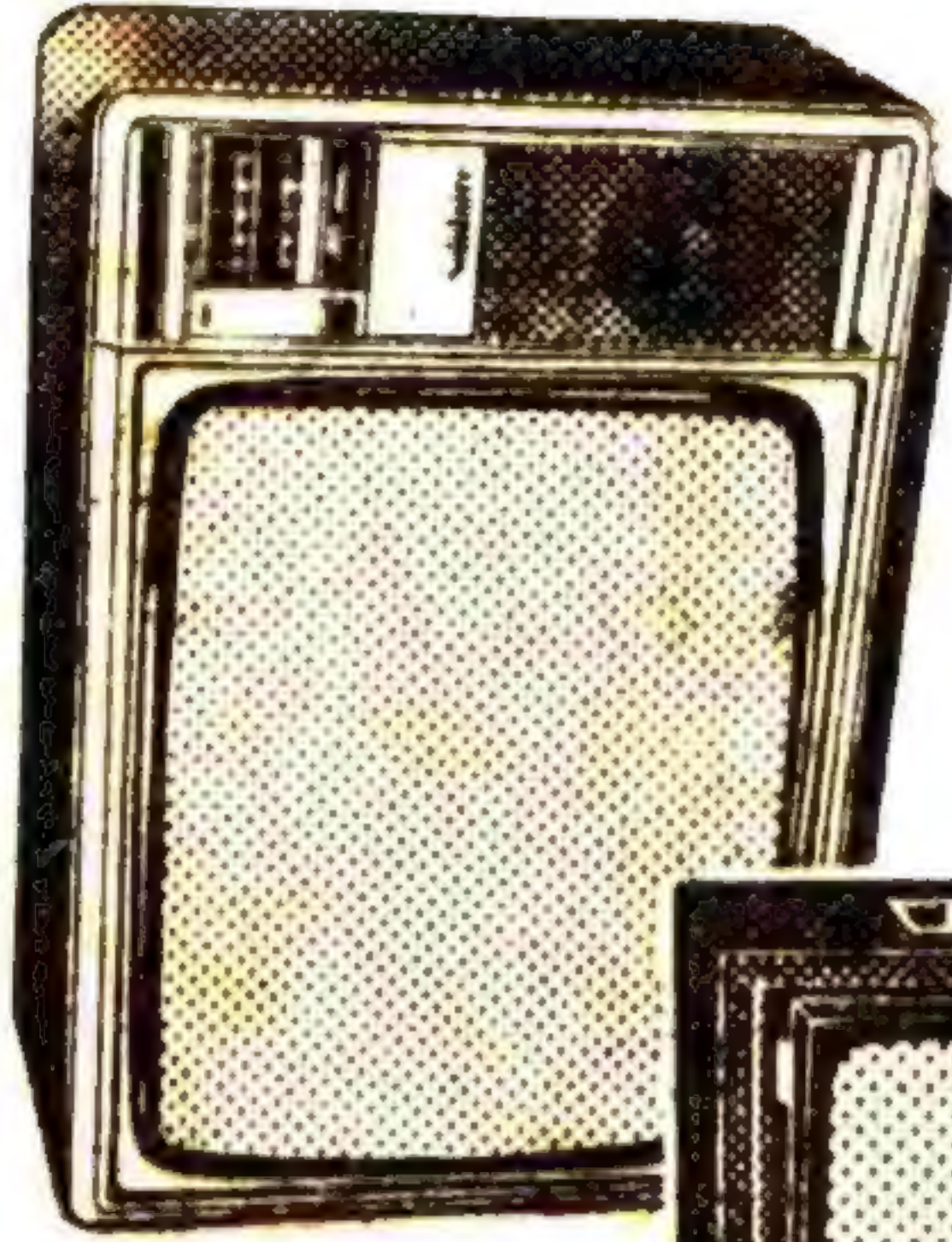


# కస్టమైజ్డ్ ఎలెక్ట్రానిక్స్‌లో అత్యంత సమృద్ధిని పొందండి

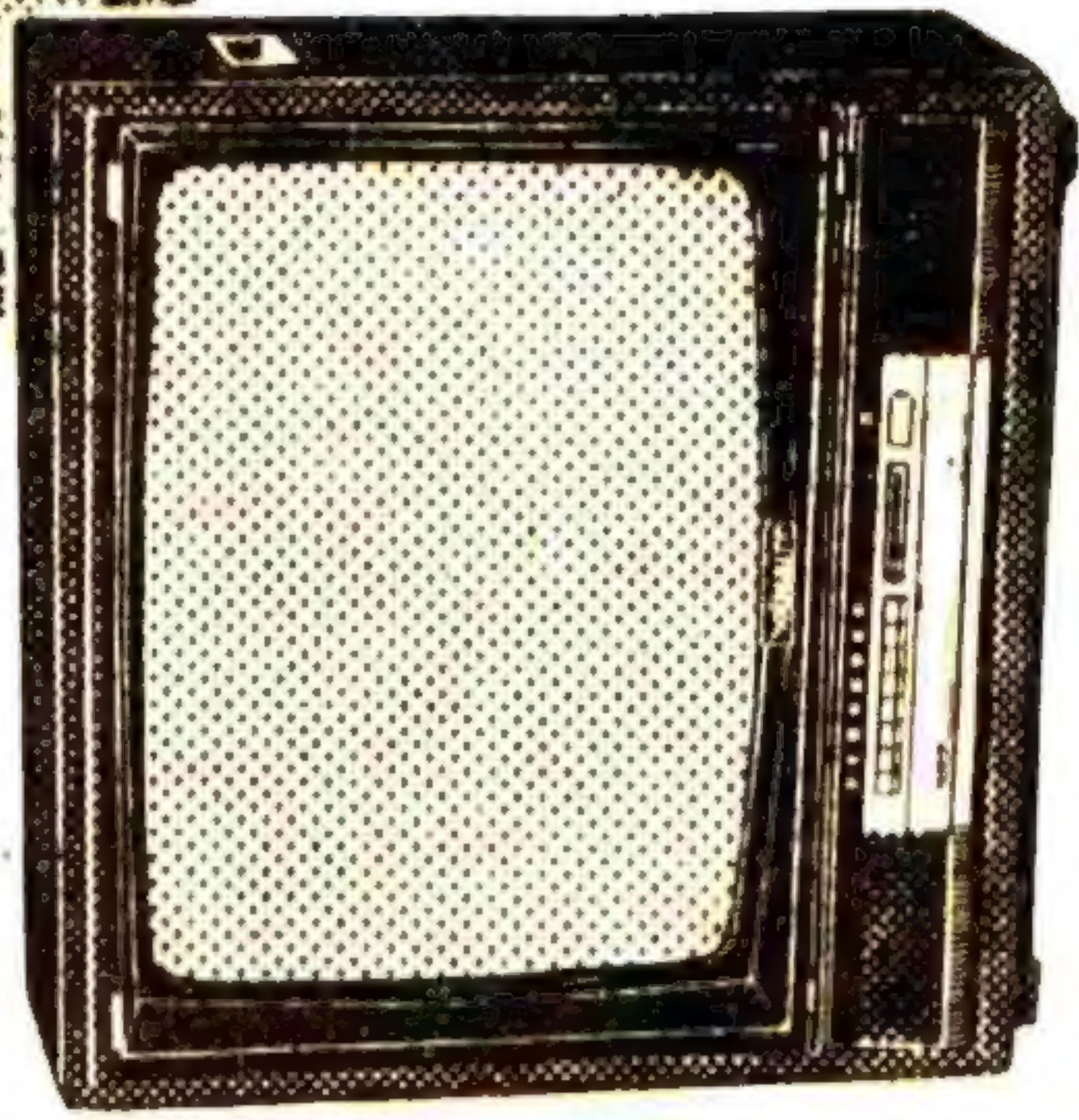


**Solidair**  
Colour and B & W TVs

CTS 606



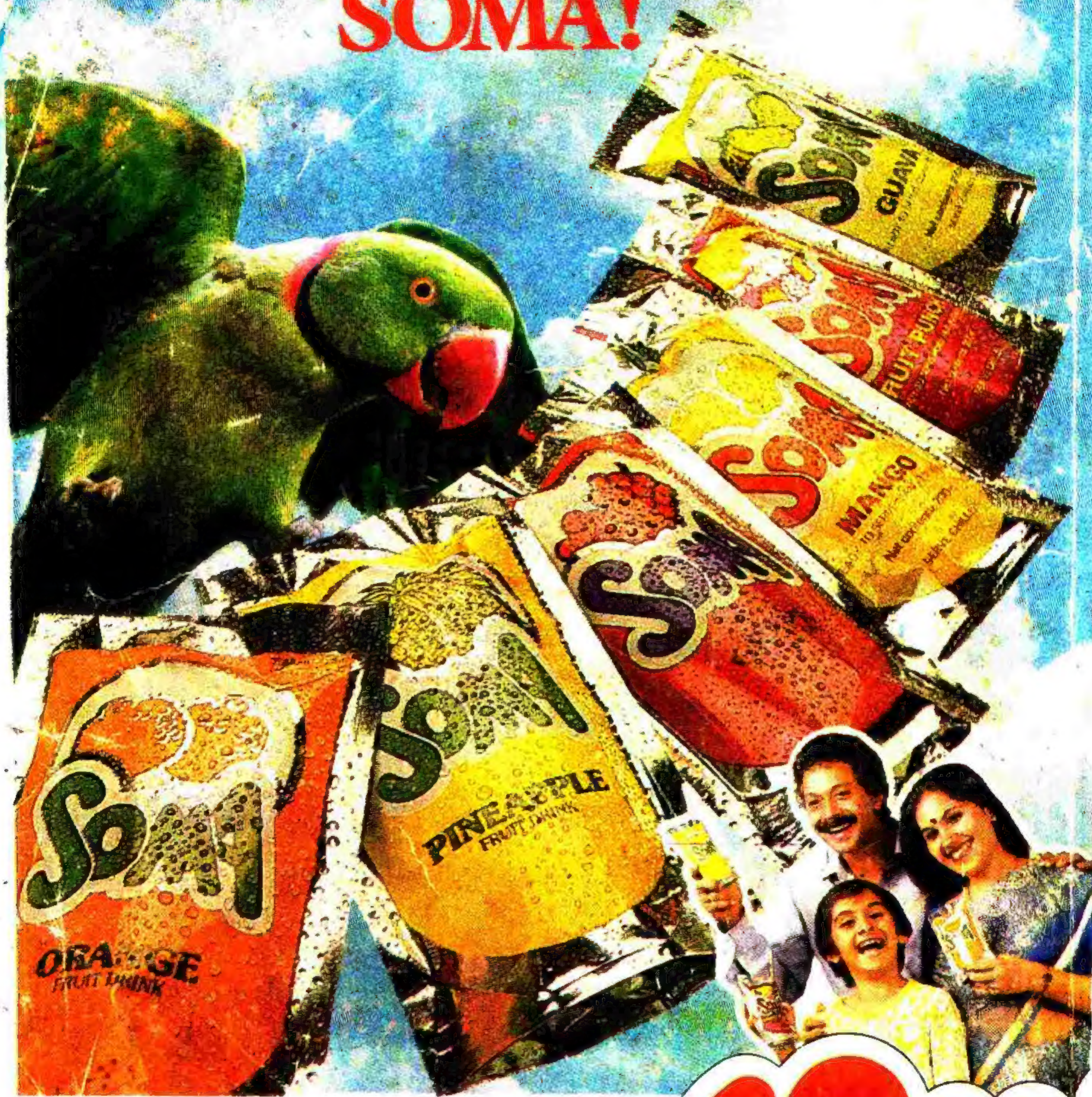
CAT 1000SE



Insight-DE-528



# The Super Six from SOMA!



People who enjoy a 'SOMA' fruit drink,  
know there is nothing as good as a 'SOMA' fruit drink.

To make 'SOMA' six times more enjoyable, it comes in  
six absolutely delightful flavours: Mango, Guava, Fruit Punch  
and now also in Orange, Pineapple & Grape.

All in attractive, stand-up pouches you can carry with you.  
anywhere.

So natural, so refreshing!

● Pineapple ● Orange ● Mango ● Fruit Punch ● Guava